

歲旦與藝術

平远县林氏父子书法篆刻摄影作品集

广东省平远县文学艺术

编

平远县图书馆



02028800459

5121/301

岁月与艺术

平远县林氏父子林天赐·林铭昇·林永昇·林东昇书法、篆刻、摄影作品集



封面题字 / 刘佑局

（中华人民共和国文化部书法艺术委员、著名书法家）

策划·艺术总监 / 刘胄人

（著名书画家、广东《新周刊》杂志社总编辑）

装帧设计 / 广州亚彪艺术工作室刘明彪

退休不令笔砚闲

——记追索书法艺术的林天赐先生

平远山人·冯华德

林天赐，退休教师，1922年生，广东平远人。他从小喜爱中华瑰宝之一书法艺术，70多年来笔耕不辍。少年时家境清贫，就读小学时，在校住宿，每天坚持写两张大楷和一张小楷，日积月累、练就了一手好字。其书法艺术在任教40余年中，影响了一批又一批的学生。特别值得一提的是，在天赐先生的言传身教下，其三个儿子都走上了艺术之路。大儿子林铭昇是广东省书协会员，擅长书法篆刻。二儿子林永昇是县委新闻秘书，喜爱写作和摄影。小儿子林东昇是中国书协会员，书法、篆刻皆佳。其家庭艺术氛围之浓，在当地传为佳话。

退休后，林天赐先生老有所乐，他全身心地投入书法艺术里，把诗、书、画作为修身养性的根本，他常说：“书法的功夫、不光是用纸、用笔、用墨，主要是用心、用气、用神”心合于气，气合于心就是这个道理。其临池书写，必凝神静气、专心致志、双目聚集、百念不生，指、腕、肘、臂全身配合，心、眼、手之间，协调一致。运丹田之气，使通身之力，直抒胸臆，使周身血脉运行，得以新陈代谢。因常练书法，天赐先生虽八十多岁高龄，但至今皓首红颜，耳聪目明，腰板挺直，精神矍铄。

天赐先生是学中文的，面对浩如烟海的文献资料和繁难晦涩的训诂字句的查阅和研究，使他既养成了勤于探索和博闻强记的习惯，同时也造就了其治学严谨和一丝不苟的学风。他收获甚丰，凡有老同志老干部的活动必参加，这使他捧回了一大堆的奖状和奖杯。但其淡泊名利，从不在人前炫耀。这淳和恬淡之性情，使其形成了笔意凝重、骨气深稳、不焦不躁的书风，表现出一种质朴醇厚之美。

天赐先生今年八十有三，我们愿先生长寿，艺术之树常青。一如他最近书写的《自寿诗》：“八十三岁何所求，月白风清任自由。老有所为青春在，少年壮志更风流。人生一世为求实，技艺之门探索真。欣逢盛事风光好，青山绿水夕阳红”。

（作者为平远县人大常委会副主任）

游弋在岁月的艺术里

——记书法篆刻家林铭昇

刘胄人

林铭昇是我的师兄，几十年过去了，他那精干瘦健的“格局”就是未变。尤其是他那对艺术孜孜以求的固执，在他生活在那座小县城里，更是显得比较另类。铭昇以其难得的个人性通过普遍性的对艺术的理解，显示了自己的存在。事实上，他在公事之余，用最大限度的“固执”，去录求和寄托了自己心中的艺术理想书法篆刻便是。

铭昇治印，我看以恪守汉法居多，见其配字章法，在平正质朴中显示出匀落沉稳，有冲刀浑穆之气，有笔道清朗之格。铭昇虽隅居闽粤赣三省交界处之平远山城，但对书法篆刻艺术，实有“持灵气，博各家、通古法以创韵”的大志。以节操自守不随流俗来形容铭昇，实不为过。

早在读书时，铭昇就在文艺上显现了其天赋与才情，他是学校文艺宣传队的男角儿，善于用歌喉和肢体语言来抒发个人性情；在小小的县城，他属于那种胸臆间比他人有更多文化意识和表演欲望的角色。在几十年间，他经历了潜文化意识>意识文化>表现文化的过程。说其有“表现文化”历程，也就是说他经历了一个早期从自觉不自觉间要有所发泄到明确“胸臆间有一股对文化敏感的表达欲望”而为之的过程。

铭昇有一弟名东昇，亦是位篆刻好手，为中国书协会员，他们兄弟以艺为求，相互间切磋斯文，亦也其乐无穷。不敢说铭昇的印艺有求突破传统樊篱以展自我面目的高度，最起码，他以汹涌之势沉醉方寸间如英雄得路，在刀法世界上已激动跃出。说他“汹涌”，是因某年长假，几日之内，铭昇以舞蛇走虺、驰纵跳腾之气，肆意呵成50多方印，毋庸置疑，这些情趣毕至之作不可能会是粗滥造之章，这应是他的学识修养生命在某个时段间勃发张展的神出。我看过他这个时期的篆刻作品，多为讲究蕴籍之致的传统的格局，少量为有心立异而略显气势夺人的东西。总而观之，彰显铭昇艺术的作品，应是纵有不足，亦也瑕不掩瑜。

客家之地，重学铸文。铭昇之父教了一辈子的书，可谓桃李遍天下，家中兄弟三人虽操各业，但个个都是崇尚文诗之人。在这样一种氛围中，铭昇多游弋在诗文戏曲、书法绘画等艺术书籍中度过业余时间，作为一县之司法局副局长，他在行政之余，多以广交艺友自觉寻求志气相同的知音来为自己的生活添加潇洒之意。其书法亦也临兰亭本多，次而再求己意之。大篆、小篆、甲骨文的书写，线条韵味亦也不俗。对一些古帖，他认为不一定要拘泥于字形之似，有其神韵即可。那种“……而古媚，密而散，未可以近而忽之也。”的心态，多少左右了他习书重意气的训练。

纵观铭昇作品所显现出来的审美情趣，我以为其所散透出来的多还是有君子之风的温文尔雅之气；他的作品一些是想显示霸气之意的，但我总觉得他还是霸气不起来！也罢。我想这是他自身文化底气的斯文尔雅所至，在他的刀下，传统精髓已蜕变为某种审美情思，这种情思或以隐或以露，或以收或以张受到其自身法则的制作，使铭昇纵然想激越骤涌恣肆放佚，也显得有些力不从心。也许这种无形的制约正是锁定了作为独特的这一位的铭昇的艺术趣味或说风格。我想：以一咱独特的灵感，带给人以一种赏心悦目，又何尝不是件乐事？

书法篆刻艺术是一门可表现强烈的情感的艺术，其线、其面、其刀法、其布局都在跌宕起伏与笔势刀锋中表现出作者的真情情。这种情林铭昇有，这种灵气林铭昇有，这种再现欲望林铭昇也有。尽管不愿囿于陈规，欲在较为沉寂的艺坛，张扬自己炽热的宣泄，为众多艺术家所求；但在恪守一定的法则下来调动起欣赏者的情绪，我以为，则是铭昇的底线。

得知铭昇作为家中大哥，正在小小的家乡山城策划今年在客都梅州文化史上留名的大动作《岁月与艺术平远县林氏父子书法篆刻摄影展》，铭昇将与83岁高龄的父亲与两个弟弟一起办家庭展事，这个与文化梅州品牌打造大计之举，将会是梅州年内的一个文化亮点。作为老友，我愿在帮林氏父子策展的同时，更预祝他们的展事能取得成功。

2004年8月于广州

（作者原名为刘利生，1961年至1978年在平远县生活工作，现为书画家、文艺评论家）

反映时代风貌

——记平远县委新闻秘书林永昇的艺术追求

潘其华

瘦削的身材，睿智的双眼，走起路来脚下生风。这就是平远县新闻秘书林永昇最显著的特点。

从事新闻工作10多年，他认识到，新闻工作是一项光荣而又艰苦的工作，因为新闻工作者的报道是代表党委说话，宣传党的方针政策的，对读者起着宣传鼓动的作用。因此要求记者有强烈的责任心。同时他深深地知道，作为新闻工作者，真实是新闻的生命，而且应该紧扣时代的脉搏，不失时机地反映各条战线涌现出来的新人新事。从真实的事件中，分析特殊性、寻找切入点、挖掘闪光点，从而出色地完成采访任务。近年来，他采写的《嘿！咱们是爱拼的山里人》、《热血在爱河里流淌》、《天冷人身，情暖人心》等文章，标题新颖，语言精炼，立意新深，颇得同行的赞誉。

在写好新闻稿件的同时，永昇还认真钻研摄影技术。有人说，新闻摄影姓“实”，艺术摄影姓“艺”。将新闻摄影和艺术摄影生生地分割开来。这种说法的实质是说新闻摄影缺乏艺术性或可以不要艺术性。这是明显不对的。其实，新闻摄影也讲究艺术性，强调形象说话，但是它的价值首先在于新闻性，而且它的主体主要是人及人的活动。它的表现方法严格地受到现场时间空间的限制。因此对于新闻照片的艺术性要求不能用艺术摄影的同一尺度。当然，新闻摄影不能轻视艺术性问题，不能放松对新闻摄影形象效果的要求，它的艺术性特点应是真情实感、现场气氛。记者应充分发挥自己的主观能动性，运用各种技巧，尽量提高新闻摄影的形象表现力。对于这些，永昇是有所领悟的。他贴近生活，贴近基层，拍摄出了许多乡土味浓，感情真挚、场面真实生动的照片。我觉得，永昇的摄影作品虽说艺术性不是很高，但其多以人物事件为主的新闻照片却自然真实，情景交融，洋溢着浓郁的时代精神和生活情趣，是他真情的流露，给大家留下深刻的印象。

永昇在这平凡的岗位上做出了出色的成绩。他表示今后要继续努力，做时代的“记录”人。

（作者为广东省梅州市摄影家协会主席）

印人钝石

——篆刻家林东升印象

丘仕坤

平远印人林东升，瘦高的个头，一双神情专注的眼睛，常常是衣着朴实，从不讲求花里胡哨。“钝石”是其之艺名，由此可见其对金石艺术的痴迷和执着。

已过不惑之年的林东升对于篆刻，确实是一个地地道道的自学成才者。起初，他经常看父亲和大哥挥笔操刀，觉得书法篆刻大世界处处丰富多彩，令人目不暇接。于是，年轻好胜的林东升便凭着一股冲劲玩起了刻刀和毛笔。他耐着性子模仿名家的拓本刻了数载，其间也走过一些弯路，但他却寒暑无间，终于迈出了学印道路的第一步。然而，曲折的经历更加磨炼了他，使他从艰难中看到了学印的真谛，打开了思路，开阔了眼界。他广泛涉猎秦汉古印、明清流派及齐白石等大师的作品，反复琢磨，达到了心手相应相通的境地，逐渐形成了自己的篆刻风貌。观其篆刻作品，可见章法工稳、刀法犀利，清淡隽永且浑穆古拙，颇受同行的好评。

东升不善言辞，但论及篆刻却是充满激情，从战国古玺的错落有致到秦汉印玺的秀丽端庄，从明清流派的多姿多彩，到近代名家吴昌硕、齐白石、黄牧甫等大师乃至当代有成就的大家韩天衡、孙其峰诸风格都能如数家珍，侃侃而谈。他深知，学印始终要找到自己的艺术“归宿”，勤学苦练始终会有收获，故他信服地将古人“学而不思则罔，思而不学则殆”的至理名言铭之座右。除篆刻外，东升还研究书法，书写的篆书大气磅礴，极具韵味，其书印创作往往是激情而发，一旦灵感涌出，便立刻走笔捉刀，尽兴方才罢休，颇似古之“颠张醉素”。他忙中取乐，常有可观的新作面世。

近年来，林东升的篆刻作品曾入选全国第六届书法篆刻展，第三届中国书坛新人新作展，世界华人书画展等由中国书协主办的大型展览。他还在书法专业报刊发表作品和评介文章多篇，作品和传略被收入《中国书画艺术大观》等辞书。如此有作为的冲刺者，当为众多后学之榜样，愿东升在书篆艺途上能百尺竿头，更跃大步。

（作者为广东省书法家协会副主席、知名军旅书法家）



年年如意·林东昇



心画·林东昇

從來古
賦詩

東昇
父書

未何壯志豈甘心退位職停筆不停夜改
 医室仍动脑为陈春翁子健身心红生惧
 高龄玉体健何愁暮年临老道茶梅了已
 晚黄昏只肯是黎明
 甲申年仲夏林天賜



风采·林铭昇

行书·林天賜

秀雨年魚樂

木中陰鳴禽多

銘昇
七
一
一



行书·林天賜



无言独上西楼月如钩·林东昇

秋南昔風一福洒

江湖雨十景

林氏父子

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾
 德馨其痕上階綠草色入帘青談笑有鴻儒往來無白丁
 可以調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽
 諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之有

劉尚錫陋室銘
 甲申年夏林了助書



鈍夫之室·林东昇

行书·林天賜

遊
木
多
古
慶

可

東
好

乙

賦

新

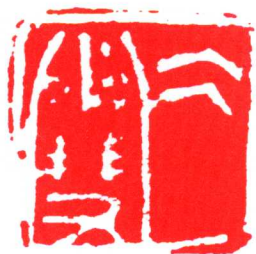
錢



长寿·林铭昇



游于艺·林铭昇



冰雪·林东昇



刘利生·林铭昇

人生易老，難逢幾歲。重陽今又重陽，戰地黃
花分外香。一年一度秋風勁，不似春光勝似春。
光寧廊江天第里霜。敬錄毛主席詞《卜算子·詠梅》
林天賜

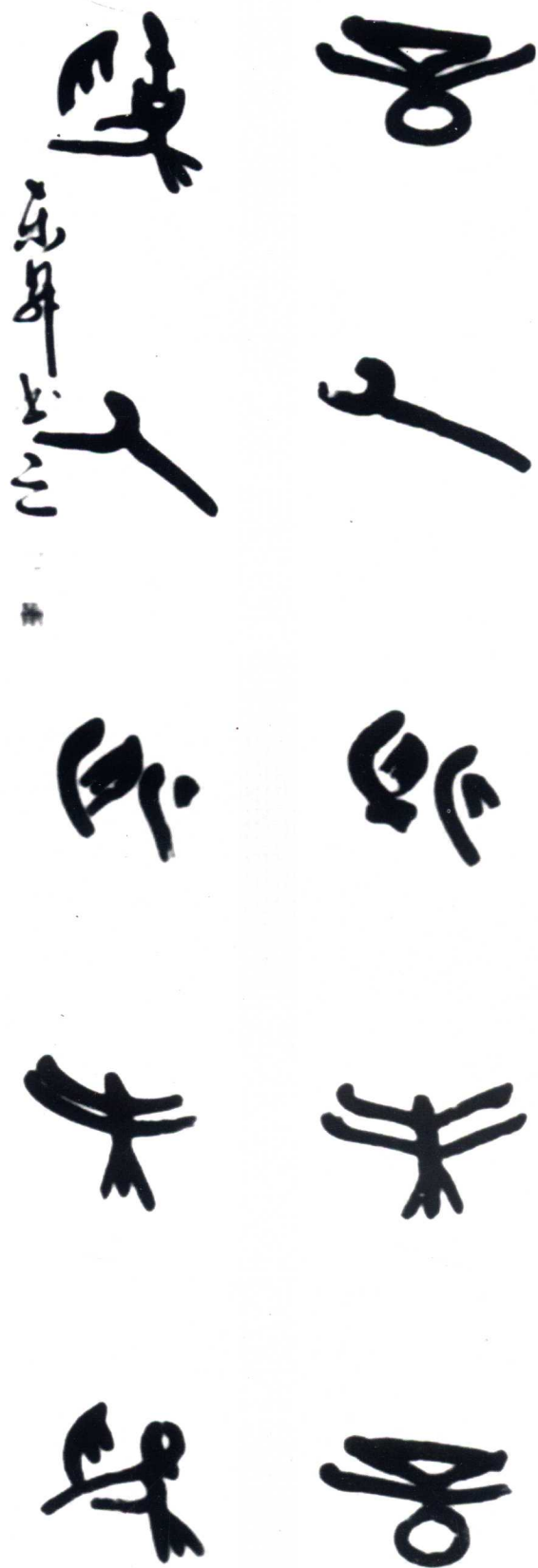
行书·林天賜



如鱼得水·林铭昇

甲骨·林铭昇





客家人·林铭昇



吴龙·林铭昇

篆书·林东昇