

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

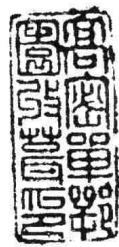
一七五一・集部・曲類

新編南詞定律十三卷首一卷（卷一至卷五）

〔清〕呂士雄等輯

.....

新編南詞定律序



觀夫六義者詩之本也六律者
樂之源也黃鐘起於一陽三分
損益隔八相生變而爲十二律
呂陰陽合配五音互生自然而
然少無造作故千百世之下無

能出其範圍此學者所共知也
三代以下止有古詩自梁沈約
用韻至唐而聲律始嚴近體排
律樂府截句駸駸乎盛矣迨後
宋金元明詩餘詞曲格範愈多
總皆不出詩言志歌咏言之意

然皆文詞簡素用意純樸有不
得其門而入者未免視爲汎汎
不肖鑽研蓋因其有聲無色非
所以快心志悅耳目也至於傳
奇則聲色俱備實足動人一詠
一歌間雖婦人女子山童牧豎

無不欣然於忠孝奸佞善惡之間或爲贊揚或爲唾罵面目雖假啼笑若真未嘗不可以感激人心助宣教化焉今操觚之士各以意見創爲新詞傳爲譜曲自元迄今不下數千百本矣若

九宮譜則有沈伯英馮猶龍張
心其蔣惟忠楊升庵鈕少雅譚
儒卿諸家所作不一大意皆同
而板式正襯字眼多致舛誤其
所病者何也蓋歌唱必出於梨
園方能抑揚宛轉以曲肖其喜

怒哀樂之情此其所長也至於
文章句讀不能諳其文義則未
免於刺謬者有之此梨園之所
以爲病也詞曲必出於文人方
能搜奇擷藻以闡發其人情物
理之正此其所長也至於按曲

點板不能諧其律呂則未免於
牽強者有之此又操觚者之所
以爲病也至九宮之過曲犯調
多採諸傳奇散曲引子多採諸
詩餘其中有精有腴有俚有文
總因操觚者不屑與梨園共議

而梨園中又無能捉筆成文遽
自著作是以苟延至今終不能
令人開卷一快今姑蘇呂子乾
留心翰墨好問博學以及同里
劉子秀唐心如錢塘楊震英筦
江金輔佐則各有所長或諳於

律或審於音皆不易得之才而
翕然彙聚斟酌成書亦詞律之
幸也於中或刪或補或增或減
務使前後正犯相同不致矛盾
又有少年好學如鄒景僖張志
麟李芝雲周嘉謨等并力檢校

不數月間編類集成名之曰新
編南詞定律共得十三卷分袞
爲八以取八音克諧之意爰筆
爲序少志其事於知音者當不
無小補耳

皆

康熙五十九年歲次庚子菊月
穀旦主人自識



新編下言久行

卷之二十一

十一

叙

予聞鳳皇鳴而律呂諧詩頌作
而詞曲生皆所以調陰陽宣教
化也樂府關乎世道豈淺鮮哉
自宋元迄今詞曲尤盛然或文

雖落惡而演之于櫓鼙則淡無
生色或敷演似佳展之于案頭
而文多俚鄙是以曲盛于元如
荆劉拜殺等曲人皆稱曰當行
故後之填詞者莫不以元曲為