

人前從不說語
抱仁立蒼茫
對逝波方馬嘶風
迎曉日扁舟
捲浪敗長河
劍磨十載鋒芒利
詩誦三年韻味多
斯勢斯時斯境
莫不萬古高

龔開國詩文集

少年不會登臨意
極自高樓說關牛
豪氣長虹曾貫月
清操羣柏不凋秋
百侯辟谷緣時勢
越相乘舟費算籌
鬢白始知天有數
小窗燈影拭吳淞



荷影何珊珊
荷葉何田田

荷花何所貴
高潔在人間



龔開國詩文集

羅昭源

搜集整理

周珍元

選編

陳天偉

作者像



龚开国 (1932——2009)

作者自传

龚开国，男，汉族，一九三二年九月三十日出生于贵州省仁怀县五马镇上街。

父亲龚洪九，自述毕生精力，三成学医，七成学堪輿。但并不以堪輿为职业，而日常行医及兼营工商业。母亲傅金秀，出身农家，在我八岁时去世。

我在一九三七年初，四岁零四个月零四天时发蒙，随后上幼儿班；一九三八年到一九四三年在仁怀县五马小学，一九四四年到一九四六年在仁怀县私立昆山初级中学，一九四七年到一九四九年十一月在贵阳高级中学读书。一九四九年暑期，贵阳高中允许春季始业的高三学生报考大学，于是报考贵阳师院国文系，录取在先修班。贵阳师院与贵阳高中在南明河两岸，隔河相望，相距甚近。故一九四九年下半年，一面在先修班听国文、英文课，一面在贵阳高中原班听数理课。一九四九年十一月初，贵阳解放前夕，学校疏散，返回五马家中。

一九四九年十一月至一九五零年七月，闲住家中，经历了一个旧政权解体，新政权尚未建立，土匪蜂起，惶惶避乱避祸的时期。

一九五零年八月，参加仁怀县首届小学教师讲习班，从此开始从事教师工作。一九五零年八月至一九五五年八月，先后在仁怀县鲁班小学、中枢小

学、兴隆小学、茅台小学任教员、教导主任、校长。
一九五五年八月至一九五六年八月，任仁怀县教育科
教育研究室主任。

一九五六年八月至一九六一年八月，在贵阳师
院中文系读书。其间，一九五九年元月至十二月，因
患肺结核在贵阳结核病院住院治疗，故学制四年，到
一九六一年八月才毕业。

一九六一年八月到一九六二年七月，在铜仁师
专中文科任教员。因铜仁师专停办，申请调回家乡。
一九六二年八月至一九七一年十一月，在仁怀一中任
教员，一九七一年十一月至一九七八年八月在桐梓县
安山中学、桐梓一中任教员。

一九七八年八月调恢复招生后的遵义师专中文系
任教员，一九七九年评任讲师，一九八七年评任副教授，
一九九三年三月退休。

我毕生从事语文教学、文学研究，晚年对易经术
数爱好起来，而且用力甚多，以至于逐渐超过用在文
学上的精力，从个人身世经历来想，大概与父亲爱好
堪舆术数，早年多所听闻有关吧。

我在从事教学工作之余，写作发表过小说、散文、
诗歌等文艺作品，文学研究和语文教学论文。发表文
艺作品，曾用笔名傅宁。近年偶或写点易经术数材料，
署名望天楼主。写成《金钱卜预测术》一书，即沿习
署名望天楼主。



双修偕隐不为迟——退休纪念

与夫人罗昭源摄于1994年10月



愿得此生长洁白，还期他日焕成文。



愿从湘水同生化，再造琼花玉树枝。



人前从不说蹉跎
伫立苍茫对逝波

2002年9月，七十周岁时摄于遵义师院。



常年逸兴爱涂鴉



仁山智水悟金真。

2007年6月摄于凤岗

駕南老朋友去西天熱淚橫流
肝膽寒、赤水河邊呼巨浪
龍山石上探詞源、壇廿載
才華顯共輯數期精品刊
夜夢詩仙同聚會陰陽戰
綫俱稱賢

祝賀龔開國精品集出版
乙丑冬趙進爭



趙進爭：怀念龔開國詩友

序一

一鞭一迹度春秋

——《龚开国诗文集》序

任显冠

谋 开国兄是我大学时期同校同专业的同学，比我高两届，在校期间未曾见面，1978年我两同时调入遵义师专中文系担任同一课程的教学工作，始得相识。自此，三十余年相处甚密，无话不说，堪为相知。

今年四月末，我刚到大洋彼岸的美国圣地亚哥，忽闻开国兄辞世，忆及离遵前还曾在学院大门前见他偕嫂夫人昭源散步，哪想到十数日后他竟这样匆匆离去，那次的短暂见面竟成了最后一别，不觉思绪万千，久久徘徊于室内，默默遥望于露台，恨不能立即飞回，亲送上路；想生前挚友皆往悼念，而我独不在灵前，遂低吟一律，遥寄哀思：

毕生事业一教鞭，无怨无尤数十年。

甄陶每味匠心苦，耕耘常品硕果甜。

严于自审求无愧，宽以待人奉诤言。

托体山阿欲何道？后逝诸友缅生前。

旅美归来，昭源即送来所辑开国兄生前之诗、词、联手抄稿一卷，并嘱我为其作序，虽有先读为快之欣意，亦感作序之力不从心，然念与开国兄相处多年，既为挚友，当对其有所言语，于是读手搞数遍，勉力而作是序。

卷中所辑开国兄1957年元旦至辞世前诗、词、联三百余首（联），作品包括感时纪实，咏物即事，即景抒怀，赏画题作，读报偶感，诗友、亲人赠答酬唱，祝颂哀挽等诸多内容，皆为当时思想情怀之自然流露。视其总体，既是其心路、其人生历程的真实体现，又展示出其做人、

做事、为学、为师之精神风貌；坎坷中不失本真，顺境里未忘奋力，是其“检点言行重振奋，一鞭一迹度春秋”（《步鲁迅先生自嘲韵》1959.4.12）的人生准则的诗意表现。吟其所作犹读其人。

卷首《题荷花画幅》（1957.元旦）末句“高洁在人间”是开国兄一生为人的总体写照。“高洁”之谓以志洁身正、真实自然、诚挚厚道为特征。《大生歌》（1959.8.30）中将“小我大我”两种人生状态作了鲜明对比，取其“大”而弃其“小”。这一取舍，是对自我人生的一种选择，也是对理想人生的追求。或如《幽兰》（1962.5.8）诗所云“幽兰生瘠地，长在蓬茅间。松柏可为友，荆榛亦所欢。不作枝头俏，不徼世人看。花枝如箭戟，清香是自然”。这种高洁的人生追求，不仅限于精神领域的洁身自好，更有对学问、事业的高标准要求。观其一生中虽然有时也曾“一度一低徊”，但这种“低徊”很快就被“驾车秣马知应发，何故徘徊漫弄鞭？”“雨后山尤绿，鱼池赏晚晴”（《忆照壁山四首》1963.5.16）所取代，并以此追求终其一生——这是一种境界，更是其一生奋力践行的动力。

所辑诗、词、联中的酬答、唱和、祝颂、哀挽之作，其论人议事皆从大处着眼，细处落笔，情真意切，感人至深。在与之相处的三十余年中，我见证了开国兄为人之耿介率直，情谊笃深。在与之交往的人中有同乡、同学、同事、领导、师长，也有学生。无论是谁，无论贵贱贫富，年长年少，也无论远近亲疏，凡有所往，皆热情待之；凡有所议，皆坦怀直言；凡有所求，皆鼎力相助，且有助于人不期回报，而人有所益总念念不忘，其真诚笃厚溢于言表。大凡友人过失，总设身处地为其着想，既不苛求，更无谴责之言语，而以情以理对以诤诫。若或大是大非，则“是非曲直必论争”（《寄仁怀诸友》1974.5.11.）。能以此为人者，大有仁厚义重，情深谊长之风范。

诗词中亦有与其夫人昭源相知相思、相爱相处之记录。其中既无缠绵悱恻之词句，亦无山盟海誓之套语，有的只是两情无猜的深

情述说与互勉。“文化大革命”开始后，开国兄即被罪以“反动权威”、“反革命”等，夫妇分居两地，相思之情尤切，有《忆往事寄昭源》八首（1966.12.12）述及往事，其八即道“是非功过凭人说，先后短长我自知。岂有闲情论往事，为君勉力赋新诗。”后又有《附寄昭源信末》四首（1969.6.11）云“沉吟往事问清风，满目葱茏柏与松。历雪经霜还暴雨，迎来春夏与秋冬”（其三），“此身差可称端直，盈袖清香捧素馨”（其四）。爱也，情也，能如此相知，相勉，相敬，相惜，实弥足珍贵。

卷中所辑有关子女的诗仅两首。《携幼子三三去遵义诊治途中》（1975.5.18.）云“阳光雨露好扶持”，寄托着作父亲的对子女身心健康，顺利成长的希望。在《示次女华华并长女宁宁》中则反复强调“端正”和“成材”。在其子女成长、成材的过程中我看到了开国兄作为父亲对于子女的既严且慈和良苦用心，也看到了对子女循循善诱的教育方法。开国夫妇所营造的和谐亲切、积极向上的家庭环境和勤于探究、孜孜求新的学术氛围，为子女的成长、成材创造了良好的条件。惟其如此，他们的三个子女先后考上了研究生，可谓学有所成，业有专攻。开国兄此去，当可怀着欣慰安息于九泉之下了。

开国兄对读书有深厚的兴趣，除此之外无其他爱好。凡我所见他闲暇之时，总手不释卷，且阅读范围十分广泛，颇具“学而不厌”之风范。1964年5月8日在寄昭源信中的《偶感》一诗有句云：“吾不求将帅，安用究兵戎！”而在附记中形象而又深刻地说明了读书之用意：“有时候，我在读政治经济学，兴味浓得很”，“有时候，我在读军事著作，似乎奔腾在硝烟飞腾之中，或者进入军事帷幄之内了”，“读哲学，读历史，读文学作品”，“我并不准备拿去用，实际上也不可能，”“这些东西，都是活蹦蹦的呀，然而到了我手里，我只能把它当作学问来研究，正如研究《诗经》《楚辞》那样了”。这些话语，是作为夫妻之间的私房话来述说的，是思想情绪的真实

流露。从这些话语中看出，开国兄之做学问完全摒弃了浅层次的功利目的，具有广泛涉猎，融会贯通，深入探究，重在功力，着意创新的特点。其学术功底之深厚，眼界之开阔，学识之广博，思维之敏锐，议论之深邃均超乎寻常。讨论问题常一语中的，发表见解则新鲜贴切。对于学术界的各种争议，常有自己的独到见解，且言之有理，论之有据，结论新颖，观点鲜明。

观开国兄从教一生，学高身正，颇具人师世范之风采。大学毕业分配到铜仁教师进修学校任教，即决心“无从事于口舌，多积极乎耕耘”（《自勉》1962.3.）。1974年11月12日时任桐梓中学教师，在《抄录残余诗稿后》一诗中有句云：“剩有赤心还自许，名枷抛卸一身轻。”赤心者，作为教师，意即忠诚教育事业，潜心治学从教；以此自许，足见其真心实意。将名利视为枷锁“抛卸”，正可谓志存高远。此诗之意虽为作诗而发，亦切教师职业须抛却功名利禄、名誉地位，方可烛光闪烁，落红护花之意。开国兄以对学生高度负责的精神，将自己的全部心血倾注到备课，讲授，辅导、批改（作业、实习教案、毕业论文）等教学活动全过程。其课堂讲授不仅仅做到起点高远，全面准确，讲述深透，观点新颖，方法灵活，即人们常说的“高、全、深、新、活”，而且突出对学生的思维训练和能力培养，让学生在每堂课内都能获得更多的教益；对文学作品的分析，特别注重作者、教师、学生三者的思想情感交流，引导学生进入作品的深层境界，让学生在艺术享受中获取更多新知识，受到更深层的情感熏染，使课堂教学质量不断提高，使之进入到高层次教学境界。

在对学生毕业论文和教育实习指导中，开国兄对学生总是高标准、严要求，指导耐心，帮助具体。要求毕业论文选题必须有一定难度，教育实习备课必须紧密联系学生实际组织教学内容，安排教学环节，采取灵活多样的教学方法。强调“通过教师的指导，让学生真正受到综合训练、得到全面提高，使学生终身受益”。不少学生毕业后，

教学、工作中遇到问题，仍回校向他请教；撰写的学术论文仍请他指导修改。在学生心目中，开国兄是他们终身的良师益友。

作为中文系中国现代文学暨文学理论教研组组长，开国兄一直强调教研组应该是学术和教学研究组织，教研组的工作必须以提升教学品位，提高教学质量为根本宗旨。从这一宗旨出发，每一学期，他总是按计划，有准备、有步骤地安排每次教研活动所要讨论、研究的问题，并将自己所获得的学科领域的新情况、新成果带到教研活动中来。他要求全体教师自觉地、全身心地投入到教学中去；每节课，每一教学环节都要精心安排，认真细致地加以实施；每讲授一个问题都要使学生获得教益，得到提高；甚至每句话都要让学生在回味中尝到甜头。

记得一个盛夏傍晚与开国兄漫步河边，见十数垂钓者，引发对孟浩然诗《望洞庭湖赠张丞相》中“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”句的议论，谈及古代士人的仕进情结。他说：中国古代知识分子将仕进作为实现人生理想的唯一途径，多有进入仕途的愿望。今天，时代不同了，各行各业，各条战线都能有所作为，都有施展自己才干，实现人生价值的广阔天地，大可不必发孟浩然“徒有羡鱼情”之类的感慨。回家后，我即作《观钓》一诗以记开国兄之思想情怀，现录作本序结尾。

风住江水平，雨过山色新。

笑看垂钓者，不生羡鱼情。

2009年11月30日

序二

符阳¹ 骄子 博学多才

——为《龚开国诗文集》作序

周珍元

古人云：“人生难觅一知音，今古知音能几人？”而我很幸运，1951年春，我和龚开国、杨天星在仁怀县（今仁怀市）中枢小学教书，那时我们还年轻，追求进步，爱好文学，彼此志趣相投，结为好友，数十年如一日，亲如家人，情同手足，可谓岁寒三友。不料，正值中华腾飞，嫦娥奔月的太平盛世，开国突然驾鹤归西，与我们永别了，怎不令人悲伤！

龚开国于1949年冬，在贵阳高中毕业。解放后，50年代，毕业于贵阳师范学院中文系，生前为遵义师范学院中文系副教授，中国易经学会会员，中华易学科学院研究员，著有易卦《金钱卜预测术》一书，该书“绪论”部分已在《易学通讯》上发表，在易苑受到广泛关注。作者旨在系统、浅明地阐述易卦《金钱卜预测术》的基本知识、理论。金钱卜也称易卜，源于汉代京房易，它的卦就是《易经》中讲的六十四卦。据传宋代麻衣道人著的《火珠林》是最早的金钱卜。而明代刘基著的《黄金策千金赋》被视为经典的全面总结性著作。另一类是以散文分章分节写的，以野鹤老人写的《增删卜易》、王洪著的《卜筮正中》流行最广，影响最大。而野鹤老人增删的《黄金策千金赋》——《增删卜易》，系野鹤老人长期积累的经验 and 探索的规律。现代以廖墨香的《周易预测学指南》较为明晰，举例多，分析具体，易于理解。金钱卜以阴阳五行为中心，要研究金钱卜必须熟练掌握阴阳五行理论。五行就是水木火土金，六爻、八卦、天

注1 符阳，仁怀旧称

干、地支都分阴阳五行，六亲属于阴阳五行，贯串在一起，用阴阳五行理论来判断吉凶休咎。而解释判断都有固定的原则、规律可循。可用多占多卜的方法，反复检验。只要求占卦的人，意念集中，心无杂念，就可占卜成卦。龚开国经过多年的实践，积累了丰富的经验和数据，一般都能作出正确的判断，在易学界小有名气。

龚开国对父辈传下来的堪舆学（俗称风水学）也很有研究，造诣较深，受到同行的称赞。据传堪舆学早于伏羲的《八卦》，经古代的高道杨功、袁天刚等验证，有关专著很多，因古人怕所传非人，对有关玄机奥妙，常玩文字游戏，让有心人猜测，因而要下功夫研究才能破译其中奥妙。

晚年，龚开国全身心投入研究老子的《道德经》和道教经典，同时结合修炼道教全真派祖师吕洞宾、王重阳、邱处机创建的内丹功法。内丹功以人体自身的精、气、神为“药”，通过“炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚合道”，达到长生久视。我国著名道学专家胡孚琛教授在《道学通论》中，指出：“内丹功是普通人向具有特异体质的人迈进，并通向神仙之路。”内丹功法是研究人体科学，是所有的功法中最上乘的功法，内丹功要实修实证。龚开国写的叙事长诗《静坐无中生有歌》，所描述的景象，是他在静坐练功时，眼前显现的功象，时而变化，让炼功者从功象中悟道。如此不断修炼，在“隐中”师傅的引导下，进入更高的层次，修成正果。

龚开国酷爱旧体诗，一生写了几百首，夫人罗昭源将遗稿整理成册，拟出一本诗文集，留给后人，并要我作序。我虽然很喜爱中国的古诗词，特别是唐诗宋词，但我对诗词格律、音韵以及民族特点，未深入研究。所以，难以对龚开国的诗作出什么评论，只能谈点个人的读后感。从所写的300多首诗来看，题材广泛，内容丰富，读后感受较深的有以下几个方面：

一、用旧体诗的形式描写重大历史题材

叙事长诗《纪念遵义会议五十六周年》（五十六韵），着重描述红军长征、西进贵州，突破乌江天险后，召开了遵义会议，批判了王明的“左”倾机会主义路线，重新确立了毛主席在党和红军中的领导地位。红军在毛主席的指挥下，采取避实就虚，避强击弱，声东击西，各个击破，高度机动灵活的战略战术，正如诗中所描述的“红军指向西，忽又指向东，娄山方激战，残阳血样红。诱敌遵义郊，围歼建首功。三渡赤水河，示敌指巴东，突然再折东，佯师攻贵阳，终调滇军出，妙算显神通，又向昆明去，敌酋惊且矇。声东以击西，避实而入空……四渡赤水战，奇文夺天工。”红军四渡赤水是毛主席的得意之作，陈毅元帅称为“神来之笔”。诗人以旧体诗的形式，生动地描述红军四渡赤水之战，实属不易，像这样的叙事长诗并不多见。古人用旧体诗描写重大历史题材的叙事诗，不乏佳作，如白居易描述安史之乱，唐明皇和杨贵妃悲剧的《长恨歌》；清康熙时著名诗人周渔璜，描写明成祖伐兵南下，篡夺侄儿允炆的皇位，以及明代三百年间自相残杀的叙事长诗《分咏京师古迹得明成祖〈华严经〉大钟》，可谓千古佳作。但今人用旧体诗反映重大题材的叙事长诗却很少见。龚开国的诗是一种赏试，虽然还不够成熟、不够完美，但值得称赞。

二、诗人对党和国家的领袖毛主席、周总理无比崇敬、无比爱戴。

1976年敬爱的周恩来总理、伟大领袖毛主席先后与世长辞，龚开国怀着无比悲痛的心情写下了《悼念周总理》、《悼念毛主席》的诗。在《悼念周总理》的诗中，写道：“惊闻讣告巨星陨，寰宇沉哀举国丧”，“捧读讣文日欲昏，默哀肃立泪倾盆”。“英名永共山河在、正气长同天地存”。“德泽惠人人敬仰，功勋著世世钦尊。鞠躬尽瘁标千古，殉党无私是本根”。在《悼念毛主席》的诗中，写道“万里长空传哀乐，举世伤悲天地昏……哭怀领袖心流血，痛失导师泣欲吞。呜咽号咷潮浪涌，深情哺育再生恩”。“仰望长天