

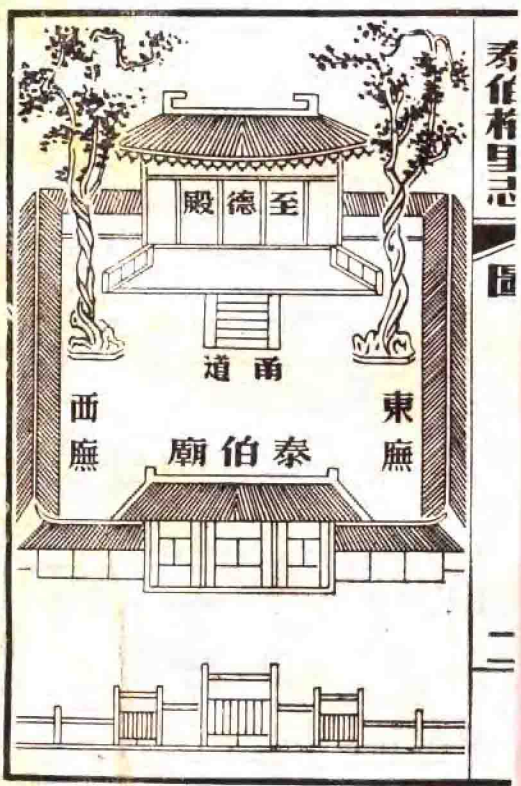
無錫縣文史資料

錢偉長題



第七輯

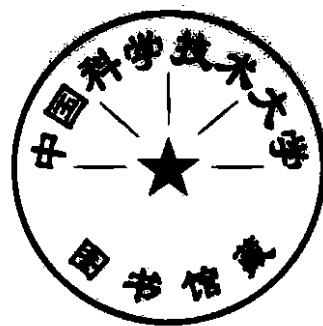
秀竹山圖



无 锡 县 文 史 资 料

第七辑

9490/04



中国人民政治协商会议江苏省无锡县委员会
文史资料研究委员会编

目 录

人物春秋

忆著名药用植物学家刘宝善……………华昌洙 (1)

画鱼宗师陈旧村……………钱建栋 (6)

台湾篆刻巨擘——陶寿伯……………陈荣杓 (11)

严重儒生平事略……………严国钧 (13)

锡剧创始人袁仁仪……………邹 鹏 (18)

往事漫忆

高景泰的中国心.....	高静芬 (25)
附《江苏行》.....	高景泰 (29)
缅怀水稻专家陈永康.....	苏 予 (36)
梅兰芳举“南鼓王”.....	华定谟 (47)
访糜文浩烈士夫人王采贞.....	吴光华 谢乃奇 (50)
宏文补习中学创办始末.....	许岱云 (54)
回忆我县中医学徒训练班概况.....	严文朴 (57)

今昔蚕桑

无锡蚕桑发展简史(二).....黄慧芳(61)

振兴蚕桑造福乡里的戴蕉屏先生.....戴鸣鳌供稿
杨聿之整理(77)

史事实录

甲子之役回忆及《杨寿楣自述江浙战事摘要》……孙云年（83）
旧农会两年琐记……………吕载阳（87）

家史邑乘

荣氏兄弟用人育才之道……………荣勉初（91）

无锡钱氏始祖及其他……………鲍汉祖（102）

文物遗址

泰伯墓的历代兴建和封典考……………沈克民（109）

无锡县城的牌坊……………侯镜莹（111）

“钦差第”与“女儿宅”……………孙云年（116）

锡北革命活动旧址——清燕堂……………金亦华（118）

太湖风光

妆点湖山分外美

——记建国以来无锡园林变革……………孙云年（123）

“罗汉泉”书者和寄畅园的“郁盘”……………侯镜莹（136）

具区十大风景之一——辉嶂山（续）……………赵季望（138）

诗词拾零

竹山咏游……………鲍汉祖（143）

江南诗翁春游唱酬录……………强元柱（149）

举人薛葆煌 哀民吟古风……………强济和（153）

东亭老桥的对联……………华明周（157）

钱六箴的三副挽联……………陈霁亮口述
华昌洙执笔（159）

补

科举轶闻……………侯镜莹（60）

“活方卿”李如祥……………杨遇春（81）

白

“道南”名称的由来……………赵蔼士（121）

忆著名药用植物学家刘宝善

华 昌 洙

一九八八年十一月上旬，《人民日报》的一条消息传遍全国：中国军事科学院一级研究员、著名药用植物学家刘宝善同志因病于北京逝世，遗体骨灰安葬在八宝山公墓，终年九十三岁。

今年元月，我在石塘湾街遇上陈老霁亮，他告诉我刘老逝世的事，证实了刘宝善同志就是刘楚材老师。原来陈老是刘老至亲——妹丈。我们相互诉说着刘老的轶事，他还特地告诉我，他见到在一九五六年国庆大典上毛主席、周总理亲切接见刘老的照片。刘老解放前是浙江大学教授，解放后在中国人民解放军军事医学科学院任生药室主任，一级研究员。

良师，杰出的良师

刘老是无锡玉祁人，三十多岁时曾在江苏省立无锡中学执教多年。他身材魁梧，丰满红润的脸庞，朗星似的双眼深邃有神。他那广博的知识，生动风趣的语言，整齐秀丽的中文、英文板书，随手绘出准确的生物图，使学生学得饶有兴趣。有一次他讲授雄性生物的生殖系统，工友送来了显微镜、刀具，一只甲鱼和一桶滚水。行过礼，他先不说话，在

黑板上写一长串英语，意思是“为了科学实验，需要解剖。上帝保佑你。”我们看他写着，都会心地微笑了。他取过甲鱼，轻轻投入滚水，很快就烫死了，然后放到讲台上，举起手术刀，熟练地在它尾部附近切开半寸多，仔细一看，笑眯眯地说：“你们有运气，正好是一只雄的！”他挑出一滴甲鱼精液，涂在玻璃片上，放在显微镜下，让学生依次观察。大约廿多分钟后，全班四十五个同学都看过了，再叫我们前排的小同学看第二遍。刘老问：“看两遍有什么不同？”我们答：“精虫游动原来很快，第二次看就慢了。”他点点头说：“精虫在空气里寿命不长。”

刘老讲授营养卫生，联系学生在饭厅里面弃黄豆芽，表示极大的惋惜。他列举黄豆芽丰富的营养成分，并和鱼、肉作比较，指出黄豆芽是有利于青年成长发育，价廉物美的蔬菜。从此我们懂得从营养角度看饭菜，再也不丢弃黄豆芽了，甚至连专供脚气病人吃的糙米饭也争着去吃。

有的同学生病，校医给的药吃后不见效，刘老主动给开中药方，服二、三帖就好了。在学生眼里，刘老师的医术比校医高明。

刘老积极鼓励学生提问，凡是生物的、生理的、医药卫生的问题，他都乐于回答。古今中外，旁证博引，大大开拓了学生的视野和浓厚的学习兴趣。他介绍苏州雷允上、沐泰山的名药，简便有效的汤头等等，远远超出课本的范围。

“刘先生的课是最有趣最有用的课。”这就是学生们的

一致评价。

立志开发祖国医药宝库

刘老青年时代是一位深受学生钦佩崇敬的老师，但更高的造诣和杰出的贡献还在他四、五十岁以后。我有幸从陈老那里获悉材料，整理出来，以见刘老毕生为丰富祖国医药宝库而辛勤钻研的奉献精神。

一八九六年，刘老出生于无锡县玉祁镇新村（现属民主大队）。一九二四年，毕业于南京东南大学生物系，随即受聘于清华大学。短短七年，由助教、讲师升到正教授。在此期间，曾得清华大学的美国教授腊克生的指导，使他在生物学的实验技术和标本的采集方法上，获得较深的造诣。他在工作实践中接触到丰富的药用植物，深感此乃祖国取之不尽、用之不竭的资源宝库，因而立志要在这方面为中华民族作贡献。

一九三八年，他参与筹建重庆歌乐山国立药专，后又兼任中央大学分校校长。在此期间，他继续研究中医药理论，特别对川常山的形态解剖和生态作了深入的研究。

一九四五年八月，他以教授身份前往英国诺丁汉大学访问，应聘为该校教授，由于成绩优异，聘期一再延续。在此期间，他与该校药学系主任屈礼士氏共同研究“气孔指数”、和“脉间区”等问题，发表了论文，为植物分类和生药鉴定创造了新方法。

一九四七年，应竺可桢校长之聘，任浙江大学药学系教授。他亲自指导制作近千种药物标本，他把标本精心分类，先后编著《药用生物学》、《医药植物学》、《药用植物的栽培和应用》等书。美好的夙愿，在辛勤劳动中一步一步实现。

人民的支持，人民的崇敬

一九四九年杭州解放。党的中医中药的政策，深深感动着刘老的心，他认识到真正施展专长、实现自己抱负的时机已到。虽年逾半百，解放的喜悦又使他焕发青春，信心百倍地要把浙大药学系办出新成绩，立志把中国药学会杭州分会的工作搞出成果。

一九五二年，刘老以他的远见卓识和高超的技术，奉调到中国人民解放军军事医学科学院工作，任生药室主任，研制成功治疟良药“七宝饮”。一九五五年起，他领导了中药治疗血吸虫病的工作，选择了多种菊科植物，提取有效成分，取得很好的疗效。他对中药驱逐剂的研究，对某些中药化学成分的研究、对数十种生药的抗癌作用的研究，都获得了成果。他带领生药室全体同志，研究“常用军用毒剂中毒过筛”和“中药实验治疗”，作出了重要的贡献。

一九五六年国庆大典上，他因对中医中药科学有卓越贡献，光荣地登上了国庆观礼台，受到毛主席和周总理的亲切接见，并合影。那年正好他六十周岁。

一九六〇年，他受命到放射医疗研究所参加攻克放射病难关的会战。他制出的止血药、抗癌药、麻醉药，在实际应用中都得到验证。

刘老古稀高龄，老当益壮，奋战在科研第一线。耄耋之年光荣离休，仍每天阅读和写作，完成了四十万字的著作《祖国医药和西药汇合刍议》和二百余万字的译作《经济植物词典》。

刘老一生致力于科学研究事业，为继承和发扬祖国医药传统而著书立说，为开发中药资源，为中华民族的保健事业，开辟了广阔的前景。

刘老的功绩，将永远受到无锡人民和全国人民的崇敬。



画鱼宗师陈旧村

钱 建 栋

太湖之滨，钟灵毓秀，著名画家辈出，妙笔神工各异，就绘鱼而言，艺术之妙、名望之高者，首推现代画家陈旧村先生。“旧村之鱼必传，当今无与为匹。”这是苏州名画家陈迦庵先生对他的评价。

陈旧村，原名陈永，字球琛，别署树云阁主，一八九八年出生于无锡县张泾桥（今张泾镇）胶山西麓陈更巷的一个耕读世家。少时就读村塾，常以余暇随父力田，酷爱田园生活，有绘画才艺，对大自然花、鸟、虫、鱼尤喜绘习，同村孩童捕捉之鱼、蝉、蜻蜓、螳螂等供其写生临摹，无不毕肖。其父仁隆，粗识文字，认为唯有读四书五经为宗，绘画非正道也。旧村违之。一日，其父执其小辫将头向墙上猛撞以儆之，但终未能沮其学画之志。

陈旧村年方弱冠，应聘去北乡黄土塘高田上私塾教书，后又受聘于白石山吴姓私塾执教。他樽节束脩所入，自学绘事不辍。其胞兄陈尔康（球珩）见乃弟酷嗜丹青，且初露头角，认为此道或有前途，颇予支持。在父亲面前一再劝说，事后托人引荐于羊尖名画家王云轩（名霍）先生。王云轩见旧村习作，叹为天才，欣然收作弟子，精心传授绘艺，并兼

授文字。王云轩长于写实，不师古人，只师造化，富于创作。旧村在其指授下，学习勾勒，不知厌倦，日有长进。时王氏执教于荣氏所办公益中学，旋以年老力衰，疲于往返，辄由旧村代其授课，日久，颇得校方信赖，遂被聘为公益工商中学教师。以后，又相继受聘于无锡乙种实业学校（县立初中前身）、县立初级中学、江南中学等校美术教师，旧村师弟陈负苍说他“课稿崇尚水彩，故其作品色调并较强烈”。任教期间，旧村租赁城中南盛巷九号作画室兼卧室，与画家、无锡师范名师钱松喈先生为邻，对字望衡，时相过从，终成莫逆。松喈先生自建住宅后，他又与陈负苍先生合赁住房，最后又迁居县图书馆附近一小楼作画室，潜心绘画，历时十余载，凡桃杏百卉，蜂蝶蝉雀无不工到。

陈旧村先生多年绘画，至晚年已臻上乘，对绘鱼更有得心应手之妙。他于寓所置巨缸蓄诸色鲤鱼，细察其形色神态，每有会意，挥笔而就。他与画友同游惠麓，必于漪澜堂前二泉方池中观赏五色鲤鱼，凝视良久，先用素描速写，傍晚返寓追摹，直至深夜，同人见之，无不感叹。旧村先生积数十年之阅历，集历代绘鱼名师之大成，汲古今名画之精英，名噪当代画坛。负苍给他的评语是：“绘鱼故能独步艺苑”，画家钱殷之亦盛赞旧村之艺术造诣说：“陈旧村晚年致力画鱼，凡大小各种鱼类，正面侧面，跳跃游动，栩栩如生，无不毕肖，艺术之妙，有超出古人之处。”的确，陈旧村是一代画鱼宗师，他晚年作品《九鲤图》、《百鲤图》，

功力独到，难能可贵，名振艺林，堪称压轴之迹。

陈旧村先生在抗战之前，曾与画坛二三友，外出举行书画展览会，广交各地画友，足迹几遍全国各大城市，均载誉而归。他所收藏的名家墨宝册页合订卷中，有陈秋草（曾任商务印书馆艺术总编辑）的画幅，题诗有“不速客来找旧村”之句。他与上海名画家亦相交往，与颜文梁先生颇友善，二人切磋观摩，关系极为密切。故旧村在上海画坛，亦闻其名。

陈旧村先生蜚声画苑，在工艺创作、培育后进等事业上亦作过不少贡献。二十年代，无锡刺绣在国内外的需求量较大，此与绣品的图案设计不断创新分不开的。陈旧村和乃师王云轩经常为绣品提供画稿，他们发扬了江南画派淡雅秀丽的风格，对构图、设色等作了创新。张应秀创建的无锡绣工会得到他们在绘画创新上的支持、合作，突破了早期“文人画”作绣稿的保守局面，打开了绣品富有生趣的新局面，使“锡绣”享有更高的声誉。

三十年代初，陈旧村与无锡画坛名流胡汀鹭、诸健秋、贺天健、钱殷之等于西门西水关创办无锡美术专门学校，校长为吴稚晖，教务主任胡汀鹭，旧村等执教数载，造就了众多美术人才。以后，他又与钱松喈、陈负苍于新生路合办振南国画函授学校，招收业余爱好者为学员，传授绘艺、培植人才、门墙桃李，不乏名家。法籍华人某女士，前几年回国在首都、南京等地举办画展，《无锡日报》载此消息时，

提及该女士曾师事陈旧村先生。

陈旧村爱收藏古今名画，抗战沦陷时期，他避难辗转流离，经鄂入蜀。将平生收藏之画幅寄藏于好友、画家邓季超先生家的地下室中（邓亦举家去蜀），返锡时，发现其稀世珍品盗窃一空，为其毕生憾事。

一九四五年秋，陈夫人病逝，陈旧村回到无锡查桥兴塘岳父家，置办丧事。那时，周巷上陈更巷救熄会缺少一面白旗，旧村得悉后，叫人赴市购得白竹布一块，将布铺在桌上，饱蘸浓墨，大笔挥挥，顷刻一条墨龙栩栩如生跃然布上，下书“旗杆下周巷上救熄会”大字。救熄会得此龙旗，每次抬着水龙外出救火，旗手擎旗领头奔跑，白旗随风招展，墨龙随旗游动，瞪目龇须，张牙舞爪，恰似天降神龙，加之破锣惊心，喊声震耳，其声势无不激励众人奋力救火。因此，当地流传着“墨龙一到，火焰定灭”的佳话，至今，旧村先生绘制的龙旗仍由当地人珍藏着。

解放后，陈旧村定居苏州，为苏州市民进会员、历届苏州市人民代表、政协委员。他又是苏州市文联成员及江苏省国画院画师，曾参加由政府组织的旅游团去佛子岭水库等地写生，以美丽生动的画面宣传新中国的建设风貌。他在苏州市文联工作期间，除致力绘事外，广泛与苏州文艺界知名人士，如范烟桥、周瘦鹃、程小青、陈迦庵、费新我、柳君然等交往。晚年虽患风痹，左足稍跛，不良于行，但仍力疲持杖出席各种会议，经常为省国画院撰写讲稿和绘制画稿。常

说：“新社会重视美术人才，当竭我绵薄，以图报效”。

陈旧村的所有作品，解放前多散存于民间，绅商望族家中常可见到他的画轴。解放后，其多幅精品入选全国性美术作品印刊选集中。一九五八年，江苏人民美术出版社曾由钱松喈、费新我等主持搜集其作品制版印成画册。“文革”前，寄畅园大门内之巨幅花鸟画，便是陈旧村等画家合作的。“文革”时毁于浩劫。深可叹惜。

一九五七年八月八日，一代绘鱼宗师旧村先生因患癌症不治，溘然长逝，寿六十。身后埋骨于木渎五龙公墓，墓碑由费新我先生题字。

本文曾得到陈旧村之子陈化宇先生帮助，谨此致谢。



台湾篆刻巨擘——陶寿伯

陈荣杓

陶寿伯，本姓匡，陶乃从其舅家之姓。字知奋，又字之奋，七十岁后自署畴中老人，一九〇二年生于无锡西乡杨墅园匡村。一九一六年去苏州，拜唐伯谦、唐仲芳昆仲为师，学习刻碑，业余时间学习篆刻。一九二四年至上海，遇沈恩孚授以诗文、说文。一九二六年投著名篆刻家赵叔孺门下，专攻铤印、汉印，其时与师兄钱瘦铁往来密切，篆刻境界日高。不久进《上海报》工作，后又创《袖珍报》、《知奋报》，进入新闻界后与书画界接触频繁。抗战胜利后，陶寿伯二次携作品返锡，在城中公园同庚厅举行个人书画展览，所作《墨荷图》笔力雄厚，深得家乡人士赞誉。陶氏在锡期间和本邑书画界人士诸健秋、秦古柳、孙正旧、高石农及笈扇庄张学才等善。一次在公园兰蓊茶室品茗，吾师石农先生询问其墨荷图仅以水墨为之，何以得此神韵？陶寿伯笑而答曰：“墨分五色耶！”一语而知其绘画基理之深厚。一九四七年，艺术大师张大千自蜀至沪上，从而又入大风堂之门墙。

陶寿伯一九五〇年去香港，旋转去台北定居，并于同年发起成立“印学会”，但限当时条件，仅能与同仁一起观摩研究印艺而已。一九六一年，他集合台湾篆刻名家高拜石、

王壮为等三十三人，成立了“海峽印社”，除定期雅集切磋艺术外，还两度于台北历史博物馆举行盛大联展，使台湾省原来比较沉闷的篆刻风气渐渐打开。一九七五年，以“海峽印社”为主成立了“中华篆刻学会”，进而推动全岛篆刻艺术的发展，并进行了广泛的国际印艺交流。陶寿伯先后在北美、日本、新加坡、南洋各地举行书画篆刻展，并在台湾师范大学、文化大学，艺术专科学校等传授篆刻学。

数十年来，他治印逾三万方，故额其斋为“万石楼”。自一九五〇年一别故乡，屈指已历四十个春秋，陶寿伯今年虽年逾八十，但精力不衰，仍操刀耕石不辍。我们热切期望陶寿伯先生能在海峡两岸开放探亲的今天返回故里，和亲朋好友把盏话旧，并能与家乡的篆刻同道一起切磋交流篆刻艺术，共为光大祖国的传统艺术瑰宝携手并进。

（附陶寿伯先生篆刻作品二方）



陶寿伯



翹園

严重儒生平事略

严 国 钧

严重儒先生，无锡县北乡寨门人。初看其名，似是一位文人，其实他并不从文，而是从军，从农，最后是从事工商业。早年他参加辛亥革命；二十年代初办手工工业，开花边公司；以其所得，为家乡兴办公益事业。故寨门、张泾一带，甚至本县锡北地区和江阴市长泾、河塘桥等地的年长者，都熟悉严重儒这个名字，足见他在地方上有一定的名望。

严重儒出身于没落地主家庭，家境原来并不十分富裕，自从办了工商业才致富的。他小时在寨门就读于私塾。青年时期，看到清政府腐败，出于救国救民之心，立志投笔从戎。清光绪三十一年（公元一九〇五年），由亲戚介绍，考入南京第九镇陆军辎重学堂学习军事技术。毕业后，被分配至辎重营任下级军官。光绪三十三年（一九〇七年），调至江西陆军工辎讲武学堂当教员。宣统元年（一九〇九年），调任江西高等巡警学堂教员，后又调至江西陆军新军第二标左队任队官。一九一一年，辛亥革命爆发，他随起义军光复江西。而后，又同陆军军官李烈钧一起率部支援武昌革命军，并在武昌都督府内任军事科官。辛亥革命胜利后，民国二年（一九一三年），李纯进江西，严重儒即退職归里从事