

把知识和经验留给后代

(1959年4月29日)

周恩来

这是个别开生面的会，只请了年满60岁的政协委员参加。陈毅和彭真两位副主席例外，他们是“候补老人。”我也只有到今年才敢召开这个会，因为今年刚过60岁。陈毅同志喜欢用《秋江》里的一句台词，说过了60岁又是一个新花甲。老道理新解，很好。

这几天我参加了政协分组会，见大家精神很饱满，在新中国大家都获得了新生。现在60岁以上的委员有383人，占全体委员的三分之一还多。老年人占的比例很大，证明我国人民民主统一战线扩大了。老年人得到了新生是可喜的事，但也要辩证地看问题。按照自然规律，人满60岁，今后的日子总是比中青年人少一点了。有些人不服老，我就是其中的一个，但有时熬夜多了就会出点小毛病。陈叔老也不服老，最近得了流行性感冒以后，才说服老了。老年人不能和充满生命力的年轻人比，但要做到人老精神不老。据说过去中国人的平均寿命不超过40岁，现在人民群众的物质生活条件改善了，医疗卫生条件也比旧社会好得多，大家精神愉快，长寿的人也越来越多。希望大家在新社会多活几年，多做事，即使多看几年也是好的。

在分组会上听了几位老先生的发言，很有感触，觉得有必要和大家谈谈工作安排的问题，希望过了60岁的委员都能把自己的知识和经验留下来，作为对社会的贡献。这是从已故的程砚秋同志那里得到的启示。程砚秋同志的艺术修养很高，解放后在政治上和作风上也有很大进步，但总还是有点孤僻。在旧社会，他是孤身奋斗出来的，养成了洁身自好的习气，不大收徒弟，因此他的唱腔也就流传不广。解放以后，我曾劝他收徒弟。今年纪念他逝世一周年时，算了一下，他的徒弟不过十几个。程派唱腔又难学，徒弟们还没有学得好，他就去世了，录下来的唱片也不多。从这个问题联想到，凡有一技之长的老年人，总是多给社会留下一些东西好。

在座的委员有两种情况。一种是有具体工作岗位的，担任着科学、医药、工程、教育等方面的工作。这部分同志很忙，有的连写东西的时间也没有。老舍同志有一次在全国人民代表大会上“将”了我一“军”，要求给他安排些时间搞业务。对这部分同志要加以照顾，不要弄得太紧张。高龄的委员精力集中使用，工作的年头可以更长一些。到各地视察既是政协委员的权利，也是他们的义务，但是要量力而行，有的可以不去，也可以就近视察。这次张文伯先生提出在北京附近视察，我们就赞成。以后，可以把老年人组织在一起视察，少看多休息，不能和年轻人一样对待。另一种是年老体弱没有具体工作岗位的，但他们都有一定的

知识和经验，过去这方面的工作组织得不好，没有能使他们的力量发挥出来。许多人在历史、科技、文化、艺术或其他方面是有研究的，如果自己不能动笔，可以带徒弟写点东西。

我们都是过60岁的人，至少是戊戌年出生的。戊戌以来是中国社会变动极大的时期，有关这个时期的历史资料要从各方面记载下来。在座的都经历过四个朝代：清朝、北洋军阀政府、国民党政府和新中国。新中国成立以前的史料值得收集。时间过得很快，开国至今已经十年了，如果不抓紧，有些史料就收集不到了。五四运动距今才40年，那时候的事情现在的青年们已经不大了解，对甲午战争、戊戌变法的情况他们就更不熟悉了。现在当然首先要研究现实问题，反映新的情况，但对过去的东西也需要研究，新的东西总是从旧的基础上发展起来的。过去编的府志、县志，保留了许多有用的史料。收集旧社会的典型事迹也很有价值，如近百年来有代表性的人物、家庭和家族的情况就值得研究，看看他们是如何产生、发展和衰亡的。那些典型人物，他们所代表的那个社会虽然灭亡了，有的本人也死亡了，但事迹可以作为史料记载下来。我国大小凉山有过半奴隶制，现在已经进行了民主改革。西藏是农奴制，再过几年也要改革的。有些东西不赶快记载下来就会消失。从最落后的到最先进的都要记载下来。要勇于暴露旧的东西，“五四”时代就提倡叛逆精神。一个人的转变不是偶然的。我如果有时间，也愿意写点东西暴露自己的封建家庭。对袁世凯我不熟悉，谁要写蒋介石的历史，我还可以供给一些资料，两次国共合作我和他来往不少。暴露旧的东西，使后人知道老根子，这样就不会割断历史。人们都赞扬我国的古代文化，其中就包括很丰富的历史记载，不仅有正史，还有野史、笔记等。汉文在这方面起了很大的作用。我们要把自己所掌握的历史遗产贡献出来。

顾颉刚先生说他想做些考据，但是政治运动很多，虽然有所得，却把时间都占了，在考据方面的贡献就少了。做考据工作只靠个人不行，要组织起来，也可以带点徒弟。

写东西不一定只限于文化史。在座的有搞军事的，可以写军事史，如从八旗、绿营、湘军、淮军、新军一直到国民党军队的发展史，都可以写。在座的还有不少工商业者，可以写我国资本主义的发展史，也可以写其中的一个行业，如银行、纺织业等。其他如政治史、经济史、外交史也都可以写。

政协是联系各方面的，要注意组织这项工作。全国政协要开常委会，成立工作组，其中有收集历史资料的组。各位委员回去，可以利用地方政协和文史馆两个机构做做这项工作。在具体做法上要从容一点，不要象青年人那样，喜欢放“卫星”，也不要规定一个月写多少字，有精力的时候可以多做些。收集史料的工作一定要从容一点。

昨天有两个黄埔军校的朋友讲起三·二〇事变和皖南事变，听起来很有趣，但我因有事只听了一个半小时就告辞了。有些朋友的观点不一定正确，那可以共同研究，但先要把史料记载下来。例如昨天两个朋友讲的三·二〇事变的情况就可以补充已有史料的不足。他们说，在事变发生前一星期蒋介石想走，乍一听不容易理解，这次事变是蒋介石向共产党的进攻，怎么他又想跑走呢？青年人听了根本不会相信，但根据蒋介石一贯的作风来看，这是可能的。蒋介石在陈炯明、孙中山手下时都曾拂袖而去。在黄埔军校时他同苏联顾问闹翻了，也是走了又请回来的。他当权后，这种事又有过三次：1927年下野去日本，1932年一·二八淞沪抗战前躲回奉化，1949年和平谈判时退居幕后要李宗仁代总统。他常以退

为进。三·二〇事变前也可能想走，等摸清我们毫无戒备的时候，就大举进攻。历史是曲折的。我早说过蒋介石是最好的反面教员。蒋介石这一集团是很有东西可写的，在座的不少人熟悉这方面的情况。

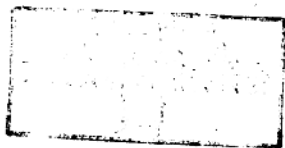
今天梁思成没有来，康同壁先生来了，他们二位如果对维新派有兴趣也可以写。去年学术界对戊戌变法作了评价，也还可以重新估量。国外有专门研究戊戌变法的，但我国研究这个问题的人很少。

现在先提一提这件事，大家好作安排，具体的组织工作由政协常委会秘书处与各方面联系。

上面这些话可能对60岁以上的人有些用，所以耽误大家不少时间。

米这是在政协全国委员会茶话会上的讲话。

（转自《中共党史资料》第6期）



平陆 文史资料

1984——1989

一至二十期合订本

目

录

主 编
王安溪

责任编辑
李春生

校 对
李春生

印 刷
水电部第十一
工程局印刷厂

领袖文选	把知识和经验留给后代.....周恩来
文史论坛	《咏虞诗文集》序.....史念海(6·1) 收集文史资料促进爱国统一战线.....统战部(4·1) 政协元旦茶话会总结发言.....杨心宽(6·8) 动员各方力量,抢救文史资料.....杨心宽(1·1)
抗日回忆录	△抗日战争时期平陆大事记...闻道、春生(3·1) △平陆县小型游击队的兴起与发展本刊编者整理(1·1) △夫妻巧计杀日寇.....张明堂整理(1·2) △我县西郑村发现——抗日阵亡将士纪念碑.....本刊编辑(1·3) △平陆县城沦陷时间及光复经过...县志办(2·1) △“六六”反扫荡战役回忆.....孔从周(2·2) △“六六”战役见闻.....梁维新(2·2) △“六六”事变回忆片断.....牛致民(2·3) △“六六”反扫荡战役中东坪头战斗及突围经过李子含(11·1) △尸横遍野血染沙滩..... ...刘通保、赵善娃等口述,李春生整理(2·2) △抗日牺牲烈士永垂不朽.....马如杰(2·3) △回忆三十八军和“四·一七”战役.....郭子健(4·2) △抗战时期的中条山.....张明堂(4·4) △冯卓大捷.....吴仲六回忆、侯忠礼整理(14·1) △平陆抗日游击支队产生和发展概况.....袁世平口述、解庭晨整理(10·6) △抗日初期我县第一支女兵.....李英华(12·6) △平陆抗日战争见闻录.....郭子健(9·1) △岳村抗日组织——红枪会.....张炜光(5·4) △尧店村人民在抗日战争中的贡献.....李子含(13·4) △回忆老县城南门外竖立的“中条山抗日将士墓碑”梁维新(9·8) △一个女兵班.....李英华(14·3) △平陆县牺盟会活动情况..... ...刘少白、关善绍回忆,赵月德整理(3·9)

抗日回忆录	△平陆青年读书会……………赵六伟整理 (3·8) △一九三九年的县妇救会工作……………李兴汉 (6·3) △平陆战时青年服务团的革命活动点滴…………… ……………石优才 (7·1) △抗日时期的太寨难童教养所……………刘丰歧 (8·7) △日伪时期的税收情况……………牛致民 (15·7) △日伪时期的张村高小…………… ……………员雾湧口述 景在棠整理 (18·8) 躬送烈士莹土还故乡……………姚杰 (19·3)
名人轶事	△朱总司令在平陆轶闻……………吴梦琳 (12·1) △朱德在平陆太寨……………赵月德 (13·1) △卫立煌在平陆所作的一首诗……………李春生 (12·5) △于右任过平陆所写的一首诗……………闻道 (8·7) △孔从洲将军巧歼日寇炮兵队……………侯书铭 (12·7) △张稼夫谈冯子健……………李春生 (6·6) △我省著名的教育家、藏书家——张篋…………… ……………李敬泽 (5·2) △张贯三先生二三事……………程子容 (1·2) △藏书家张贯三先生二三事……………高之杜 (15·6) △一位可歌可泣的知识分子……………春生、安溟 (16·1) △张端墓碑……………张秀精 (12·4)
人物春秋	△爱国老人程宽捐献唐代古琴……………李春生 (1·3) △南疆埋忠骨 青史垂千秋……………张建国 (14·4) △平陆史上一位为人民办了好事的县令——陆樟 ……………冯胜宣 (7·2) △埋骨何须桑梓地 华夏处处有忠魂……………张建国 (19·5) △王倬云先生生平纪要……………王伦 (8·2) △荆起荣抗日救亡活动纪略…………… ……………本刊编者综合整理 (2·1) △冯子健……………吴仲六口述 冀新民、郭艺整理 (10·1) △李文辉传略……………郭建星 (13·2) △平陆县民主政府代理县长耿介……………樊子璐 (16·8) △抗日英雄卫峨……………在棠、春生 (18·1) △忆吴振法……………吴仲六 (10·7)

人 物 春 秋	△我的祖父任象贤……………任元怀、秀怀 (17·8) △智勇双全邓秦霖明堡前沿插红旗……………牛致民 (6·5) △政协委员午永祥同志生平简介……………王连奎 (6·7) △政协委员高随太同志生平简介……………杨发旺 (6·7) △姜望公委员生平简介……………李西安 (13·8) △石云程常委生平简介……………晔 (13·8) △关士选先生轶事…………… ……………关善继、关善绍口述 程宽整理 (7·7) △抗战中为国捐躯的我县抗日游击队主要领导人简介 ……………创生、春生、立宋 (4·8) △李端甫烈士碑文…………… (19·6) △杨李敬少年时候……………葛赵村 荆月尚 口述 ……………吕光有 董梦京 整理 (19·5)
史 海 拾 贝	△平陆辛亥革命纪事……………张香生 吕男轩 (1·4) △古虞国兴衰及版图……………詹小玉 (12·3) △传说版筑史话……………吴润生 (14·6) △江湖会刺杀满清驻茅津哨官万锦恒的经过…… ……………姜望公、张香生 (1·4) △平陆义和团之起落……………王倬云遗稿 (3·4) △一九二五年平陆学生反对劣绅修城记…………… ……………张香生、姜望公 (6·4) △昔日茅津街……………卫志蕴口述 马继行整理 (7·6) △记忆中的茅津……………冀新民 (15·1) △平陆地震资料记录……………冯胜宣 (3·12) △柏池村观音堂地震碑文……………景在棠 (5·4) △平陆石膏获巴拿马博览会金质奖…………… ……………刘少白口述 李春生整理 (6·5) △平陆县老城忆踪…………… ……………赵廷荣 景在棠 康春荣 采访整理 (20·1)
武 装 斗 争	△平陆战争见闻录 (续篇)……………郭子健 (17·1) △平陆战争见闻录 (续篇)……………郭子健 (18·2) △陈赓兵团过茅津渡……………李春生 整理 (19·1) △解放战争中的杜马民兵连……………景在棠 收集整理 (20·6)

日 寇 暴 行	△惨绝人寰罪恶滔天……………郭建星(1·3) △日寇在张村的杀人场……………景瑞山(2·1) △人间魔窟…………… ……………吴振华、史彩华口述、赵月德整理(3·1) △日寇残暴泄兽欲罄竹难书……曹川老干部支部(4·7) △日伪汉奸丧天良令人发指……………丁臣敏(4·7) △日寇在马泉沟的暴行……………杨光斗(12·7)
文 苑 漫 步	△《平陆县图志歌略》一书简介……………本刊编者(2·4) △悼乃夫……………沈钧儒(16·8) △悼柳乃夫……………钱俊瑞(16·8) △抗日时期流行在平陆地区独立四十六旅战斗歌词 ……………李子含辑(3·10) △我记忆中的县第四高小……………刘少白(5·1) △我所记得的抗日课文……………史书林(9·7) △记平陆高调……………闻道、全来(2·4) △记平陆“花鼓戏”…………… ……………栗小法口述 闻道、全来整理(7·4) △曹川山区“娃娃戏班”的成长过程……曹苏平(8·1) △记蒲剧名伶十三旦……………王保计(11·8) △杜村的眉户家戏…………… ……………赵良平等口述 李春生、景在棠整理(14·7) △平陆县早期图书馆……………闻道、春生(13·1) △平陆民间美术……………赵天德(14·8) △农民工艺美术家刘茂田……………刘民选(15·5) △太阳渡河灯考……………牛致民(14·8) △回忆《平陆小报》……………刘孝义(19·7) △平陆县第一所中学……………赵壁、景在棠(20·3)
民俗 一瞥	△旧时妇女风俗……………赵点女口述 李晔整理(7·5) △平陆民间婚俗考(一)…………… ……………陈仙管口述、李春生整理(7·8) △平陆民间节日风俗录……………李春生(8·6) △平陆过年习俗琐记……………景在棠(13·6)

民俗一瞥	△平陆古庙会概况……………毛诚斋遗稿(3·14) △记忆中的大郎庙古会……………景在棠(12·5) △历代对媒人的称谓……………李春生辑(20·8)
宗教之窗	△平陆县基督教简史……………李春生整理(20·4) △牧师裴焕章小传……………李春生整理(20·8)
港台文摘	△念故乡谈地窑……………员贞心(8·4) △我的奋斗……………员晋梅(11·3)
地方名产名吃	△古虞传统食品——三糕……………梁维新、保金(15·8) △马乎沱的豆腐……………刘孝义(7·8) △马泉沟一带的柿饼……………杨光斗(8·6) △豆腐脑……………张桃存口述、李春生整理(9·8) △闲话咸韭菜……………张西艾(10·8) △凉粉……………张西艾(12·8)
政协短讯	△政协委员张万才无土育百合苗成功…本刊讯(1·4) △政协委员赵秋娘研治阴道药成功…本刊讯(1·4) △县政协主席杨心宽等深入到四十余位委员家进行 工作走访……………本刊讯(1·4) △县委重视文史资料工作……………协文(1·4) △县基督教徒募捐一百元支援非洲灾区…协文(2·4) △县政协召开“三胞”家属联谊茶话会杨发旺…(8·8)
质 补 订 疑 充 正	对《岳村抗日群众红枪会》一文的订正…吕光有(12·8) 对《平陆青年读书会》一文的更正…关普照(15·8)
题 词	……………马景虎 常修德 陈天奎(1·1)
封 面	封面设计……………闻 道
封 二	题 词……………中共平陆县委书记 王俊喜 题 词……………政协平陆县委员会主席 张瑞宏
封 三	政协委员、各界人士书画选
封 底	平陆县文物古迹(一)

平陸文史資料

活頁版

平陸縣政協文史資料研究委員會編印

1988年5月15日

總第15期

記憶中的茅津

冀新民

茅津地處黃河北岸，山西省南端與河南省今三门峡市一河之隔，南渡黃河經會興距陝海路僅2.5公里、北有官（公）路越過中條山直達運城，鹽池。戰略上是歷代兵家必爭之地。歷來經濟茂盛，市井繁榮。

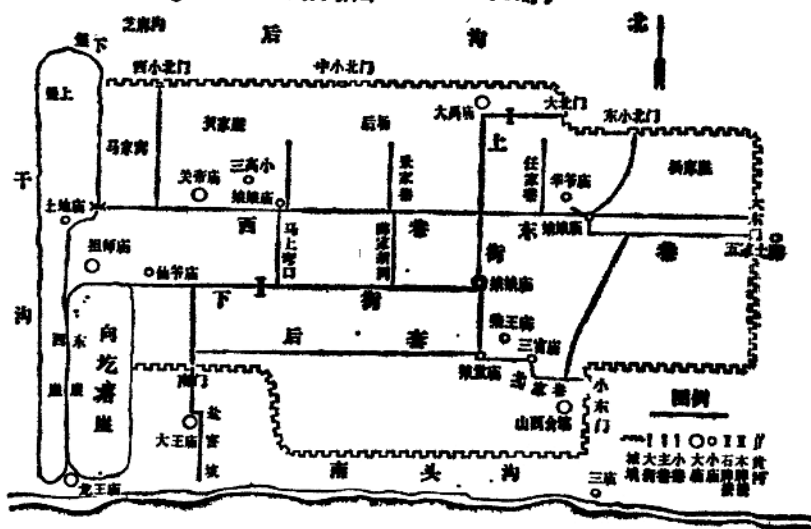
茅津原有城牆。東有大

東門、小東門兩個城門，西門、南門只有一個，北門四個（大北門一個、小北門三個）；東西門距離約八百米，南北門距離500米；東面較平、西、南、北三面靠溝；城內西頭小東頭大，中間較兩頭細。

民國二十五年（1936

年）茅津有商門4個，民間十二個，每間二十五戶，共四百五十戶，約二千口人。商閭大部在上街、下街、鹽窑坡、西巷、冀家巷只少數。從大門北進城往西走三十米，有個木牌坊，西面上有“古茅津渡”四個大字，西面上邊有“三晉屏藩”四個大字，過了木牌坊十餘米到大禹廟門前，往南拐是上街約250多米長，然後往西拐是下街，長也有250多米，過一石碑坊，再走十五米左右，再往南拐是下堤、西面是向圪塔崖，走40米就出南門，迎面二十五米處是大王廟的北門，兩邊分兩條路，西面是往稽私營、鑄局去的，路較窄，東面是鹽窑坡，路較寬，可行大、小車，走160多米就到黃河邊，民間大部

舊茅津城略圖（一九三六年以前）



分住在东巷（包括冀家巷、任家巷、柳树巷、后套、井头崖）、西巷（包括堡上、马家窝、后崖、马上湾口、薛家胡同、景家巷）后沟（包括拐沟、堡下、芝麻沟）、下街（包括东、西崖）。

茅津是黄河流域有名的水旱码头，山西的潞盐、棉花大部份这里输出，因而有盐码头之称。南门外的盐窑坡尽是盐窑（栈）计有两益、公运、维新、复兴、周泰、晋泰、恒兴、宗盛、晋义九家大盐窑，都是经营潞盐输出的。径入的货物主要有百货、糖、烟、酒、棉、针织品、绫、罗、绸、缎等。街上出售这些的京货铺有礼和成、长泰钰、大义东、都兼卖装饰、化妆品，如雪花膏、香皂、花露水等。而兴泰亨、天裕店、坤元昌、华盛昌、晋太行除零售外主要是搞转运、批发，接待客商。

市面上的商号众多、生意兴隆。从北往南从上街到下街沿街大杂货铺有：德厚昌、德茂源、德庆隆、同心成（并办三区邮政）仁兴泰、泰和成、柏林公、恒泰昌、复兴恒等都兼制南糖、点心、柏林公、恒泰昌还兼营酱菜、酱油、醋。大药铺有上街的复生堂、长盛堂、下街的体康堂、复兴号。药

铺里的看病先生多是从外地聘请来的。除人医外，下街还有一家兽医，除给当地和附近农民家畜治病外，还给往来流动性畜治病。

上街将拐下街的路东有家银匠楼，专给妇女做手饰、给儿童制压岁牌的，柜台里放有项链、连心锁、蒜台镯、组丝镯、耳坠、耳环、裙铃、项圈、百岁锁、麒麟送子牌、小手镯许多样品，供顾客选样定做。南隔壁是家磁器、铁货铺，内有大锅、小挑、瓢、勺、刀、铲、碟、盘、碗、罐、茶杯、茶壶，高级的有景德镇的细瓷和宜兴的特产。上下街有三个铁匠炉、两个脚踩炉，为农民制造农具、日用品和为农民及往来骡、马、驴修蹄钉掌。此外有估衣铺一个专卖冥衣、寿服；木匠铺一个、八九个人专门制卖棺材、家具。嫁装：属于信贷类型的“钱庄”、有“新生沅”、“恒德永”、“复兴沅等三家”；麻铺一个五六人、纺多种麻绳供做纤绳和农民家畜用的捆、缠绳等；书铺一个，经销学生课本、小说、作业本、兼售笔、墨、纸、砚、纸张、仿影、石笔、石板等，糖果香烟铺，上、下街，东西巷都有共六个，除贩卖哈德门、仙岛、红锡包、大婴香香烟和桔子、香蕉、薄荷、各种水果糖块外

还有自制各色菱角（糖）。

茅津的街道、上街较宽约两丈四五，下街较窄只一丈四五、每天，人、畜、车马，来来往往，熙熙攘攘，络驿不绝、有车水马龙之势。联联的木横车宽约四尺、中间一个高鼻梁，下面盖着一个独轮，盐放在两边，一般人推四袋，太大的在鼻梁上再放一袋（每袋一百多斤）共五百斤，因是独轮，要掌握平衡就必须左右扭着走，人们给推独轮车的总结了两句话：“推小车，不用学，只要屁股调的话”。每辆车前面都雇一人用头牛或驴拉着，一来就是好几十辆，这几十辆还没走完，后面几十辆又到了，从半早晨到吃午饭，吱吱哼哼，一直不停。盐送到各家盐窑，推车的领了钱，再给拉脚的开支，然后才去吃饭、住房，拉车的附近农民卸了牛、驴，领了钱才忙赶回家吃饭。拉车的脚户都是短途从寨头拉车场到茅津这一段拉车脚户，都是寨头、茅津、圣人涧、沙涧等处的农民，也有假期的小学生。

拉客货的大轱辘马车和拉富商、贵客的大轱辘轿车（都是三、四匹骡马拉的）常常夹杂在推盐的横车中间，直到上、下街拐角处、才分开两路，横车进入冀家巷，经后套，出南门到

各盐窑交盐；大车则拐到下街卸货住店，（有得盛店、传信店、贺家店等五个骡马大店）富商、贵客则住宿在行店（货栈）

从东山望原、坡底、淹底、狮子沟、刘家庄等处来卖木炭、干炭、煤根、柿饼等山货的骡马多歇宿在东巷王家店、冀家店。

茅津的邮局是二等邮局，邮件比县城还多。运城的荆彩田和张店的王登科，都用几十匹骡马包运茅津邮件。

茅津的庙院也不少，距大北门四十余米是“大禹庙”，戏台座南向北，木板棚的城楼，楼下是正门，戏台两边有耳门两个，戏台北面约廿五米是阳台，有6米多宽，迎庙门也有三条路上阳台，看戏时，妇女坐在阳台上，男人站在阳台下；再上四五个台级是五间走廊，从东往西每隔一间栽着一棵大柏树（一人抱不住）号称“三柏担五间”，是茅津一景，远近驰名，走廊宽的两三丈，北面是大禹的正殿五间。大禹庙东西各一座偏院，东面供是送子娘娘，西边供马王；西巷西头有关帝庙，戏台在庙外路南，庙在路北，大门外有两三丈高两根铁旗杆；下街西头有祖师庙。往南拐到黄河边有龙王庙，两个庙都建在沟中

间、下面都建有排洪的砖、石，长有五六十米，龙王庙有戏台，祖师庙没有戏台；南门外有大王（河神）庙，根据坡势，分上下两进院，开南北两个门，南门是正门，进门往西是戏台，戏台前东西都有看戏的廊房各五间；往北上数十个台级，是佛手山（假山）也是茅津一景，站在佛手山旁可展望黄河奔流，过了大殿就可出大王庙北门；冀家巷东头有山西会馆，坐南向北，进了门戏台也是坐南向北，戏台前有看廊，群众着戏台可避雷雨、日晒，东西各有十一间厢房，靠南城墙有五间大殿，供着关公；城外南营黄河边有三神庙，实际供的是刘、关、张，也有一个戏台。

此外，还有不少小庙，如东、西巷和冀家巷的三个娘娘庙、三官庙、柴王庙、华爷庙，东门外的五道士庙，下街的仙爷庙。堡上的土地庙。虽小，但常年香烟不断，无论大庙小庙，都有庙会，和庙产土地，每逢庙会，都要唱戏，大庙唱蒲剧或郿户、京戏；小庙唱吊线猴、木偶、皮影或说书，唱戏花费，都由庙产土地收入开支。

码头上经常停泊有大盐船、小盐船、条船、飘船十几只。每船都有一丈多宽，

四五丈长。运货量一般都在四五万斤，兼渡客人，渡河全靠人搬、上水全靠人拉纤，经常可听到拉纤喊的号子，隔河还能看到船工拉纤的正齐步伐。船的来源，除盐商的购买盐船外，一般都是当地人按股集资购制的。

茅津的集会

1、三月清明会，山西会馆理事会举办，在会馆唱戏。

2、四月初五“小满会”，大禹庙唱戏，东西巷，上下街到处摆着夏收农具，如权笆、扫帚、木铎、麦镰、磨石等。

3、五月廿五送瘟神会。在大禹庙举行。农民家户户在前几天作纸花盆景当天送到大禹庙，给送子娘娘烧，祈求保佑子女、并送走瘟神、意在免除瘟疫。

4、六月六日是土地爷生日，假关帝庙戏台唱戏。

5、六月廿四是龙王爷生日，在龙王庙唱戏。

6、七月廿日是古会，在大禹庙唱戏。

7、九月十七日大王（河神）庙唱戏。

8、十月初十，马王爷生日在大禹庙唱戏。

9、腊月十五至腊月三十是年货会，东西两巷、上下两街、大禹庙、关帝庙，到处都摆着年画、和门神、土地、天地、马王、财神、灶

君多样的水刻印的神像和香、表、鞭炮、礼花、红腊等。吸引周围数十里的农民都到茅津来办年货；山南海北除做生意卖年货外，大庙门前、西巷后崖，还有马戏团、杂技团、玩猴的、西华堂劝善的、耶稣教传教的，套圈圈、抽三根纤赌钱的，三教九流、江湖卖艺、形形色色，非常热闹。每年农历正月初一至十二、三，市面比较冷落，大部商店都关门过年，农民则出门给亲戚拜年行事，到十四、十五、十六就进入欢渡元宵节，热闹又达高潮，白天东西巷、下街、后沟都有闹社火的，有高抬、竹马、花鼓、旱船、鹤蚌相争、锣鼓喧天，并互相来往，比赛好坏，人群拥来拥去，欣赏那家社火好，晚上大小庙有灯山，多是陶瓷“夜油”，商店门前挂有绑糊的转灯、莲花灯、鱼灯、走马灯，猜谜灯五光十色，农民家里各种神前有灯，门旁有灯。就连锅台、水缸、粮囤、粪堆、畜圈，都不例外，不过大多是用面捏的，立在城墙上，看茅津城里成了灯的世界，较大的商店放礼花、放鞭炮，也有用生铁水打花，经久不息，儿童、青年手里拿着“旗火”、“滴滴锦”边走边放，此起彼落，终夜不息，大街小巷还竖有“秋

千”、有“高秋千”过梁秋”、磨磨秋”、新媳妇、大姑娘这一天都被常规，走出了“大门以里，二门以外”到处游玩，着社火，花灯，打秋千，这是一年仅有的一天合法行动，父母、丈夫不但不加干涉，还给以方便。

茅津的教育设施：西巷有县立第三高小三年制，内分初级、高级两班，校内有七八个教师200多学生，课程分国语、算术、自然、公民、常识、音乐、图画、体育等门，历任校长有张献琛、史虞、贺彭文、荆玉山等，初级小学有“女子”、“崇文”、“国民”三所。

茅津是个受苦人较易谋生的码头，当地人从不欺生，外地来此出力下苦的人很多，约占二分之一。后沟的东头大都是河南长垣人，有小长垣之称。而洛阳、堰师、巩县、汜水、蒙阳、武陟、孟津、温县等处的人杂居在民间，商贾的都有约百余家，其中回民有十数家，下街还成立了清真寺，寺内有专职“阿红”，主持寺内工作。回民的婚丧大事，年、节都与汉民习俗大不相同，这些人初来时，大多是一肩挑、无固定职业，有卖水、卖馍、卖油茶、胡辣汤、元宵、烧鸡、小饭店等。生活俭朴，勤奋、逐渐发家，成为富户，而当地人特点多依

赖土地，只有极少数富户兼营商业，大约划分为“四大家，八小家，廿四家勾活家”。

由于来来往往人口流动性很大，生活消费较多，市面也相应繁荣，小吃摊、店、比比皆是，早饭，大街两边的临时摊，担有“三糕（油糕、棕糕、杂糕亦即羊肉）杂菜汤、豆面丸、油茶、胡辣汤、浆饭、夜宵有馄饨、元宵、烧鸡；而各小饭店油条、麻花、油饼、油烙饼、烧饼（狗舌头饼、缠丝饼、芝麻香油清真饼）蒸馍、豆面条、大碗面、米饭整天都有。多种风味；挨门串户叫卖的有油茶（背的壶）、卤鸡旦、猪羊肉包子、油饼夹蒜豆牙和青鲜菜，出门可见。这些都是供来往脚户、搬运工和农妇、小孩使用的。大饭店兼旅社有“四海春”、“大梁楼”、“东胜楼”，都聘有名厨师，承包酒席，名贵菜为鸡、鸭、鱼、虾、尤鱼、海参、还附货妓女，专供富商、官员饮酒作乐的，上下街有四、五家肉铺，经常挂有猪羊肉；入夜此起彼落的小吃叫卖声、叮叮咣咣打铁声，不在节奏地交会成小镇的夜晚杂曲。

茅津这个小渡口不仅市面热闹，经营繁荣，在战争史上也是历代兵家必争之地。

农民工艺美术家刘茂田

刘茂田，男，生于公元一九〇一年农历二月初五，卒于公元一九六一年农历七月十一日，山西省平陆县沙口村人，是晋南地区颇有名气的民间艺人。

刘茂田自小就同工艺美术结下了不解之缘。他的家乡——沙口村，在三门峡水库未蓄水前是黄河边上的一个大村，村东有气势雄伟的关帝庙，村西有古朴典雅的仙爷庙，村南有历史悠久的娘娘庙和禹祖庙，村北有高耸入云的六角石碑楼。村中则有建筑别致的圣母庙、文昌阁和戏台。这里的亭台楼阁、雕梁画栋，使好奇心极强的刘茂田自小就受到了绘画艺术和雕塑艺术的熏陶，因为家贫，他只读过两年半书便辍了学。父亲让他跟哥

哥学木匠，然而性格倔强的刘茂田却偏要学习绘画和雕塑。一有闲暇，他总喜欢到村里的庙宇去观看壁画和塑像，或者到河滩去挖胶泥学泥塑。为了让他学绘画，家里给他买了不少纸，但所买纸张那里够他用，于是他便让哥哥给自己做了一个大木盘，里面装满沙子在上面练，或者索性在地下练。二十六岁时，他曾跟着本县上焦村一个画师学画三个月。经过十多年的刻苦锻炼，刘茂田终于自学成才，成为驰名遐迩的民间画家和雕塑家。从此，年轻的刘茂田便开始了以画壁画、塑神像、绑纸扎为生计的艺术生涯。平陆县现存的许多庙宇如西南吴村的关帝庙、张峪村的王爷庙、郑沟的圣母庙等，

从雕梁画栋、壁画到神像都是他一手创造。

解放后，随着境遇的变化，刘茂田更加焕发了艺术创作的青春。村里办起了业余剧团，没有戏剧服装，他就自己动手设计制作。一九五三年，芮城王选贤剧团（该县黄河剧团的前身）来平陆县演出时，听说他制作的凤冠很好，便慕名登门拜访，并用三身蟒袍作交换。一九五六年，县上召开庆祝社会主义改造胜利大会时，展览了他亲手制作的玉谷、粮花、麦子、谷子，做工精细，十分逼真，颇受观众称赞。一九五七年，国务院作出了建设黄河三门峡水电站宏伟的规划，他和本村的能工巧匠塑造了黄河三门峡水电站模型，向群众作了形

由于这种原因，山西陆军在此驻扎着一个营的兵力（营部和少数兵力驻在盐窑坡“大王庙”西，大部驻扎冀家巷山西会馆）；“稽查队”，负责对过往船只货物都要检查，是否有武器鸦片，或其他违禁物品。

为维护这个小镇的治安，县公安局在茅津还驻有一个排和一个巡官；另外有一个镖局（和山西陆军营都住不远，后来搬住西崖）专门受聘护送富商人员、财物。

日寇将临，这里就已萧条，外地商人都纷纷迁走，

市面经过日寇轰炸墙倒屋塌、千疮百痍，只有三四小饭铺，给来往客人和部队，来回过河人员提供些便饭，直到41年日寇全部占领平陆后，茅津群众，被赶出四散逃离，变成无人区。

象生动的宣传，并被黄河水利委员会调到郑州展览。他很爱看戏，而且很注意从戏剧中汲取艺术营养，用以发展自己的绘画和雕塑艺术。如他看了著名蒲剧表演艺术家王存才演出的《教子》和阎逢喜演出的《舍饭》之后，便以泥塑的形式塑造了《王春教娥子》、《朱春登舍饭》等一批栩栩如生的艺

术群像。这些艺术作品在当时的晋南地区庆祝建国十周年成就展览中都获得了很高的评价。

刘茂田在绘画艺术方面具有很深的造诣，他不仅长于戏剧人物壁画，而且善于画山水、花卉和飞禽走兽，并精通泥塑工艺。他的作品生动形象，具有浓郁的传统生活气息和民间艺术特色。同

时，他还会木匠、瓦匠、铁匠、小炉匠、裱糊匠、纸扎匠，而且懂蒲剧音乐，会拉板胡，吹唢呐，尤其精通外科医术。当地群众称赞他是“无所不会的大能人”。足见他是一位才华横溢的民间工艺美术家。

刘民选 收集整理

藏书家张贯三先生二三事

高地杜

平陆张贯三(颖)先生为我省著名藏书家。先生早年任山西大学文科学长时，每乘假期之暇，赴北京搜求古籍，琉璃厂、隆福寺等处为其必游之地。每遇珍品，不惜重价以购。先生藏有宋版《孝经》一部，统陆续以零页集成者。因非一时所购，故价格亦异，以银元计，有一元一页者，有数元一页者。得束匪易，视若瑰宝。逐页镶衬，加宽天地，装订成册，配以锦缎书套，函而藏之。先生住所在太原市三圣庵，该处地势低凹，约在民国十五六年，暴雨成灾，水浸庭院，滞留不退，先生虑及屋危，急于抢救书籍，首先抱取宋版《孝经》，存置学校。次年翻修房屋，增高屋基，工料力选优质，务求坚固。并请

书法家孙奂仑题“贯三图书馆”大字嵌于临街壁上，大门内迎面“海藏庐”三字系鲍振所书。今其故居已非原貌。唯位于东南角之突出小楼，所称“论语楼”者尚存。

一九四六年，进山中学校长赵宗复受其师邓之诚教授之托，欲购张先生所藏明末清初刊印的诗文集。赵因张先生为我业师，请我商之先生，并请先阅书目以便选择。先生颜不悦，谓我曰：明末清初之诗文集是我藏书中华之一，此类书籍有的仅刊印一次而版已毁，流传不广，弥足珍贵。若专购此类书，我不售。至于藏书目录为我随时登录之用，从不示人。”继而勉允借阅十日。及期邓列所选之书，并询

以价格。先生曰“我购书时，皆以银元论值，今仍以银元出售”，索价四百元。邓复函意欲商酌。先生曰：“我要多少，就值多少，岂能讨价还价！”又闻邓系为哈佛燕京学社购书，乃佛然曰：“我的书不卖给外国人。”事遂罢。

先生手辑《海藏庐书目初编》有序与跋，历述其藏书之过程及思想活动，对后辈颇有启迪。我曾抄录，幸得保存，察将原文录出，以飨读者。

《海藏庐书目初编》序

不读书者，不能藏书。固也。真读书者亦不能藏书。何以言之？欲精而专，则汉宋不能兼管也；循序以进，则甲乙不能躐等也。知买椟欲得其珠，则取舍不得不

日伪占领时期的税收情况

牛致民 整理

当一九四一年日寇占据张村以后，该年的维持会、警备队、警察局、新民会、合作社等单位都迁住张村，那时的私人商业，在战乱中都已停止营业，城三街住有作商的二四魁、恒泰昌等几家也慢慢开始营业，他们的进货商品依靠日伪合作社的，直到日本投降。日寇一直是搞经济封锁，奴化政策，日寇的毒辣手段，物资控制达到极点，对农民生产的农副产品除交纳农业税外进行统购（也叫抢购）、对农民生活必需品的食盐、火柴、煤油等进行凭股票配给制、对生品资料农药和肥料也是进行配给制，凡属商商一类的税率，都从上边就加进去，因而地方上无税可收，平陆县上各区域并没有税务机关的名称。

对农业税的征收情况：

在张村开始成立维持会以后又改为县政府，设有收粮科，他要原来在阎统治时期的科长赵友竹以及原所有人员把原始的“祁店里几甲、指过里、二贤里的征粮底簿”弄齐全，新成立了收粮科。在每年夏秋收割完毕日伪的征收就开始了，日寇集中了伪政府所有人员和警备队、警察所，用武力向农民征收，在各区都设有仓库，农民各自交纳，除完成应交的公粮任务以外，还有统购任务粮，这是农民卖给各区合作社的贩卖脱规等级付价值收购，就是在农民中原来富裕户，在丰收年也被征收光了。特别是棉花常是产的交不足任务，受打受罚受押，苦难情景令人难忍。

严；落叶务归其根，则从违不得不慎。执此意以藏书，则所藏之书亦廖廖无几。籟幼从先堂伯道卿先生、先堂兄源庵先生读书于穷乡僻壤间。经惟见有易经体注、书经体注、诗经体注、礼记、左传易读及四书述要等，史惟见有纲鉴易知录、纲鉴择语等；子惟见有小学集解、近思录集注等。此外则康熙字典、国朝先正事略等书，得之较晚，视同拱壁。然以应童子试，即获售；以之应岁科试，辄列高等。尔时临深为高，睥睨侪辈，几以为

天下之书，尽于此矣，二十而后，学使王梅岑夫子、刘幼云夫子先后调取晋阳，令两书院肄业，得亲炙李菊圃、屠梅村诸山长函丈。屠山长藏书甚富，杜库曹仓，纵及门披览。籟始而惊，继而疑，终而羨且妒。私自谓：丈夫终身穷困则已，少有所得，购书其首务也。拥书万卷，何假南面百城？古人洵不我诬也。科举既废，学校林立，籟侍名师多且久，一知半解，时有所得，故所至修脯颇丰，购书有所藉，兼之天赋以迂拙之性，不便于

宦途；人拒以声气之求，不宜于新界。于世无与，正与书有缘也。二十年中，搜求无间，等身之架，已逾半百，其书之种类亦甚夥。然无一书熟读精思如少年时之对于述要、体注等书也。向使此二十年中，每得一书即熟得精思如少年时之对于述要、体注等书，则又安能得此逾半百之等身架也？此乎慕乎读书者之所以能藏书也。吁！学业无成，虚掷光阴，嗜好所在，几同性命。兹就所藏者暂编书目。聊书数语，以为之志。甲子六月十三日，平陆张籟。

摘自《山西教育报》

质疑·

补充·



订正

编辑同志：

关于1933年平陆建立读书会一事，真实情况与《平陆文史资料》第三期，赵立伟等整理的“平陆青年读书会”一文所述尚有出入，特此补充，希予改正为下。

①读书会发起及领导人 是李绍伯（又名李友杜，现名李远）当时是运二师除名学生，业已有党组织关系者，荆起荣当时是县药王庙模范小学教师，该校校长是平陆反动首要人物张宝山，教员中有以反动笔杆自负的裴亚琴。荆不是党员和情报员。

②读书会召集成立地点，是下磨村李绍伯家，不是“杜家庄”。是李绍伯与赵秦生新婚不久的事。

③当时被邀参加人：李绍伯、刘少白、荆起荣（耀

东），姜丙荣（运二师学），王思恭（平高人，运师学生），关善钊（即普照）窑头小学教员，李安静（窑头人，运师生）共七人。

④成立不久，绍伯被省派便衣所诱捕，文件全部由赵秦生所焚毁，故未直接牵连以上任何人，事遂败。

⑤以上参与人尚健在者：有李绍伯、刘少白、关善钊、王思恭（台湾）可请绍伯回忆补充。

关普照

87、12、6午

古虞传统食品——三糕



早在平陆县老县城市场上，有几种小吃非常驰名。主要有早餐三糕，即油糕、津糕、羊肉杂糕。

群众有赞美的俗话说：老尹（尹修正已退休）的油糕焦脆酥甜。苏

师（苏景荣现八十六岁退休）的羊肉杂糕，味道美味鲜。红眼的津糕（是太阳渡人已去世）津又甜。

另外还有祥娃的拉面像挂面，建女的大刀面驰名架河两岸，同心的豆腐脑常吃不厌。

他们的经营方针，服务热情、质量第一，童叟无欺。多中取利。

群众总结他们各自的特点，如尹修正的（油糕、活面加油火功到，里外都有糖。苏师的杂糕

选好肉煮的烂、原汁汤加花椒、辣子油。红眼的津糕：选好江米精挑好枣，水加温稍煮十分钟捞出笼蒸一个钟头，出来津糕津又甜。

平陆古虞三糕得名就在于此。

梁维新、保金整理

