
40位学生 + 9位老师 + 1场秀
40 STUDENTS + 9 TEACHERS
FASHION SHOW

JEWELRY DESIGN GRADUATION WORKS

珠宝首饰设计
JEWELRY DESIGN

北京服装学院艺术设计学院
珠宝首饰设计专业毕业作品集
2013

FASHION
IS
AN ATTITUDE

2013

JEWELRY DESIGN

GRADUATION
WORKS

光阴如斯，不舍昼夜。四年时光，像爱丽丝梦游的仙境，阳光晒过眼睛，我和你
赖在醒来的边缘，一转头看到我们木讷的站在大学校门，青涩感一如昨日，仿佛
四年只是一场不被预约的梦境。站在四年时光的这头，凝望终于被称为的“昨天”，
有太多太多需要我们细细回味，那些各具特色的课程；那些天天相伴的工台；那
些欢快而收获的采风时光；还有那些熟悉又亲切的老师的笑容.....仿佛我们还沉
浸在“昨日”的首饰艺术之旅中。

2013

北京服装学院艺术设计学院
珠宝首饰设计专业毕业作品集

珠宝首饰设计
JEWELERY DESIGN

40位学生 + 9位老师 + 1场秀
40STUDENTS + 9TEACHERS
FASHION SHOW

JEWELERY DESIGN

GRADUATION

WORKS

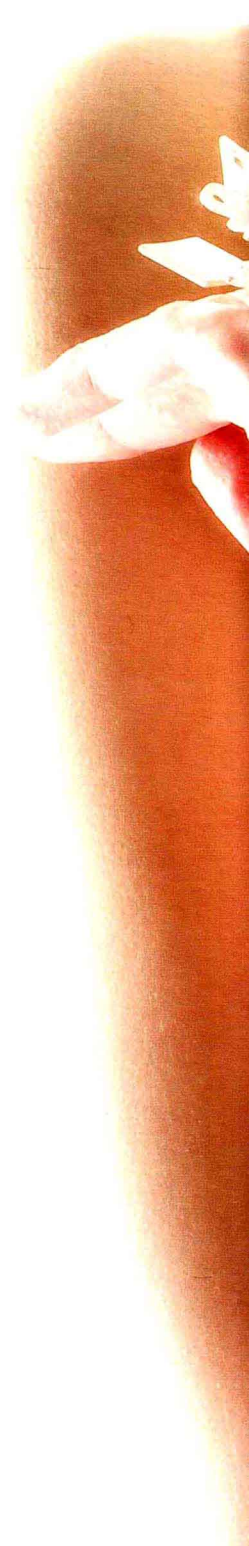
设计师 / Designer / 金靖勋 / Jin Jingxun 作品名称 / Title / 丛林之光
指导教师 / Teachers / 熊芷芷 / Xiong Duzhi 潘峰 / Pan Feng



珠宝首饰设计专业一直坚持以设计与实践相结合，以民族民间为代表的传统工艺与现代设计、现代金工技术相结合作为办学理念，艺工融合、引领时尚。

Jewelry Design always insists on a high quality practice-based art and design education. For example, our education philosophy is to combine traditional ethnic technologies and modern design and modern metalworking skills thereby leading fashion trends.

设计师 / Designer / 杨璐 / Yang Lu
作品名称 / Title / 雪之女王
指导教师 / Teachers / 熊芷芷 / Xiong Duzi / 潘峰 / Pan Feng
设计说明 / Description / 以雪花为题，保留了锋利棱角和六角形态，设计可旋转结构模拟雪花多变的形状，并点缀珍珠增加层次感。







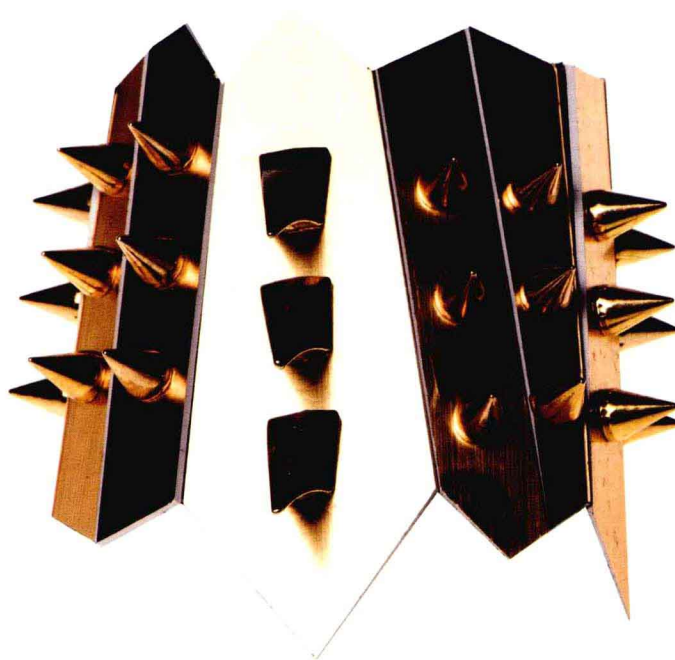
用现代性的几何手法来表达设计者心中的“朋克”，材料的搭配与铆钉元素的应用使其与身体充分结合。

白雨冰：我个人对朋克风格非常感兴趣，希望在毕设中尝试一下！

宋老师：在对朋克的历史、代表人物、风格特征、元素等信息的研究之后，总结出带有自身独特风格的“朋克”。

白雨冰：可以挑战一下！最终用自己的语言来表现我理解的“朋克”风格。我希望可以涉及到的材质以金属为主，同时用朋克的代表元素－铆钉，来体现风格特征。

宋老师：没有问题，但是注意作品的可佩戴性。



设计师 / Designer / 白雨冰 / Bai Yubing

作品名称 / Title / Punk

指导教师 / Teachers / 郭强 / Guo Qiang / 宋懿 / Song Yi

设计说明 / Description / 用一些尖锐的形状来表达Punk的感觉，用铆钉为基本元素组织设计的构成，材质为不锈钢，颜色为金色和不锈钢拉丝，为了佩戴方便，加了锁链、垫肩和毛毡。





从折纸工艺探索的失败
到仿拉丝金属的纸张的研究，“荷花”跃然出世。

郭老师点评：

看到马威这套作品的最终效果时，我终于松了一口气。与她几个月来交流的情景一幕一幕的展现在眼前。这个学期初我们工作室召开毕业小组同学会，听取同学的毕设方案。记得当时马威拿了一个小盒子，里面装着一堆用纸做的形状。她说她想用折纸工艺和组合方式设计首饰。从草图上看佩戴的方式与通常的首饰佩戴不同，有些形式的探索。我和宋懿老师都没有否定她，让她再继续把具体形态和折纸工艺摸索一下。

可在之后的几次见面辅导中，她的进展令人不满意。折纸工艺上没有找到突破，本来是“折”纸，但全是“粘”纸了，活结构变成了死结构。尽管她采用了仿拉丝金属的纸张制作的。我终于忍不住的说，你能不能放弃这个方案，从新考虑设计方案。马威看着我，着急的说，老师离毕业展只有四十来天了，重新设计能来得及吗？！况且我们的首饰工房马上就要拆了呀……语气中流露出抵抗的情绪。可以说我们不欢而散。

十天后的一个中午，马威打电话约我看她的设计。这次哪是设计方案？直接就是半成品拿到了你的面前。我嘴上没有说什么，却心里暗暗佩服这个丫头的麻利劲。也不知这些天她猫在哪做的。老师，我想了想我还是擅长金属锻造，我也喜欢荷花题材……，没等我开口就直接堵住了我的嘴。我也只有在她的思路和她拿来的半成品上“交流”了。听完她滔滔不绝的话后，我就作品形式和工艺处理上给了些意见。之后的时间里又出现了些“有惊无险”的事情，但都挺过去了。没想到她竟然是班里最早完成毕设作品的同学。同学还夜以继日的在新落成的首饰实验室加班赶作品，她却早早回寝室考虑论文去了。看到摄影专业陈大公老师给她拍的“大片”，效果挺唬人的。我想这个拗丫头心里肯定很得意，最终还是按着自己的心愿去玩了一把最后的毕设。如果她看到我在这里写的内容，肯定在得意的哈哈大笑！

用夸张的手法和较大的体量，设计“穿”在身上的“首饰”，打破首饰只是“戴”的概念与形式，用线的结构和点的组合来设计这组“首饰”。

萧晗：老师，这次毕业设计采用模特走秀的方式展览了，我想把以前的设计构思推翻重新考虑了一套方案，这些是设计草图。我想从T型台的环境效果与模特的身材方面考虑，用夸张的手法和较大的体量设计“穿”在身上的“首饰”。想打破首饰只是“戴”的概念与形式。

郭老师：好！这个想法非常好。特别是“穿”取代“戴”的思路。继续说说你的具体方案。

萧晗：因为有“穿”的概念，我想主要采用软质材料。为了能与“穿”的服装区别开，我想用线的结构和点的组合方式，设计这套“首饰”。材料方面初步考虑用棉麻绳、木板、树脂和少量的金属。

郭老师：完全可以。其实这种“穿”的首饰，在大量的佛教造像和绘画中就可以看到它的影子。特别是菩萨造像与绘画中的“璎珞”，不仅佩戴在颈部，有的坠到腰部甚至腿部、脚部，层层叠叠。就像“穿”在身上的感觉。我这里有本北京西山法海寺佛教壁画画册，你拿去看看参考一下形式。

萧晗：太好了，我的创作理念也找到支撑的依据了，哈哈，谢谢老师。

郭老师：作品以软质材料，要考虑好结构。同时要与硬质材料结合，要有画龙点睛的地方。既要有舞台视觉效果与形式，也要有耐看的细节提神。综合材料也要有比例的掌握，不宜太多，更不可在量上“平分秋色”。



设计师 / Designer / 王潇晗 / Wang Xiaohan

作品名称 / Title / 魔欲

指导教师 / Teachers / 郭强 / Guo Qiang / 宋懿 / Song Yi

设计说明 / Description / 以女性原始的欲望为主题，分别表现女性的占有欲、控制欲、表现欲。运用综合材料，以全新的表现形式，更注重精神上的触动。



设计师 / Designer / 王潇晗 / Wang Xiaohan

作品名称 / Title / 魔欲

指导教师 / Teachers / 郭强 / Guo Qiang / 宋懿 / Song Yi





设计师 / Designer / 袁春然 / Yuan Chunran

作品名称 / Title / 困

指导教师 / Teachers / 胡俊 / Hu Jun / 赵祎 / Zhao Yi

设计说明 / Description / 生活、金钱、爱情、友情很多方面的困惑对我而

言就像是枷锁，制衡着我的行动。项环上每一根向里扎入直至皮肤的金属

就像是我的困惑，或深或浅，或大或小。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com