

劉賡揚詩鈔

陳福桐題



劉賡揚詩鈔

陳福桐題



顧問：	楊祖愷	陳福桐	李永頤
書名題簽：	陳福桐		
封面繪畫：	劉廣陽		
編輯：	劉永釗	劉永光	李家康
編務：	袁海		
裝幀設計：	李顯忠		
版次：	二〇一〇年五月貴陽第一版		
	二〇一〇年五月貴陽第一次印刷		
開本：	十六開		
印數：	〇〇〇一——一〇〇〇		
字數：	四萬四千柒佰字		



劉廣揚 亦作耕陽，譜名鍾皋，別號朱章。清光緒三十二年（公元一九〇六年）四月十四日生，遵義人。一九二四年畢業於遵義中學，師從清末遵義舉人李次乾（道堃）。曾任國民軍二十五軍三師秘書，國民黨桐梓、紫雲縣政府科長等職。一九三六年任遵義女中教員，一九三七年赴滬報考上海美術專科學校，因戰爭影響返遵於城成小學、玉錫中學及遵義師範學校執教。一九四九年後任職於遵義中學、遵義二中、遵義師範、遵義一中、遵義師範專科學校。公元二〇〇一年一月二十日辭世，享年九十六歲。留存遺著《劉耕陽詩詞選》、《桂堂文集》、《耕陽雜記》、《耕陽九十紀念》、《古篆鉤沉》、《論語匯編》、《耕陽詩稿》、《劉耕陽書法集》等。

劉耕陽生前為中國民主同盟盟員、中國書法家協會會員、貴州省書法家協會顧問、遵義地區書法家協會名譽主席。

『莫爲之前，雖美弗彰；莫爲之後，雖盛弗傳。』斯言雖似空泛，實爲古今文化學術承傳之普遍規律，今于袁海鄉契之蒐印劉賡揚君作品，又得其證焉！

吾遵劉賡揚君，譜名鍾臬，生於清光緒三十二年，壽登九十六歲，幼即聰穎，在遵義舊制中學畢業後，從本縣著名學者李道堃先生治國學有年，並於國畫、書法、金石文字學等均有成就，聲譽卓著，從事教育工作逾半世紀，著述作品散逸頗多。

君於余爲表兄弟行，而年長於余十歲，以兄禮敬之，自抗日戰爭初，迄建國前，均同執教於城成、玉錫中學及遵義師範學校等亦近十年，平時教學觀摩、質疑賞析、詩酒往還、情趣諧洽，厥後離鄉在外，會合日稀，時有存問而已，聞其晚景安閑若素，悠游矍鑠，蘭桂崢嶸，各有樹立，君亦樂享大耋以終，屈指又六、七年矣。

今袁海鄉契，晚生於君數十年，且未曾覲面，讀其作品而篤好之，遂決以其個人資力廣事搜求，適得君男劉永光先生及義女李永頤女士之鼎力相助，發藏品恣其選用，現已斐然成稿，將陸續付梓，於是劉君畢生之辛勤著述，得以傳世，不亦幸歟，爰書數語，以誌人琴之感焉！

楊祖愷

時年九十四

公元二零零八年十月

集句時事異烟雨百年同

昔夢一朝異

事下脫一朝二字

曲三山秀

山亥秋耕陽

劉廣陽九十歲書：『時事一朝異 煙雨百年同』

對聯篆書



劉廣陽 作《亦可樂也》 山水畫



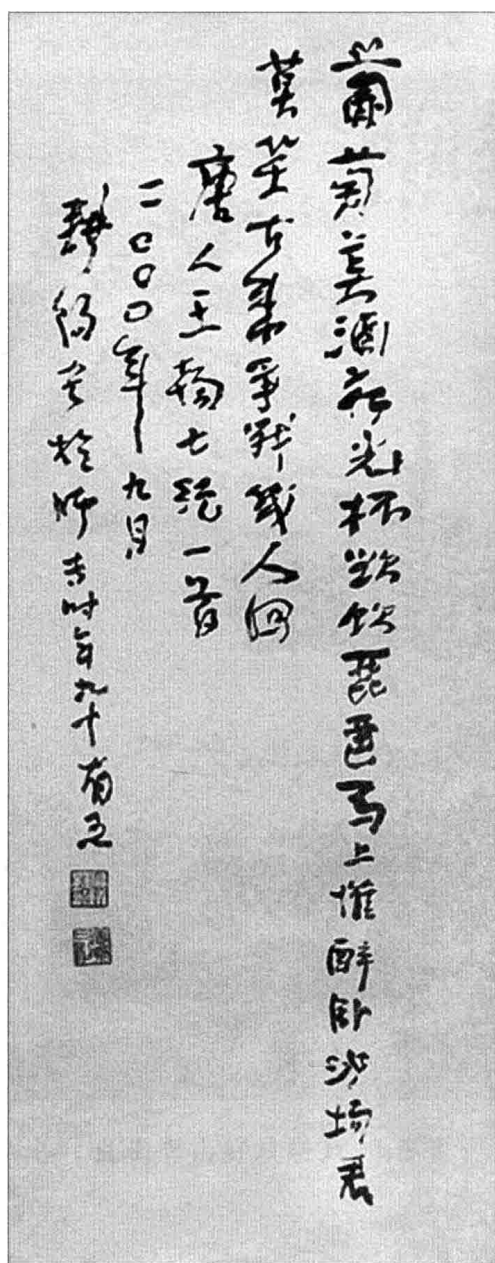
劉廣陽 一九六二年作 山水畫



劉廣陽 七十九歲作《紅軍烈士墓》 山水畫



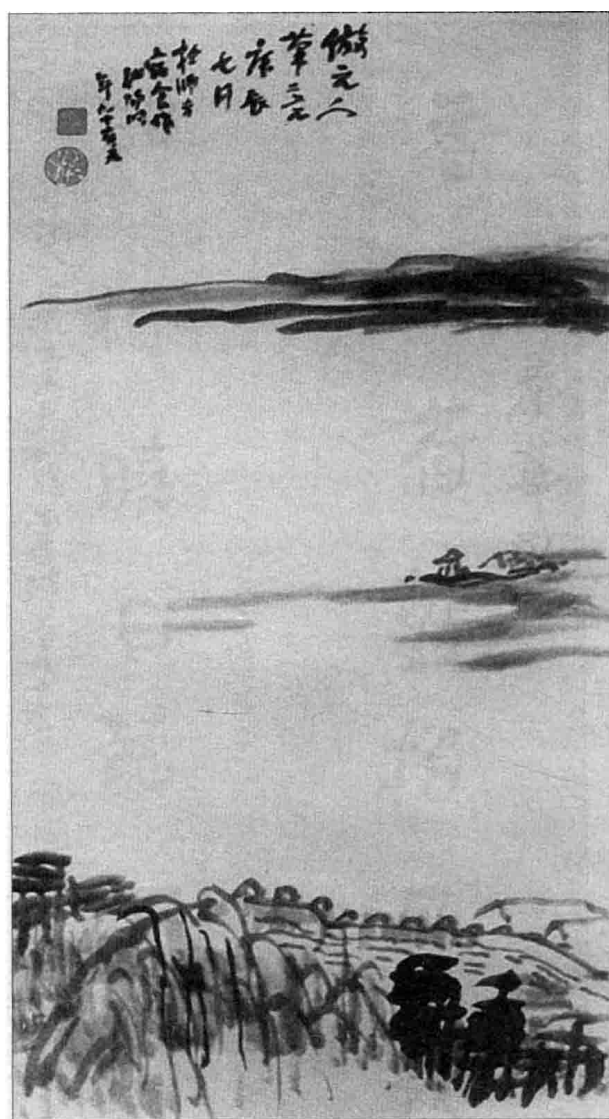
劉廣陽 九十五歲作《倣鄭虔畫》 山水畫



劉廣陽 九十五歲書 唐 王翰詩 行書



劉賡陽 作《紅樹青山好放船》 山水畫



劉廣陽 九十五歲作《倣元人筆意》 山水畫

香

樹

荷塘

招

月

飲

吳泰華撰聯

曲

橋

曉

日

聽

桐

吟

庚辰夏日耕陽書時年九十五



劉廣陽 九十五歲書 吳泰華撰聯 楷書

天台舊話
來又去別
陽關第
念仙鄉
不見而今
勸酒人
應將別
物傾
別
未
已
因
循

劉廣陽 作品 行書



劉賡陽 九十五歲作《倣倪雲林筆》 山水畫

目錄

經圖雲關回龍硿堡	一
寄趙毓祥	一
淦由道真購來圍棋	一
辭老屋	一
遣懷	二
腫	二
磨圍棋	二
讀譜	二
辛亥革命六十年	二
文化大革命二首	三
弈	三
遣懷	三
湘川詩社修楔玉屏山	三
詩社會洗花井	四
和鄧德暄約登插旗山，并步其韵	四
思非	四
殘棺	四
與鐵兄尋越家墳	四

雲門屯	五
車水	五
成都去來二首	五
感遇	五
遣懷	六
桐梓虎峰山	六
清深橋	六
庚申端陽前三日誌感	六
陽寶山	七
陽寶後山	七
聞江寺	七
夢游岱嶽	七
丙辰臘月十一大雪	八
山行歌	八
娶妻吟	八
寄廖效周	八
和王萼華贈詩	九
和吳未淳二首	九