

原本  
影印

芥子園畫譜大全  
樓閣·舟船·山水  
人·鳥·馬·家·橋

初集

上海江東書局印行

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與書中人爭坐位不爾則山自山人自人無不如倪幻霞空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為煙霞之玷今將行立坐卧觀聽待從諸式舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可漫某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

看山詩就旋題壁



秋山負手行

閒賞步易逆野吟聲自高



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



偶然值隣叟談笑無還期



採菊東籬下  
悠然見南山



倚杖聽鳴泉



撫孤松而盤桓



藜杖全吾道



攜錢過野橋



指點寒鷄上翠微



聞看入竹路自有向山心



卧觀山海經



高雲共片心

展席俯長流



雲卧衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時

今日天氣佳清吹與彈琴



煎茶



奇文共欣賞



二人對酌山花開

棋聲清永晝



時還讀我書



晴窗檢點白雲篇



山澗清且淺，過以濯我足。



擔柴式



坐開桑落酒，來把菊花枝。

寂坐正吟詩。



歸魚式

一卷冰雪文，避俗常自攜。



釣魚式

春耕式

勝事日相對，立人雪獨開。



鴻雁式



持竿式



詩思在柳橋驢子背上



撐篙式



征馬望春草  
行人看暮雲

搖櫓式



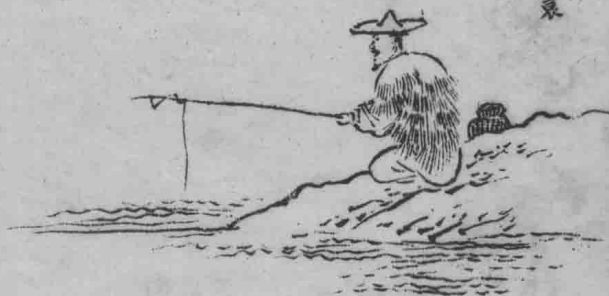
濯足萬里流



江湖滿地一漁翁



湖光上綠蓑



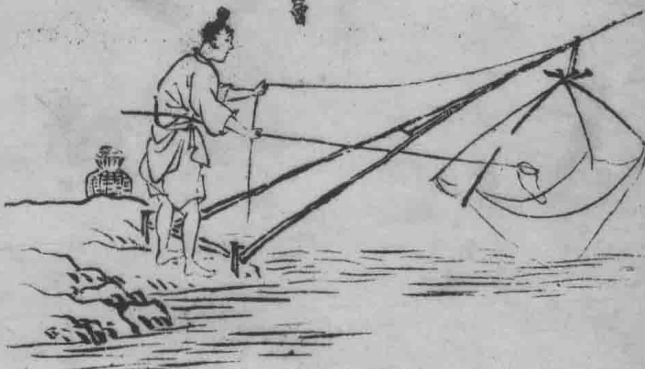
提壺式



捧書式



有蛟寒可冒



抱瓶式



捧茶式



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



捧碗式



掃地式



擔行囊式



牽馬式



抱琴式



折花式



負書式



洗盞式



煎茶式



獨坐式



兩人看雲式



抱膝式



洗藥式



四人坐飲式





兩人對坐式



垂堂式



獨坐觀書式



跌臥式



促膝式



肩挑式



騎驢式



撥阮式



吹簫式



釣魚式



攜童式



擔糞式



燒丹式



鳴絃吹笛式



擔柴式



漁家聚飲式



獨坐看花式



折花式



攜壺式

同行式



曳杖式



三人對立式



攜手式



負手式



對談式



倚童式



回頭式



兩人行立式



一人行立式



騎驢式



推車式



獨坐式



兩人對坐式



肩輿式



三人對坐式



攜孫式



古今圖書集成 卷四 人物譜 五 切集

背圖式



正面式



騎馬式



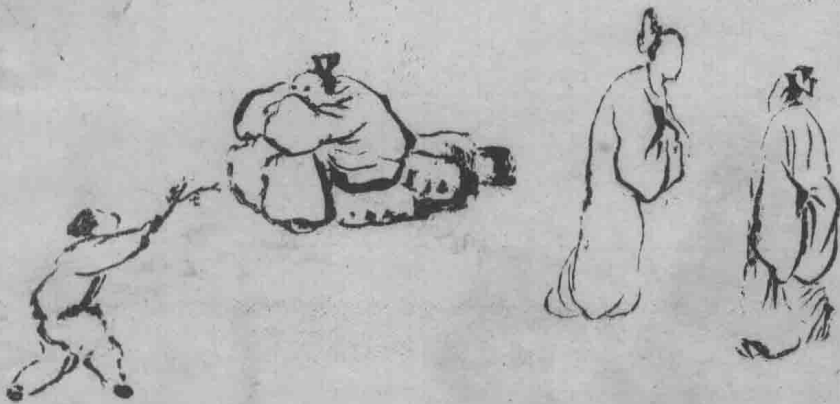
騎牛式



耕地式



極寫意人物式  
 數式尤寫意中之  
 寫意也下筆最要  
 飛舞活潑如書家  
 之張顛狂草然以  
 草書較真書為難  
 故古人曰匆匆不  
 暇草書以草畫較  
 楷畫為尤難故曰  
 寫而必系曰意以  
 見無意便不可落  
 筆必須無目而若  
 視無耳而若聽旁  
 見側出於一筆兩  
 筆之間刪繁就簡  
 而就至簡天趣宛  
 然實有數十百筆  
 所不能寫出者而  
 此一兩筆忽然而  
 得方為入微

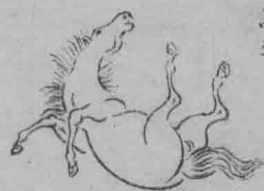




人物雜目

刀筆

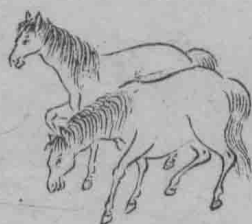
春郊滾馬式



山水中鳥獸各式此種雖  
 屬細事然所關者甚大如  
 要畫春春畫不出第畫一  
 鳴鳩乳燕非春而何如要  
 畫秋秋畫不出第畫一飛  
 鴻宿雁非秋而何然此猶  
 於山樹可以分別者也至  
 要畫曉曉畫不出第畫樓  
 鳥出林吮厖守戶非曉而  
 何要畫暮暮畫不出第畫

雞棲于樹  
 禽藏於樹  
 非暮而何  
 將雨則鳴  
 鳴將雪則  
 鴉陣以及  
 牛馬知上  
 下風之類  
 畫中生動  
 全然在此

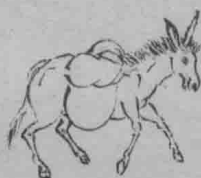
雙馬飲泉式



白羊行卧式



負驢式



牧牛行卧式



傾父鹿式



鳴鹿式



雙鶴式



卧犬式



吠犬式



鳴鶴式



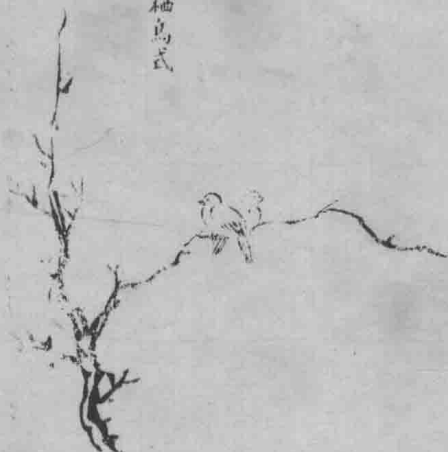
飛鶴式



健無顧神式



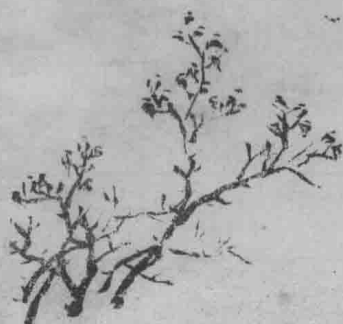
袖鳥式



飛鶴式



雲鶴式



栖鶴式





柳陰鸚鵡式

鳴雞式

雞雛式





水禽圖  
卷之二

飛雁式

平沙宿雁式



汀洲鷺浴式



春水泛鵝式



竹欄養鴨式

