

關一多全集

聞一多全集



開明書店

詩選與校箋

辛集目錄

風詩類鈔

..... 三

樂府詩箋

..... 九五

易林瓊枝

..... 一三九

唐詩大系

..... 一五三

現代詩鈔

..... 四五

風詩類鈔

風詩類鈔甲目錄

序例提綱（存擬編綱要，未定稿）	五	終風	一四	東方之日	二二
山有扶蘇	九	東門之墀	一五	有杕之杜	二三
狡童	九	大車	一五	標有梅	二三
羔裘	九	羔裘	一六	匏有苦葉	二三
褰裳	一〇	將仲子	一六	匪風	二四
芄蘭	一〇	汾沮洳	一六	著	二四
邇大路	一一	淇奥	一七	丰	二五
柏舟	一一	考槃	一八	北風	二六
蟋蟀	一一	君子陽陽	一九	椒聊	二六
有狐	一二	簡兮	一九	東門之枌	二六
丘中有麻	一三	澤陂	二〇	蕤葭	二七
甫田	一三	晨風	二二	東門之池	二七
子衿	一三	草蟲	二二	靜女	二八
東門之楊	一四	汝墳	二二		

序例提綱

關於編次

三種舊的讀法

1 經學的

2 歷史的

3 文學的

三種讀法的批評

本書的讀法——社會學的

略依社會組織的綱目將國風重行編次

三大類目 1 婚姻 2 家庭 3 社會

小類目另見詳表

可當社會史料文化史料讀

對於文學的欣賞只有幫助無損害

原書依照國別的編次甚有用今亦儘量保存

各詩題下注明國名及全書總號碼如關雎（周一）竹竿（衛五九）另附國風通檢

關於寫定

今本毛詩錯誤不少

有可據三家詩訂正者

有可據舊本訂正者

有可據叶韻訂正者

有可據上下文義訂正者

今悉加改正夾注今本原文於下另附校勘記詳論改正的理由及依據

經文用假借字者則注正字於下

三家異文之勝於毛者以三家爲正字毛爲借字

關於箋注（目的經濟與效果）

三種詩體讀法各異

1 歌體 數章詞句複疊只換韻字則用橫貫讀法取各章所換之字合併解釋

2 詩體 用直貫讀法自上而下依次解釋以一章爲一段落

3 綜合體

縮短時間距離——用語體文將詩經移至讀者的時代用下列方法帶讀者到詩經的時代

考古學 關於名物儘量以圖畫代解說

民俗學

語言學

聲韻 摹聲字標者以聲見義（聲訓）訓正字不理借字

文字 肖形字舉出古體以形見義（形訓）

意義 直探本源

注意古歌詩特有的技巧

象徵度語 *symbolism*

諧聲度語 *puns*

其他

風詩類鈔 序例提綱

聞一多全集 詩選與校箋

以串講通全篇大義

附錄五種

一 附圖

二 校勘記

三 引用書目

四 釋音

五 國風通檢

風詩類鈔甲

山有扶蘇 鄭八五

山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。者

山有喬松，隰有游龍。龍不見子充，乃見狡童。

扶蘇，大木名。喬，高也。游龍，水荇，一曰馬蓼。子都子充都是古代著名的美男子，這裏用爲標準男性的名號。

狡童 鄭八六

彼狡童兮，不與我言兮。維子之故，使我不能餐兮。

彼狡童兮，不與我食兮。維子之故，使我不能息兮。

食，度語。息，寢息也。

燕裘 唐一二〇

燕裘豹祛，自我人居居。倨倨豈無他人，維維子之是故姻。

燕裘豹疑，自我人究究。仇仇豈無他人，維子之好？

可。袂袖口。裏即袖字。羔裘以豹皮爲袖口之飾。倨倨，仇仇，皆傲慢貌。你羔裘豹袖的人，自是對我們傲慢，難道沒有別人，非同你好不好。

褰裳鄭八七

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人？狂童之狂也且！
子惠思我，褰裳涉洧。子不我思，豈無他士？狂童之狂也且！

見愛曰惠。溱洧皆鄭國的水名。未娶的男子曰士。之猶其也，且猶哉也。

芄蘭衛六〇

芄蘭之支，童子佩觿。雖則佩觿，能不我知？容兮遂兮，垂帶悸兮。
芄蘭之葉，童子佩褕。雖則佩褕，能不我知？容兮遂兮，垂帶悸兮。

芄蘭，一種多年蔓生草，葉作長心臟形，有長葉柄，柄向上，葉倒垂略向後彎，結莢實，兩兩對出成叉形。支，叉也，指芄蘭的莢實。觿，象骨製成的解結錐。褕，射箭時帶在右手大拇指上的一種缺口扳指，也是繫骨製的，缺口使一條皮帶聯着。芄蘭的莢實，倒垂着，和觿一樣，葉子又活像觿。觿與褕是成人隨身佩帶的工具，童子佩了觿，是已經成年的表徵。知，是男女間私相愛戀，與普通知字的涵義不同。（參女曰雞鳴篇。）狎，戲也。這時的風俗，對於未婚的青年男女，社交似乎是自由的，一到成年結婚以後，便當隔離，所以這個女子說「你雖則成人而佩觿了，難道就不能和我相好了嗎？」容遂，雍容安閑貌。悸，本訓驚動，借以形容男子走路時衣帶動搖之貌。末二句言外之意是說：「瞧你那假正經！」

遵大路 鄘八

遵大路兮，揜揜執子之祛兮。無我惡兮，不害接故姻也！

遵大道兮，揜揜執子之手兮。無我讒讒兮，不寔好也！

遵，遵循。祛，袖口。惡，厭惡。讒，恥也。接，繼續也。姻，戀惜也。

柏舟 鄘四五

汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實維我儀，之死矢靡它。母也天只！不諒人只！

汎彼柏舟，在彼河側。髧彼兩髦，實維我特，之死矢靡慝。貳 母也天只！不諒人只！

汎，漂流貌。柏舟，柏木剡成的舟。（當時一般用的似乎是獨木舟，造船術尚未發達。）中河，河中。髧，髮垂貌。男子未冠之前，披著

頭髮，長齊眉毛，分向兩邊梳著，叫作髦。儀，特，皆配偶也。（特似乎又含有男性配偶之意，因為雄獸曰特。）之，至，矢，誓也。靡它，靡貳，都

是不變的意思。只，語助，猶哉也。「母也天只」，痛極而呼母呼天。諒，信也。詩中大意說：那河中汎舟的少年，我願以此身許配給他，

至死不變節，無奈他不相信我啊！

蜉蝣 曹一五〇

蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之憂矣，於我歸處！

蜉蝣之翼，采采衣服。心之憂矣，於我歸息！

蜉蝣掘閱，穴麻衣如雪。心之憂矣，於我歸說！

楚楚，采采，皆鮮潔貌。蜉蝣卵在土中孵化成幼蟲，又漸漸羽化成蜉蝣，便鑿穿地面，飛出去了。蜉蝣的羽極薄而有光澤，幾乎是透明的。古人形容麻織品做成的衣服，往往比作蜉蝣的羽，因此便稱這種衣服爲羽衣。本篇各章的首二句都是倒裝句法。「蜉蝣之羽，衣裳楚楚」，猶言楚楚的衣裳，有如蜉蝣之羽；「采采衣服」，猶言采采的衣服，有如蜉蝣之翼；「蜉蝣掘閱，麻衣如雪」，猶言如雪的麻衣，有如穿穴而出的蜉蝣。憂字本訓心動，詩中的憂往往指性的衝動所引起的一種煩躁不安的心理狀態，與現在憂字的涵義迥乎不同。處，息，說，都有住宿之意。這三句等於說「來同我住宿罷」，這樣坦直，粗率的態度，完全暴露了這等詩歌的原始性。在下二句中，作者表示純然自居於被動地位，這是典型的封建社會式的女子心理。

有狐 衛六三

有狐綏綏，在彼淇梁。心之憂矣，之子無裳。

有狐綏綏，在彼淇厲。心之憂矣，之子無帶。

有狐綏綏，在彼淇側。心之憂矣，之子無服。

狐喻男，參閱北風篇，南山篇。綏綏，多毛貌。梁，橫亘水中的踏脚石。水流石上曰瀨，一曰灘。以土壅水曰坳，在梁，在瀨，在坳的狐，比涉水的「之子」。涉水就得將裳和帶捲起來紮在腰上，所以遠望看不見裳帶，並非真無裳帶。服是兼包裳帶的總名，無服即無裳，無帶。眼看見心愛的人薄着水過來和自己相會，斷無憂愁，憂傷的道理，這憂字也是該依照它的本義訓爲心動的。由以狐爲喻直接證明了「之子」是男，便間接證明了作者是女。

丘中有麻 王七四

丘中有麻，彼留劉子，嗟彼留子，其將來施。

丘中有麥，彼留子國，彼留子國，其將來食。

丘中有李，彼留之子，彼留之子，貽我佩玖。

劉是氏，子嗟子國是字。古書說「天施地生」，又說「陽施陰化」，就是這施字的正解。食，卽有扶之杜篇「曷飲食之」的食。玖，次於玉的黑色美石。總歸是合歡以後，男贈女以佩玉（參木瓜篇，女曰雞鳴篇）。

甫田 齊一〇二

無田甫田，維莠騶騶。無思遠人，勞心忉忉。

無田甫田，維莠桀桀。無思遠人，勞心怛怛。

婉兮變兮，總角卬兮。未幾見兮，突而弁兮。

圃田，未經墾治而多草之田。維，其也。莠，害苗的野草。騶騶，桀桀，長盛貌。嬖嬖本是「晚習」訓大目貌，引申爲美好貌，字乃嬖從女。小兒髮飾總束兩髦（髦狀詳鄼柏舟篇），狀如兩角，故曰總角。卬卽兩角的肖形字。弁，冠也。男子二十而冠，亦二十而娶，突然看見人家戴弁了，不免有啞然自失之感。

子衿 鄭九一

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。

衿是系佩玉的帶子，一曰綬。佩則指佩玉。什麼色的玉，就佩什麼色的帶，青佩所以用青衿。音似，指歌聲。她想，果然是有事就攔了，縱然我沒去找你，難道你就不送一聲歌來打個招呼？挑達（雙聲連語，）往來輕疾貌。城闕，城門兩邊的觀樓，是青年們慣常幽會的地方。今天因為等候的人老不來，急得她在這觀樓上祇是來回亂走。想起那人青青的佩玉和帶，心就亂了。一天不見，簡直就像隔了三個月一樣啊！

東門之楊 陳一四〇

東門之楊，其葉牂牂。昏以爲期，明星煌煌。

東門之楊，其葉肺肺。昏以爲期，明星晢晢。

東門，陳國的城門。楊似卽白楊，「圓葉弱蒂，微風善搖。」牂牂，肺肺（p'uat p'uat），風搖樹葉的聲音。晢，黃晢。明星卽啓明星，朝

終風 邶三〇

終風且暴，顧我則笑。詭浪笑敖，營中心是實悼。

終風且霾，惠然肯來。莫往莫來，悠悠我思。

終風且噎，不日有噎。寤言_焉不寐，願言_焉則噎。_懔
噎噎其陰，虺虺其雷。寤言不寐，願言則懷。

終，既也。疾雷曰暴。願，還視。則猶而也（下同）。悼，懼也。大風揚塵，從上而下曰雷。噎，陰翳。不日，無定期之意。寤然，醒覺貌。顙然，沈思貌。懔，忿怒也。虺，雷聲。懔，傷也。

東門之墀 鄭八九

東門之墀，茹蘆在阪。其室則邇，其人甚遠。

東門之栗，墀有踐淨家室。豈不爾思？子不我卽。

東門是鄭國的城門。墀，塘一聲之轉，俗名水簷，小點的叫作墀。茹蘆卽茜草，根可以染紅。阪，斜坡。淨，潔淨。卽，就也。

大車 王七三

大車檻檻，轟衣如蒺。豈不爾思？畏子不敢。

大車噉噉，轟衣如璫。豈不爾思？畏子不奔。

穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日！

古代使牛拉的，給商賈裝貨的車叫作大車。本篇的大車似乎就是那種車。檻檻（kiam kiam），噉噉（tuen tuen），車聲。從這兩種車聲可以想見那車的笨重。轟，轟布，卽氈子。衣似乎車衣，車上蔽風雨的帷帳。蒺，初生出的荻，是鮮赤色的。璫，一種赤苗的。