



GIACOMO PUCCINI

La Bohème

艺术家的生涯



「普罗西洋经典歌剧」

普罗艺术
POLOARTS

贾柯摩·普契尼
Giacomo Puccini
(1858 ~ 1924)

艺术家的生涯
LA BOHÈME

3



「普罗西洋经典歌剧」

GIACOMO PUCCINI

La Bohème

艺术家的生涯

DVD1

第一幕 ATTO PRIMO

马塞罗

- ❶ 这红海冻得我直打颤 02:09 / P 21
Questo Mar Rosso - mi ammolisce e assidera come
se addosso

贝诺特

- ❷ 屋里有人吗 11:24 / P 47
Sì può?

鲁道夫

- ❸ 谁 18:11 / P 69
Chi è là?

咪咪

- ❹ 人们都叫我咪咪 27:23 / P 83
Sì. Mi chiamano Mimì

舒奥纳尔

- ❺ 嗨! 鲁道夫 32:16 / P 85
Ehi! Rodolfo!



第二幕 ATTO SECONDO

街头小贩

- 6 橘子，橘子 37:11 / P 95
Aranci, datterì!

鲁道夫、舒奥纳尔、柯利内

- 7 嗨 45:38 / P 115
Oh!

Total Time: 56:20

DVD2

第三幕 ATTO TERZO

扫街人

- 1 嗨！管事的，开门 01:23 / P 155
Ohè, là, le guardie!

鲁道夫

- 2 马塞罗，这下好了 10:44 / P 165
Marcello. Finalmente!

咪咪

- 3 再见 16:24 / P 175
Addio

鲁道夫

- 4 难道就这样结束 19:51 / P 177
Dunque è proprio finita?

第四幕 ATTO QUARTO

马塞罗

- 5 在马车里 25:47 / P 189
In un coupé?

鲁道夫

- 6 现在几点了 30:46 / P 195
Che ora sia?

马塞罗

- 7 米塞塔 35:08 / P 209
Musetta!

咪咪

- 8 他们都走了吗 43:38 / P 219
Sono andati?

鲁道夫

- 9 医生怎么说 52:13 / P 227
Che ha detto il medico?

Total Time: 1:00:20



贾柯摩·普契尼

Giacomo Puccini (1858 ~ 1924)



贾柯摩·普契尼
Giacomo Puccini
(1858 ~ 1924)

艺术家的生涯
LA BOHÈME



「普罗西洋经典歌剧」

GIACOMO PUCCINI

La Bohème

艺术家的生涯

录制于悉尼歌剧院
From the SYDNEY OPERA HOUSE

指挥 卡洛·菲利斯·西廖利奥
Conductor CARLO FELICE CILLARIO

导演 安德鲁·辛克莱
Director ANDREW SINCLAIR

舞美及服装 汤姆·林伍德
Set & Costume Designer TOM LINGWOOD

灯光 奈杰尔·莱文斯
Lighting Designer NIGEL LEVINGS

合唱指导 乔纳森·德雷珀
Chorus Preparation JONATHAN DRAPER

排练指导 林赫·罗伯逊
Musical Preparation LINNHE ROBERTSON

伊丽莎白爱乐乐团
THE ELIZABETHAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

澳大利亚歌剧院合唱团
THE AUSTRALIAN OPERA CHORUS

澳大利亚歌剧院制作
THE AUSTRALIAN OPERA



- 咪咪 (绣花女) 女高音 格莱尼斯·福尔斯
Mimi GLENYS FOWLES
- 米塞塔 (青年女工) 女高音 罗莎蒙德·伊林
Musetta ROSAMUND ILLING
- 鲁道夫 (诗人) 男高音 尼尔·罗森斯海因
Rodolfo NEIL ROSENSHEIN
- 马塞罗 (画家) 男中音 约翰·富尔福德
Marcello JOHN FULFORD
- 舒奥纳尔 (音乐家) 男中音 大卫·莱姆基
Schaunard DAVID LEMKE
- 柯利内 (哲学家) 男低音 约翰·韦格林
Colline JOHN WEGNER
- 贝诺特 (房东) 男低音 约翰·杰曼
Benoit JOHN GERMAIN
- 阿尔森多罗 (官吏、米塞塔的追求者) 男低音 艾伦·莱特
Alcindoro ALAN LIGHT
- 帕皮诺 (行商、卖玩具者) 男高音 吉恩·蒂·金
Parpignol JIN TEA KIM
- 学生、女工、市民、街头小贩、税卡长官、税卡士兵、招待、男女少年等

GIACOMO PUCCINI

La Bohème

艺术家的生涯

DVD1

第一幕 ATTO PRIMO

马塞罗

- ❶ 这红海冻得我直打颤 02:09 / P 21
Questo Mar Rosso - mi ammolisce e assidera come
se addosso

贝诺特

- ❷ 屋里有人吗 11:24 / P 47
Sì può?

鲁道夫

- ❸ 谁 18:11 / P 69
Chi è là?

咪咪

- ❹ 人们都叫我咪咪 27:23 / P 83
Sì. Mi chiamano Mimì

舒奥纳尔

- ❺ 嗨! 鲁道夫 32:16 / P 85
Ehi! Rodolfo!



第二幕 ATTO SECONDO

街头小贩

- 6 橘子，橘子 37:11 / P 95
Aranci, datterì!

鲁道夫、舒奥纳尔、柯利内

- 7 嗨 45:38 / P 115
Oh!

Total Time: 56:20

DVD2

第三幕 ATTO TERZO

扫街人

- 1 嗨！管事的，开门 01:23 / P 155
Ohè, là, le guardie!

鲁道夫

- 2 马塞罗，这下好了 10:44 / P 165
Marcello. Finalmente!

咪咪

- 3 再见 16:24 / P 175
Addio

鲁道夫

- 4 难道就这样结束 19:51 / P 177
Dunque è proprio finita?

第四幕 ATTO QUARTO

马塞罗

- 5 在马车里 25:47 / P 189
In un coupé?

鲁道夫

- 6 现在几点了 30:46 / P 195
Che ora sia?

马塞罗

- 7 米塞塔 35:08 / P 209
Musetta!

咪咪

- 8 他们都走了吗 43:38 / P 219
Sono andati?

鲁道夫

- 9 医生怎么说 52:13 / P 227
Che ha detto il medico?

Total Time: 1:00:20



贾柯摩·普契尼

贾柯摩·普契尼 1858 年生于意大利卢卡。

普契尼原本也打算像父亲那样在当地教堂里任管风琴师。1880 年，他进入米兰音乐学院师从安东尼·巴齐尼和阿米尔加·蓬基耶利学习作曲，显示出对交响作品的喜爱，但蓬基耶利发现这名学生更具有歌剧创作的潜能，并劝说他以《魔女之舞》参加松佐格诺的独幕歌剧比赛。虽然该剧遭到评审团的拒绝，但却得到作曲家博依托的好评，并于 1884 年在米兰成功上演。威尔第的出版商里科第听了这部歌剧后，委托普契尼创作歌剧《埃德加》。该剧于 1889 年上演，但未获成功。然而，1893 年上演的《曼依·莱斯科》证明里科第的信任是正确的。在这部歌剧中，普契尼展现出他热情、丰富、成熟的旋律写作才能，这部杰作让普契尼成为了新一代意大利作曲家中最有前途的一位。

通过与朱塞佩·贾科萨和卢吉·伊利卡两位理想的脚本作家的成功合作，普契尼写出了在二十世纪初最成功的三部歌剧：《艺术家的生涯》、《托斯卡》和《蝴蝶夫人》。《艺术家的生涯》于 1896 年在都灵上演，起初虽不如《曼依·莱斯科》那样成功，但很快就成为所有歌剧中最高流行和最受普遍喜爱的作品，直到今天仍然如此。此剧在人物塑造及情感表现方面均显示出作曲家娴熟的技巧。1900 年完成的《托斯卡》进一步显示出普契尼在刻画人物性格方面的超凡能力。而 1904 年写成的《蝴蝶夫人》则是对人物心理刻画最为成功的作品。歌剧以遥远的东方国度日本为背景，取材自美国作家大卫·贝拉斯科的剧作。该剧在米兰首演时失败，但三个月后普契尼在布雷西亚将其改编为三幕歌剧重新上演，获得极大成功。

1910年完成的《西部女郎》的素材同样来自于贝拉斯科的戏剧。这部歌剧在纽约大都会歌剧院的首演堪称一桩大事。该剧的流行程度虽不及前三部歌剧，但其艺术水准却并不逊色于普契尼的其它作品。类似的重新评价还应包括1917年在蒙特卡罗首演的《燕子》。

最能表现普契尼天生的戏剧才能的是，他出色地完成了极为困难的工作，将三部对比性的独幕歌剧联为一部《三联独幕歌剧》。三部独幕剧分别为：激动人心的《外套》、感伤的悲剧《修女安吉莉卡》和喜剧《贾尼·斯基基》。虽然三部独幕剧中的前两部不经常上演，但第三部却是一部名作。

普契尼的歌剧缺少威尔第的那种庄严、崇高、以及戏剧冲突的气势，但在戏剧风格和技巧方面却很少有歌剧作曲家能与普契尼相抗衡。他多愁善感，但那是千百万人乐于接受的青春的忧郁。他塑造人物性格的能力非常高妙，在配器方面的天赋使他能以很少的音符就把观众吸引住。而他本人则英俊潇洒，富有魅力，不论走到哪里，他都受到人们的崇拜和款待。他妻子的嫉妒心不是没有道理的，他坦白说：“我老是堕入情网，当我不再这样时，就是该举行葬礼的时候了。”当这位青春和爱情的歌颂者步入中年时，他感到美好的时光正在流逝。“我正在变老，这使我厌恶。我怀着满腔热忱想要写作，但是没有脚本，这使我处于痛苦之中。我需要工作，就像需要吃饭一样。”在大量的寻找工作之后，他找到了一个能激发起他音乐想象力的故事，他开始创作自己的最后一部作品——《图兰朵》。这是一部关于漂亮而残忍的中国公主的童话歌剧，普契尼为它花了四年时间。它具有完美的艺术性，是普契尼最精美的作品。身患绝症的作曲家被日渐加剧的紧迫感推动着。“如果我不能成功地完成这部歌剧，将会有人走到舞台前面说，‘普契尼写



到这里就死去了。’”

普契尼被送往布鲁塞尔接受治疗，陪伴他的是儿子和《图兰朵》最后一场的初稿。1924年，普契尼在一次手术后逝世，享年66岁。《图兰朵》由他的朋友弗兰克·阿尔方诺根据他的草稿加以完成，并最终于1926年4月25日在米兰斯卡拉大剧院成功首演。指挥家大师阿图罗·托斯卡尼尼——普契尼音乐的最佳诠释者——在演出进行至为柳儿哀悼的乐段时，放下指挥棒转身向观众轻声说道：“大师的作品在这里结束。”

《艺术家的生涯》剧情梗概

四幕歌剧《艺术家的生涯》是普契尼最受人喜爱的作品，它的素材来自于法国诗人莫尔格的同名小说，这部小说描写了一群聚集在塞纳河左岸拉丁区的年轻艺术家的欢乐和忧伤。莫尔格把这种由大胆梦想和痛苦现实交织成的不稳定的生活称作“欢乐而可怕的生活”，而普契尼则用他非凡的音乐描写了这种“眼泪中的笑”，生动地再现了这种生活的愁闷和魅力。

剧情为：第一幕，圣诞节前夜巴黎的一间画室。乐谱前普契尼的说明为：“咪咪是一位美丽的姑娘，鲁道夫诗篇中的人物，22岁，清秀典雅，有贵族般的容貌和令人惊叹的风韵。青春热血使她的皮肤呈玫瑰色，像茶花般清纯。她这秀丽容貌使诗人着迷，尤其咪咪那双小手更令他怜惜。她虽必须为家务操劳，小手却依然洁白柔嫩，如仙女之手。”

幕启，诗人鲁道夫、画家马塞罗、哲学家柯利内、以及音乐家舒奥纳尔共同居住的阁楼。鲁道夫和马塞罗想工作，但屋里实在太冷，让人无法继续工作，他们只好把鲁道夫的剧本烧