

晋南《花庆鼓》乐研究管见

杨明 索

花庆鼓，又谓花敲鼓，是流布在山西南部“古水”流域（现在的新绛县）的一种民间鼓乐。因为这种民间器乐曲的演奏乐器仅有大鼓、拍板和梆子，所以，当地群众又称其为“干鼓”。逢年过节，人们便约集在一起，击鼓奏乐，欢渡佳节，活跃文化生活。

花庆鼓用二十四面大鼓和两付拍板（群众称夹板），梆子演奏。其表演方式有两种：在游行时，持拍板、梆子者在前，司鼓者列其后，一边行走，一边演奏；在广场表演时，司鼓者排列为一个圆圈，持梆子、拍板者居圈中进行表演。

关于花庆鼓乐的产生时间和内容、艺术特色和社会效果，是本文要探索和研究的问题。现将拙作呈奉给学者和专家，敬请批评指正。

（一）

凡是文艺作品，都是“为事而作”，不论是民间的群众集体创作，还是文人自己创作，无一例外。那么，花庆鼓是为何事而创作，为何事而演奏呢？山西新绛县三泉村的郭春林老人讲：“自古堆水浇地的时候起，就有了花庆鼓，到梁公祠迎神赛会，闹热闹”，距

晋南《花庆鼓》乐研究管见

杨明索

花庆鼓·又谓花敲鼓·是流布在山西南部“古水”流域（现在的新绛县）的一种民间鼓乐。因为这种民间器乐曲的演奏乐器仅有大鼓、拍板和梆子，所以，当地群众又称其为“干鼓”。逢年过节，人们便约集在一起，击鼓奏乐，欢渡佳节，活跃文化生活。

花庆鼓用二十四面大鼓和两付拍板（群众称夹板），梆子演奏。其表演方式有两种：在游行时，持拍板、梆子者在前，司鼓者列其后，一边行走，一边演奏；在广场表演时，司鼓者排列为一个圆圈，持梆子、拍板者居圈中进行表演。

关于花庆鼓乐的产生时间和内容、艺术特色和社会效果，是本文要探索和研究的问题。现将拙作呈奉给学者和专家，敬请批评指正。

（一）

凡是文艺作品，都是“为事而作”，不论是民间的群众集体创作，还是文人自己创作，无一例外。那么，花庆鼓是为何事而创作，为何事而演奏呢？山西新绛县三泉村的郭春林老人讲：“自古堆水浇地的时候起，就有了花庆鼓，到梁公祠迎神赛会，闹热闹”，距

三泉村二十余华里的该县古交村群众说，“有了古堆水（浇地）第二年就有花庆鼓了！我们这儿的（花庆）鼓是从古堆村传来的”。

“那时候天旱，有了（古堆）水浇地，庄家有了收成，群众庆祝这件事，就有花庆鼓”。从这些传说口碑中，可以看出：1、花庆鼓乐的创作内容和古堆水有着密切联系，从活动的地点分析可能与“梁氏”有连系；2、花庆鼓乐的产生时间，大约是在古堆水灌溉田地之后群众自发的集体创作；3、花庆鼓乐的创作与活动之意义，在于“纪念”、“庆祝”，自演自乐，“闹热闹”。

群众中的这些传说口碑的可靠程度如何？及其所含问题的实际情况怎样？在乾隆三十七年编纂的绛州志书中，获得了可喜信息。绛志《古堆水》条目载，宋咸平六年（1003）有一位通判孙冲，在唐长庆三年（823）绛州刺史樊宗师（字绍述）的《绛守居园池记》基础上，重刻绛守“居园记序”，他在“纪序”中说，“俾人再三读之，（即《绛守居园池》），可晓其理，如曰水本于正平，正平带郭县也，隋开皇十三年内军将军为临汾令，临汾即正平也（现在的新绛县），十八年改正平，轨字世墓材令也，惠州民并鹵，生物瘠疲，因凿山原自北三十里引古水（图经云古堆水），地缺绝经濠坎则续之以槽……”

又《考其台亭沼池》条说，“水则自隋开皇间正平令梁轨〔……十六年开古水，十八年临汾改正平〕开十二渠使人沐畿，

比司马迁所言河渠之利”。

绛州志书所载证实，随开皇后期，绛州地区气候恶烈，干旱无雨，“患州民井涸”。因此，“生物瘠疲”，农事无成，百姓生活极端困苦，群众切盼天降喜雨，庄稼丰收，以获谷物充饥，维持生命。此时，在临汾执政的“内军将军”梁轨，于开皇十六年，带领贫困交加的民众，“凿山原自北三十里引古水”，“开十二渠便入沐畿”，灌溉田地，解决绛地“上、下八庄”群众燃眉之急。这正和当地群众的传说相一致对于梁轨的为民之举，当地群众感恩不尽，久传不忘，不仅在县州志书中为其书记，以彰其事，以励后人，并在三泉村的交通显耀之地，营筑了“梁公祠”，以便后人瞻仰和怀念。历代的文人墨客，也赋词写诗，为其事歌之颂之。如唐刘庚《石鼓山四围楼》列障峰长翠，百倾铺茵稻已黄。观澜此日还如孟，引水当年欲忆梁。

梁轨为人民做了好事，人民永远地怀念他。这可能就是当地农民在叙说花庆鼓乐时所讲的到“梁公祠”敲花庆鼓以“纪念”的原因和意义。那么“庆祝”二字的含意是什么呢？群众在引用古水灌田之后，农事得到收成，受益的“上八庄、下八庄”农民，欣喜的心情可想而知。当用语言已不足以表达之激动感情时，他们就“击石附石”，“舞之蹈之”，于是花庆鼓就在这样的情势下应运而生。群众尽情的击鼓跳跃欢乐，“庆祝”他们战胜自然灾害，获取谷物丰收胜利，表达人们不尽地喜悦之情。

这里，我们十分清楚地看到，花庆鼓乐和古堆水流域的群众是至缘至亲，没有古堆水的开发利用，就没有花庆鼓乐的问世。“乐因情出，情由景致”，客观之“景物”，触发了群众的主观感情，产生了美的鼓乐艺术，反映和表现了客观现实生活，鼓舞和激发人们的斗志和力量。

依据群众的口碑传说和志书记载，尤其是乐午合一的演奏形式，我们认为民间鼓乐《花庆鼓》的创作产生于隋开皇年间，恐怕距实际相差不远。

花庆鼓乐艺术特点：（二）

一、花庆鼓乐的创作受到自然地理、气候、生产和民情风俗的直接影响，因此，它的内容具有地域事件性特点。通过司鼓者集体演奏，特别是拍板、梆子乐手的表演，“纪念”梁轨为民造福之事，反映绛地民人因得水利欢欣感情，颂扬了劳动群众的创造精神。

二、乐午合一是花庆鼓乐显著特色之一。其演奏动作构成形态，以情感热烈为主要特徵。动作简单、粗犷、深沉。花俏，午姿表演主要由拍板人和敲梆人担任。拍板人一面演奏击节，一面脚下走着“金银蛇”午步（即大十字步）；敲梆人一面演奏击节，一面脚下走着“牛斗虎”午步（即八字步）。几个持拍板和梆子的演奏者相互斗趣热闹，其艺术形象的比喻和象征，在演奏运动过程中显现出趣味，流露出“土气”的幽默感。它是以乐曲演奏的音响和以看得

清的导具（演奏者装饰）听得见的导具响声效果，勾引起观众对生活的联想。表演者身着彩服，身背上挂着金色和银色两串马铃，串铃下端结扎一把红色鬃毛。当演奏者午动时，这些串铃朗朗发响。串铃的制作工艺的形象和响声，以及红色的鬃毛，都和现实生活中的红鬃马铃一模一样。当观者看见听见这些声、形、色的综合效果，加之大鼓热烈演奏情绪，目刻就能使人联想起生活中的跑马活动

……现在新绛县的民间还兴盛着数匹骡马拉一辆鼓车进行比赛的社火习惯。这是听觉形象、视觉形象和人的生活知识，进行的审美活动的过程。至于当年创作这个鼓乐时，作者们是否有意将当地群众喜闻乐见的赛马鼓车等艺术形象，抽象乐思和动作溶汇于花庆鼓乐演奏之中，我们不得而知。但是，这种热烈奔放的情绪，在花庆鼓乐表演中的确是明显地存在着。

还需要提出的是持拍板和梆子的乐手，一定得是青年人。他们“都是二十多岁的小伙子，年岁大些就经不住蹦跶了”！之所以如此，这是和花庆鼓乐描写内容的生活背景有直接关联的。这一点在叙述花庆鼓产生过程时已有所提。自然灾害给农业带来的危害，对于生产力低下，科学落后的中国封建农民来说，是不可逾越的致命灾难。在这样一种特殊环境下，开明之士的临汾县令，带领百姓克服困难，引水灌田，得到甘露润泽，解决了人们的心头之患。而此时此地的群众，积蓄在心里为压抑感情波澜，像黄河打开闸门一样，

突洒而下，奔腾咆哮。沿渠广大民众，流下了激动的热泪。观看流水的人群，瞅着哗哗的古水注入农田，他们欢歌笑语，跑着，跳着，喊叫着……，尽情地倾诉着心情的快乐和宽心。青年们更是狂热“蹦踏”……。这既是，花庆鼓乐演奏之所以具备热情，奔放深沉花俏原故之一。还有一个原因是，此绛地“水深土厚”，民众“性多刚直”，“勇敢剽悍”，又有“百兽率午，凤凰来仪美俗”。以及报赛锣鼓民俗，都对花庆鼓乐的个性有着重要的影响。正如恩格斯讲的“典型环境中的典型性格”。

三、气势强烈的节奏感和多样音响音色的对比，是花庆鼓又一个显明特点。其缘故除上面所叙之内因外，二十四面大鼓的齐奏和拍板，梆子的强击，是形成强烈节奏感觉的重要因素。花庆鼓乐的演奏，由于充分调动和运用鼓槌和鼓的各个部位最佳音区音响，通过击鼓心、敲鼓边、打鼓帮、按鼓皮、刮鼓钉等演奏技巧，使得音乐的对比丰彩异常突出，别具一格。

四、音乐曲牌和拍板。花庆鼓乐的演奏，全部是用打击乐器，其音乐未免不给人重复呆板之嫌，但是事实上却是恒看（听）恒新，引人入胜，这可能是因为音乐内容的丰富深邃和节奏型态的交错叠置多种变化，给花庆鼓乐造就的不朽光辉。花庆鼓乐曲牌有十六套之多，其曲名不是一般的依历史人物故事或民俗典故来定，而是以鼓点音响音色谐音而取名。如：叭叭最叭，叭而啦，咚最最。

叭冬叭、啦叭冬、咚扎叭、咙冬叭……这是一个难得的典型的音乐文化遗产。

关于乐器拍板，隋之前的史书现在还未发现有记载。唐杜佑的《通典》说，拍板“长阔如手，重十^斤，以^连连之，击以代^桴”。未说明唐以前有这种乐器，《中国古代音乐史稿》（杨荫浏著）220页讲，“隋唐时代已有拍板乐器”。但同书254页所载（《隋唐《九·十部乐》所用乐器表》）中，无一部乐使用拍板这种击乐器。可见，如此说有据，拍板就只能是民间群众使用的乐器了。这一认识观点，被近期伍国栋的《汉代杂技音乐》研究（载《中国音乐》1986年4期）所证实，说当时民间杂技音乐编制的“吹打型”和“管弦型”乐队均有拍板乐器。当时的统治^者可能认为拍板乐器是“非部伍之正声”，不能登所谓大雅之堂。二百余年后，到了唐代晚期，宫廷乐舞《五方狮子》的伴奏乐队中才发现有拍板乐器。（《中国音乐史略》115页）此以后才逐渐成为乐队中比较重要的乐器。依此，我们说拍板在唐代之前还是一种民间乐器，是不会有问题了。这一点为花庆鼓是唐代以前的民间鼓乐做了旁证材料。

《乐书》，以及《中国音乐词典》载，拍板乐器由九块或六块长方形木板组成，“以韦编之”，“合击板块发声”。花庆鼓乐所用之拍板，仅是四块长方形木板组成，因此，它为乐器史的研究提供了实物资料。

(三)

花庆鼓从产生到今天，已渡过一千三百九十余年。它现在还在绛地农村默默地流传。一个隐伏在基层农村不被外地人知晓的民间鼓乐竟能代代相传，经久不衰，是什么东西使它具有那样旺盛之生命力？

自然是美的，生活是美的，艺术的本质是社会生活的反映，又影响于社会生活，因此，艺术是美的。古代绛地古水流域的民众，他们通过自己的有组织的辛苦劳动实践，改造自然，征服了自然灾害，使自然物质世界发生了形式变化，获得了大自然的赐与，实现了这一区域人们的意念和欲望，达到这一区域人们的期待和目的，即是现在人们常说的“人化了的自然”，劳动群众“按照美的规律来塑造物质”。（马克思）他们的劳动实践，使生活向前发展，使矛盾暂时缓和，使社会有所进步。所以，这个区域的群众实践活动是美的，正如美学家李泽厚先生讲的：“美的根源在人类主体以使用制造工具的现实物质活动作为中介的动力系统。它首先存在于，出现在改造自然的生产实践过程中”。（《李泽厚哲学美学文选》464页）而花庆鼓乐——所描写的隋开皇中绛地民众这一段生活图景，即人们“在改造自然的生产实践过程”的本质，抽象表现在鼓乐之中，安慰，鼓舞，满足实践者的精神需要，是这一群人们的物质和精神活动的具体写照，所以它的内容是美的。

内容美是“需借以现出意蕴和特性的东西”（黑格尔《美学》）

即要运用美的形式来宣扬美的内容。美的意蕴才可以充分地表达出来。

前述内容，需要选择能够一泄无余，直抒胸怀的艺术形式，来加以反映和表现。而用特殊方式组织起来的声音综合——花庆鼓乐艺术方式，在直接宣泄情感，抒发人的胸意这一点上，有其他艺术形式无以比拟的特殊表现力。所以非得用鼓乐方式才能承担这种内容的表现形式，别的任何艺术形式都不可能更充分^更确切地表现这种内容。“乐以尽意”，“午以宣情”，花庆鼓乐是内容和形式都美的优秀民间音乐艺术。因之，它祖辈相传，流连不断，产生了深刻而久远的社会影响。

花庆鼓乐是我们国家和民族的文化瑰宝。它已作为汉民族民俗文化典型，向全世界各国人民做介绍。今天，历史向前又翻过了一页，它的初创时期的那种实用价值，随着历史的进展逐渐隐去，千百年演出的历史效果，也不可能复现，其形态品格也渐以淡化。但是，它的历史价值，科学价值和活的艺术思想价值，却在不断的增高，它将被《中国民族民间器乐曲集成》志书载入史册，成为后来人们永远值得骄傲的回忆。作为那个时代的“真实”，在历史的河床上留下了不灭的印记，为人们所永远珍惜。尤其在当前要求文艺工作者深入生活，贴近时代反映现实，为建设有中国特色的社会主义的新音乐工作中，学习研究花庆鼓的历史经验，是有着特殊意义

的。

注：古水，即鼓水。发源于山西新绛县古堆村，故曰古堆水。

《乔字记》载：“泉发源于鼓山，山高圆如鼓，以形似而名，又泉上有堆如覆釜，行覆其上，发言如鼓，是以声似而名”。

