

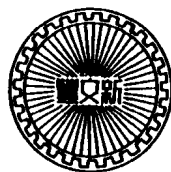
叢書集成續編

三二

新文豐出版公司印行

叢書集成續編 第三二冊目錄

哲學類



易類哲學

周易費氏學八卷敍錄一卷.....民 馬其昶撰 集虛草堂 一
邵村學易二十卷.....民 張其淦撰 寓園 一七七

儒家哲學——四書

四書集編二十九卷.....宋 眞德秀撰 浦城 三五九
大學集編二卷.....三六一
中庸集編三卷.....三九三
論語集編十卷.....四三四
孟子集編十四卷.....五三二
元 袁俊翁撰
四書疑節十二卷附校勘記一卷校勘續記一卷.....民 魏元曠校 胡氏豫章 六三九
民 胡思敬續校

重刊周易費

氏學八卷

束各一

取申煉日
驟章饒氏
廬陽聶氏
助貳物元

重定周易費氏學序

桐城馬通白先生撰易費氏學十卷劬忞既受而讀之或問於劬忞曰班固稱費氏長於卦筮亡章句徒以彖象繫辭十篇之言解說上下經蓋卦筮用上下經以彖象繫辭釋之義備矣故不爲章句今先生廣甄漢唐以後諸家之說而名其書曰費學疑與費氏亡章句之旨戾矣劬忞曰劉向以中古易校施孟梁丘經或脫无咎悔亡惟費氏經與古文同故先後鄭馬融荀爽皆尙費學費氏興而諸家廢自王弼以下

易序目

一

注易者咸據費氏之經本雖未知於費氏家法悉合以否要之治費氏之經卽爲費氏之學無疑也曰先生引孟喜京房說及子夏傳則丁將軍之易引淮南子則九師之義引虞翻注則爲孟氏易陸績注則爲京氏易今概曰費氏學何也劬忞曰縛己自封不通彼此博士之家法則然建武以後大儒踵起雖主一家兼哀眾益鄭君注毛詩往往用三家義正毛之違失其注易也亦然如云嘖當爲動苞讀爲彪皆參據孟京以改費本先生宏通之識上婉高密何疑於治

費學而采及諸家乎曰晉書天文志稱費氏分野羅泌路史稱費氏以易卦配地域二者或出後人附會若馬鄭荀三家則費氏之嫡傳也今不廢荀之升降消息獨鄭爻辰罕發明疑於費學偏而不備也劬忞曰先生固自言之知及之而不能純則有待於擇非囂於大儒補苴掇拾者也鄭學長於禮其易注之精深者多通於禮制若推測爻辰無與徵言大義譬之治粟者收其精鑿遺其糠粃未爲不知農事者也近番禹陳氏謂凡據十篇解易卽費氏家法其自爲說

易序目

二

非費氏家法考漢易家施孟梁丘皆出丁將軍其易說訓詁主大誼夫大誼豈有外於彖象繫辭者是費易與丁將軍亦無以異所異者諸家有章句費獨無耳有章句則不免自爲之說然而衷之以彖象繫辭則其失焉者寡矣此先生之書之所以獨絕也旣以此答客復書其語質於先生傳并於首以當全書之義例可乎膠西柯劬忞撰

自序

余主講潛川書院三年成易費氏學八卷繕寫定值上丁釋奠謹焚薦稿本不敢瀆先聖爲冊祝以通於先師朱子之前冀屬其明俾得是正繆失後館合肥李生國松輯入集虛草堂叢書遂刻行今又十餘年雖老矣異時不知後此所得當何如今幸猶及肄業芟夷衰益視前有加自度此生殆無能更進因卽以此爲定本客有問者曰費氏亡章句徒以彖象文言繫辭十篇解說上下經今無存者而子以費學名篇

易序目

三

何也曰費氏書不傳其家法自在也晁公武謂東京荀劉馬鄭皆傳費學近儒陳氏澧遂謂凡據十篇解經皆得費氏家法其自爲說者皆非費氏家法者也說易者當以此爲斷然則荀劉馬鄭之言不旣允乎曰知及之而不能純則有待於擇然則十篇備矣曷贅乎爾曰聖言簡而義蘊闕大自非好學深思心知其意者孰能通之一人思力有所濫則必聚天下古今才知之士羣盡其心焉天下古今才知之士不皆習於經其治經者或頗逞才知不務師古若乃循誦

易序目

四

罕習無歧說矣又讐於大儒名高寧悟聖言勿敢越軌舊訓補苴掇拾益以猥陋經義所以猶有未明無慮皆以此也然則學易當奈何夫易有聖人之道四象辭變占是也象莫大於陰陽天地雷風水火山澤乃至近取遠取皆象也而人事爲多人事則禮制尙焉觀其會通以行其典禮合禮則吉違禮則凶悔吝隨之故曰禮原大易周公致太平之書曰周官禮說者又謂周公繫易爻非也彖辭爻辭皆文王製文王繫易虛言其象周公思兼三王於是創制立法悉本於易耳父作之子述之所以爲成文武之德也韓宣子適魯觀易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣其知此也豈必簡冊未竟賡續成書乃爲傳業者哉易家言禮唯鄭氏惜其注佚李鼎祚自謂刊輔嗣之野文補康成之逸象然其取舍失當未能窺制禮之原其他瑣屑以求象者乃益等諸兒戲此易之一蔽也象不明則辭晦凡注易者皆釋其辭然而有得有失其得焉者必其象之已明者也反是則否天下事變之無窮也雖聖人不能靡所據以言理則卽象以顯之大

學之教曰致知在格物物即象也自輔嗣有忘象之論世之求象而不得者遂欲空之以爲易之象猶詩之比興爾適然取之義文孔不必同夫君子居則觀其象玩其辭使無定象即亦何庸觀玩爲乎韓退之言易奇而法有定象之謂法而可忘乎此易之又一蔽也雖然象既不明矣辭因以晦辭既晦矣於何求象曰仍求之辭辭有其意吾求此一爻一象之意而不得然其大指所在可推而知也善乎陸賈之言曰先聖圖書乾坤以定人道民始開悟知有父子之親

易序目

王

君臣之義夫婦之道長幼之序當漢之初七十子之徒其遺言固猶有存者賈之言疑非賈所及吾又聞諸夫子矣曰學易可以無大過此聖人作易之本也操其本以求其離散四出者證之他經苦思而潛索之亦往往有得焉觀文言釋乾坤上下繫釋十九爻皆舉大義其辭明白易知以此推較諸家支離破碎析苟爲難而已就求其意於經綸世故敷宣性術舉無所當做心力而無當於用此易之又一蔽也易之爲言也變易以利用左氏傳稱在乾之姤在豐之離雖

不筮亦以變言未有周人乃不知當代王者制作爲書稱引而消其義例者後儒於爻不言變失易之用矣好古者反之陽必變陰陰必變陽夫陽必變陰陰必變陽與陰陽一成不變何以異蓋卦爻有時位陰陽有老少老者變亦言其可變云爾必觀時位之當否而後能擬議能擬議而後能成其變化能成其變化而後易之用章是故君子有審幾之學而說者乃各執一觴此易之又一蔽也象也辭也變也其蔽若此吾慎之猶懼其不免若夫占法之掌於太卜者今

易序目

六

不可見矣漢世焦京占候災異下逮管輅郭璞之徒之前知未始非得易餘緒世俗所喜道余固未之學然又頗疑象辭變既得而占已舉其要矣子曰其或繼周者雖百世可知也聖人之前知者如此此豈孔子開房記所可同語者乎諸識緯書皆術士矯誣所託非君子之大道宜不可信己未孟夏馬其昶撰

第一冊

卷首 序目 卷一 上經一乾坤屯蒙
 上經二小畜履泰否同 需訟師比八卦 卷二
 八大有謙豫隨蠱十卦

第二册

卷三 上經三臨觀噬嗑賁剝復无妄大畜頤大過坎離十二卦
大壯晉明夷家人睽蹇解損益十二卦

卷四 下經一咸恆遯

第三册

卷五 下經二夬姤萃升困井革
節中孚小過既濟未濟十卦

卷六 下經三豐旅巽兌渙

第四册

卷七 繫辭上
繫辭下

卷八 說卦序卦
釋卦

卷末 敘錄

易序目

七

易例舉要

集虛草堂刻本後增敘錄一卷詳其義例圖則闕如然學者不先通義例則經難讀故復簡其要者置之卷首不以複出為嫌也八卦方位圖河洛圖皆關要旨近儒作重卦圖亦足資觀玩朱子本義前有卦象歌卦序歌分宮卦象次序歌以其便於初學故並錄之其昶記

象象

伏義畫三畫之卦凡八重之為六十四夏曰連山殷

易例舉要

抱潤軒

曰歸藏同此六畫而命名取義各異周易卦名則文王所命卦有彖辭爻有象辭皆文王作所謂經也孔子既釋卦象又釋兩卦相重之象又釋六爻之象所謂傳也本不與經文連費氏合傳於經乃加彖曰象曰以別之言彖象如此云云也其釋重卦為大象釋六爻為小象

卦象

乾天也 坤地也 震雷也 巽風也 坎水也 泉
 金也 土也 木也 木也 澤也 水
 月也 離火也 艮山也 兌澤也 金也
 也 也 也 也 也 也

卦德

乾剛也健 坤柔也順 震動也 巽入也伏也
 坎陷也險也 離麗也見也 艮止也成 兌說也
 習也勞也 離文明也 艮止也成 兌說也
 父母六子

乾二父 坤三母 震三長 巽二長 坎三男

離二女 艮三少 兌三少

陰陽

陰陽有對舉而言之者如陽剛陰柔 陽光陰質

陽進陰退 陽先陰後 陽實陰虛 陽仁陰義

易例舉要

二

抱潤軒

陽德陰刑之類是也若夫陽大陰小 陽貴陰賤

陽善陰害 陽明陰闇 陽君子陰小人則有扶陽抑陰

之旨焉

二體

三畫而八卦成因而重之合兩卦六畫而成一卦下體三爻名內卦又名下卦又為貞上體三爻名外卦又名上卦又為悔

互卦

上下卦既合為一卦矣即有相連互之關係除初上

外下互則二與四同功爲一卦上互則三與五同功爲一卦其名曰互曰重曰中爻又曰撰取繫辭雜物撰德之義

雲雷屯

內卦震
外卦坎
上互艮
下互坤

一 二 三 四 五 六
一 二 三 四 五 六
一 二 三 四 五 六
一 二 三 四 五 六
一 二 三 四 五 六
一 二 三 四 五 六

卦主

卦主有二有成卦之主謂此卦由此一二爻所變而成即乾坤之用爻也有主卦之主則必德與位俱盛故取五爻者爲多卦主往往與象同義其餘各爻之

易例舉要

三

抱潤軒

義亦視與卦主遠近相得不相得而定其善否凡爻之比應者爲近非比應者爲遠也

中

二居下體之中五居上體之中得卦氣之純此兩爻最吉三四居一卦六爻之中即是互卦之中上下兩卦錯雜不純最爲難處故不及二五之善

正

九爲陽爻六爲陰爻初二五爲陽位二四上爲陰位陽爻居陽位如初九九三九五陰爻居陰位如六二

六四上六皆爲當位當位者謂之正若以陰居陽以陽居陰其位不當皆不正也二五兩爻有中德不拘此例先儒又或謂以陽居陽爲過剛以陰居陰爲過柔顯與剛柔正而位當之說相戾不可從

比

應

上下兩卦各有三爻相爲感應初與四應二與五應

易例舉要

四

抱潤軒

三與上應又必一陰一陽相感然後應俱陰俱陽則不應也

初上

初爲本爲始上爲末爲終故初上兩爻可以對觀二五兩爻對觀三四兩爻對觀此即反對之理

爻位

上宗廟 五君 四公 三侯 二卿大 初士

三才

上五天位 四三人位 二初地位

乾元坤元

乾元者陽之精坤元者陰之精乾坤對峙而其精氣往來相交乾元用九以交坤坤元用六以交乾凡六子之卦其兩畫相同者皆乾坤之本體其一畫獨異者乃乾坤之二用所謂元也六十四卦皆元氣所生生之謂易故繫辭中有所謂易者即指元而言

卦變

凡卦之變莫不自乾坤來亦可言自否泰來否泰為乾坤之合體言自否泰來仍是自乾坤來也卦變有

易例舉要

五

抱潤軒

二有主成卦言者是追溯本卦之所由來有主爻變言者是推究本卦之所往

爻變

爻稱九六陰陽皆老可以變矣然而變不變其權在己聖人爲之觀象繫辭焉陽不善則變陰陰不善則變陽玩其辭可知也如其本善則其爻必繫以勿變之辭變則有本卦有之卦之者往也自此之彼也本卦爲貞之卦爲悔若六爻皆不變則內卦爲貞外卦爲悔凡曰動之正者皆其爻本不正變而反正也

七八九六

卦首六畫陰陽初生皆其少者所謂七八也陰陽之氣無一息停七變九爲老陽八變六爲老陰爻是也畫動之爻仍在在本卦陽仍是陽陰仍是陰特老少異耳至九六爻動將由本卦變入之卦老反爲少而陰陽易體動之至也圖以明其消息進退之理

陰陽進退圖

至夏老陽九

秋少陰八

冬老陰六

春老陽七

陽陰生陰動而退由九變之八由八退之六

夏極暑冬極寒春秋分居其中故少得老之半

易例舉要

六

抱潤軒

十二消息卦又謂之辟卦

易氣自下而上相爲循環消於上復息於下故古人以卦氣配十二月

一陽復

臨

泰

大壯

夬

乾

一陰姤

遯

否

觀

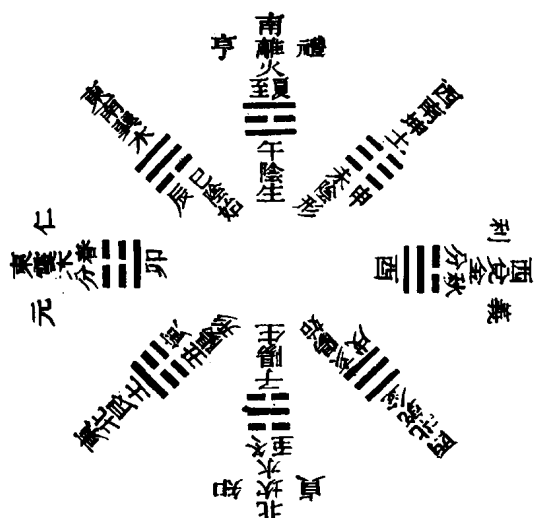
剝

坤

正對反對

正對之卦虞氏謂之旁通正義謂之變卦來氏謂如

八卦方位圖
此圖說明易之卦義要具此於學者宜玩焉



易例舉要

七

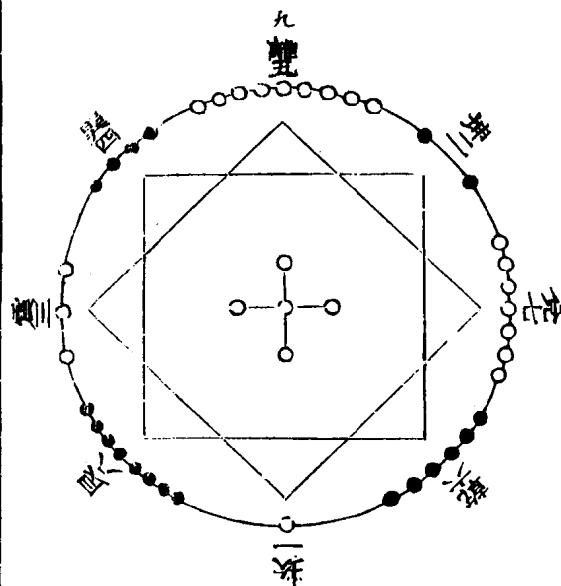
抱潤軒

屯 ䷂ 與鼎 ䷱ 對 蒙 ䷃ 與革 ䷰ 對之類也
反對之卦五十六皆顛倒而成正義云覆卦來云如
覆屯 ䷂ 為蒙 ䷃ 覆需 ䷄ 為訟 ䷅ 之類也
卦序皆依反對為次其反覆之而不衰者凡八卦即
止對為次如乾 ䷀ 坤 ䷁ 頤 ䷚ 過 ䷛
公 ䷌ 離 ䷝ 孚 ䷉ 過 ䷛ 是也又有反覆兼
旁通者亦八卦如泰 ䷊ 否 ䷋ 隨 ䷐ 蠱 ䷑
漸 ䷴ 歸 ䷵ 濟 ䷾ 未 ䷘ 是也

說卦云萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也
方之卦也萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見
也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤乾
秋也萬物之所說也故曰說言乎兌兌戰乎乾
之卦也萬物之所歸也故曰歸言乎艮艮東北之卦也
卦也萬物之所成終始也故曰成言乎艮艮東北之卦也
物之所成終始也故曰成言乎艮艮東北之卦也
元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者
事之幹也○李鼎祚曰仁主春禮主夏義主秋
成貞為事幹以配於知仁主春禮主夏義主秋
土居中央分四時以配於知仁主春禮主夏義主秋
陽木在東宮分四時以配於知仁主春禮主夏義主秋
兌陰金在正西乾陰木故近南而接乎陰兌乾二金主
坤土在夏秋之交艮土在冬春之交坤陽土旺四季故
艮陽土在夏秋之交艮土在冬春之交坤陽土旺四季故
氣極寒物無由而生惟土氣最為中和故火金之交
有坤土水木之交有艮土而為萬物之所由出入者
易例舉要

也○折中云雷者火之方發故動於春及火播其氣
則王於夏矣澤者水之未收故散於秋及水歸其根
則王於冬矣火為天地之用故居四正以司時令
也乾巽相對為天網坤艮相對為地紀天地為水火
之體故居四維以運樞軸也體用互根以生成萬物
則知造化之道天地水火氣之始也○其根以生
分三位陽生於南正北水成於北其始也○其根以
始陰生於北正南火成於南其始也○其根以生
形之許桂林曰天地氣環周象西北高東南下立此
觀上七象此巽下天氣環周象西北高東南下立此
承居其中象此岐伯天中象此諸氣既舉地日與雷
連中其地象此岐伯天中象此諸氣既舉地日與雷
氣中以升降舉雷與日象此諸氣既舉地日與雷
上離震二火在下則參同契諸書水火順逆之說亦
由是焉

易例舉要



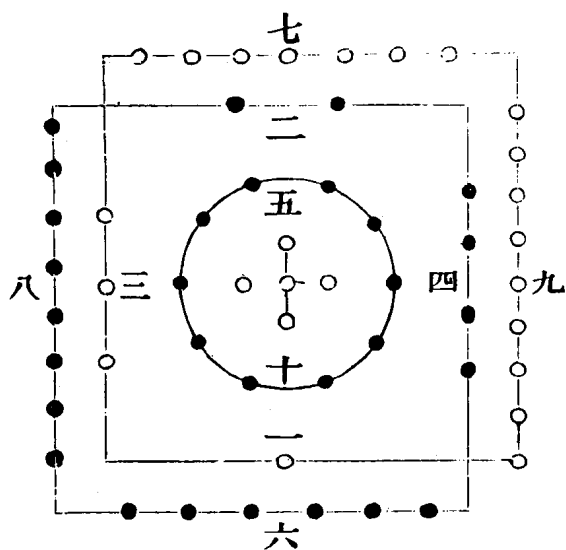
繫辭云參天兩地而倚數○乾鑿度云故陽以七陰以八爲彖易一陰一陽台而爲十五之謂道陽變七之九陰變八之六亦合之十五則彖變之數若一故太乙取其數以行九宮四正四維皆合於十五○大戴禮云明堂者古有之也凡九室二九四七五三六一八注云以上中下爲次○北周甄鸞注數術記遺云戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足○其昶案參天兩地而倚數參者三也兩者二也天能包地故天一含地二而爲三乾用參兩之數相乘二三如六故乾之數六坤用天一地二之數相乘一二如二故坤之數二旣得乾坤之數於是諸數倚之而生倚者依此數以得彼數也蓋四正陽數四維陰數陽左旋陰右轉乾居西北維由維求正取乾數六合中央數五爲十一故正北坎數一所謂五六天地之中合也再以參天之三乘坎數一三如三故正東震數三再以三乘震三三如九故正南離數九再以三乘離三九二十七故正西兌數七再以三乘兌三七二十一故正北坎數一此四正陽數相倚而生者也其四

九

抱閨軒

天地生成之數圖

舊稱洛書
圖改爲
河圖今據
劉牧定爲
天地生成
之數圖蓋
準易繫而
作也又舊
圖圓形復
據萬氏年
湊更正爲
外方內圓



維之數如倚乾則用三乘乾數左旋三六一十八故東北艮數八再乘以三乘艮三八二十四故東南巽數四再乘以三乘巽三四一十二故西南坤數二再乘以三乘坤二三如六故西北乾數六此四維陰數倚乾而牛者也如倚坤則用兩地之二乘坤數右轉二如四故東南巽數四再乘以二乘巽二四如八故東北艮數八再乘以二乘艮二八一十六故西北乾數六再以二乘乾二六一十二故西南坤數二此四維陰數倚坤而生者也陽能包陰故左旋之三亦能得陰數右轉之二但能得陰數而不能得陽數亦陽饒陰乏之理也請再申其義陰陽不能孤居乾數六由參天兩地而得坤數二由天一地二而得此數之母也數始一終九坎離始終萬物故坎一而離九剛柔始交而生震長男巽長女故震得陽數三巽得陰數四兌少女也配以少陽之數七艮少男也配以少陰之數八四正四維各有取義而五之數藏於中央五者何參天兩地之實數也一切加減乘除勾股方圓周徑幕積九數之法悉倚五而成矣

抱潤軒

卦三陰三陽以類聚姤同人履剝比豫復師謙夫大有小畜一陰五陽以類聚一陽五陽以類聚遯訟无妄觀晉萃臨明夷升大壯需大畜二陰四陰以類聚二陽四陽以類聚卦變存焉重卦之象本於自然者至易至簡而不可越如此

八卦取象歌

三乾三連 三坤六斷 三震仰盂 三艮覆碗

三離中虛 三坎中滿 三兌上缺 三巽下斷

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師 比小畜兮履泰否 同人大有謙豫隨 蠱臨觀兮噬嗑賁 剝復无妄大畜頤

易例舉要 十三 抱潤軒

大過坎離三十備 咸恒遯兮及大壯 晉與明夷家人睽 蹇解損益夬姤萃 升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽 兌渙節兮中孚至 小過既濟兼未濟 是為下經三十四

分宮卦象次序歌

乾坎艮震為陽四宮巽離坤兌為陰四宮每宮陰陽八卦

乾為天 天風姤 天山遯 天地否 風地觀

山地剝 火地晉 火天大有

坎為水 水澤節 水雷屯 水火既濟 澤火革

雷火豐 地火明夷 地水師

艮為山 山火賁 山天大畜 山澤損 火澤睽

天澤履 風澤中孚 風山漸

震為雷 雷地豫 雷水解 雷風恆 地風升

水風井 澤風大過 澤雷隨

巽為風 風天小畜 風火家人 風雷益 天雷无妄 火雷噬嗑 山雷頤 山風蠱

離為火 火山旅 火風鼎 火水未濟 山水蒙

風水渙 天水訟 天火同人

坤為地 地雷復 地澤臨 地天泰 雷天大壯

易例舉要 十四 抱潤軒

十四

澤天夬 水天需 水地比

兌為澤 澤水困 澤地萃 澤山咸 水山蹇

地山謙 雷山小過 雷澤歸妹

筮儀

擇地潔處為筮室將筮齋潔衣冠北面焚香致敬合五十策薰於鑪上命筮曰假爾泰筮有常假爾泰筮有常某官姓名今以某事諏於神靈吉凶得失悔吝憂虞惟爾有神尙明告之參用朱子筮儀其用四十有九朱子曰以右手分二朱子曰中分四十掛一孔取一策反積中分二九策置之左右掛一仲

