

東
河
箏
譜

The Sensation of Taipei
台北光影

台北光影

好將天上摘星曲
吟向人間萬家春

箏獨奏曲 *For Zheng Solo*

黃好吟作曲 *Composed by : Huang Hao-Yin*

東
河
箏
譜

The Sensation of Taipei
台北光影

好將天上摘星曲

吟向人間萬家春

箏獨奏曲 *For Zheng Solo*

黃好吟作曲 *Composed by : Huang Hao-Yin*

大陸書店

感謝上天

The Sensation of Taipei

台北光影

台北光影

目 次

演奏符號說明 /

《台北光影》五線譜版 3

《台北光影》簡譜版 27

樂曲解說 50

《台北光影》分析 51

作曲者簡介 63

演奏符號說明

1.  : 五指併攏，掌心略拱，丹田收緊，以掌拍擊柱右絃面。
2.  : 五指併攏，掌心略拱，丹田收緊，以掌拍擊柱左絃面。
3.  : 手掌握拳，以拳擊絃。
4.  : 用五指抓樂譜上標示音位的絃。
5.  : 雙掌半握拳，同時以掌側左右移動摩絃。
6.  : 前後半拍各開關箏盒蓋一次。
7.  : 特別用力而且強調節奏，以掌拍擊柱右絃面。
8.  : 以義甲打絃。
9.  : 雙手交叉舞過，如雲手。
10.  : 以義甲側擦絃。
11.  : 以左腳或右腳按照節奏用力跺腳。
12.  : 按照本符號在樂譜上標示的音高拍擊雁柱。
13.  : 彈奏柱左絃段，○內數字表示絃數。
14.  : 演奏柱左絃，無固定音高的譜號。
15.  : 掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。
正掃 () 由低音向高音方向掃絃；
反掃 () 由高音向低音方向掃絃。
16.  : 內掃柱左。
17.  : 外掃柱左。
18. subito : 突然地。
19. sempre : 經常、始終、一直。
20. f^+ : 力度比 f (forte) 強；比 ff (fortissimo) 弱。
21. simile : 以同樣的方式繼續。如三連音之後標示 "simile" 即指示繼續以三連音進行。
22.  : 掃搖，中指用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。
23.  : 拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
24.  : 亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
25.  : 右移彈奏，彈靠近前岳山的絃位。
26.  : 左移彈奏，彈前岳山和雁柱正中的絃位。

27.  : 多指搖，多根手指分別搖不同的絃，同時進行。

28.  : 散板。

29.  : 以掌拍擊柱右絃面。  以掌拍擊柱左絃面。
五指略微放鬆，手臂具彈性，用背部力量拍絃，如拍球。

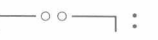
30.  : 下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同音高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。

31.   : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。
若記於一個音符符頭的左側 () 是先按絃，彈後放至記譜音；記於符頭的右側 () 是彈記譜音後將音按高。

32.  : 點音，撥絃同時急速輕點雁柱另一側絃段。

33.  : 輪，多指輪流連續彈奏同一絃。

34.  : 泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。
如 "  " 是左手點在雁柱上所得之音。
"  " 是左手點在雁柱右側絃段 $\frac{1}{2}$ 處所得之音。
"  " 是左手點在雁柱右側絃段 $\frac{1}{4}$ 處所得之音。

35.  : 自由多次反覆彈奏。

36.  : 揉，撥絃後在雁柱另一側連續大幅度按放。

37.  : 應合揉音，彈下一音時將前一音按成和下一音同音高，以相應和。

38.  : 吟，撥絃後在雁柱另一側連續小幅度均勻顫動。

39.  : 飛吟，撥絃後，在譜音時值的 $\frac{1}{2}$ 點按一次。

40.  : 揉吟，由慢而深的揉絃至輕而淺的吟絃。

41.  : 煞：煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。

42.  : 托，大指向掌心方向撥絃。

43.  : 勾，中指向掌心方向撥絃。

44.  : 抹，食指向掌心方向撥絃。

45.  : 打，無名指向掌心方向撥絃。

46.  : 肉指，以指肉撥絃。

47.  : 搖指，大指用擘和托連續交替向內、向外快速撥絃。

48.  : 按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。

49.  : 壓揉，右手彈絃後左手以掌壓揉柱左絃面使音高晃動於全音與半音之間，取得情緒高漲的效果。

50.  : 琶音 (Arpeggio) 在本曲中有二種演奏順序：

(1)  記在音符左側的豎波紋線頂有一向上箭頭，表示各音自下而上順次彈奏。

(2)  記在音符左側的豎波紋線底有一向下箭頭，表示各音自上而下順次彈奏。

黃好吟 曲

演奏時間約9分

定絃



Allegretto 2/4

一、♩ = 32 敦厚地

二、♩ = 132 璀璨地

7

mf

mp

f

※ 感謝洪鈺婷老師將五線譜翻成簡譜並校對及首錄本曲，於2012年12月28日在中山堂光復廳首演。感謝林東河老師用歡喜心整理及謄寫簡譜版。

三、♩ = 56 勞動地

17

sf mp sf mp sf mp sf mp ff

※² 第3拍前半拍身體左搖並踩左腳，後半拍右晃並踩右腳，如勞動般。

四、儘量快，愉快地

23

mf p

29

mf f

五、♩ = 142 跳躍地

35

mf mp ff p f

煞 煞 煞 煞 煞 煞 煞 煞

39

f ff

煞 煞 煞 煞 煞 煞 煞 煞

※³ 此二拍可選擇以指甲打絃或彈絃。

※⁴ 在此休止時，雙手交躍而過。

ㄟ

六、♩ = 128 喜悅地

43

f mp

煞 煞 煞 煞 煞 煞 煞 煞

47

稍慢

3 simile

ff 3 simile

p

3 simile

七、♩ = 76 繁盛地

51

※5

f

mf

f

sf

mf

p

※6

※6 左手可選擇搖指或連續間絃彈奏。

55

f

sf

f

※7

※8

※7 彈琶音時踩左腳。

※8 前後半拍各開關箏盒蓋一次；同時前半拍踩右腳，後半拍踩左腳。

八、♩ = 116 活潑閃耀地

58

61

九、♩ = 180 有趣地

64

mf

※9 此拍三個點音皆點按 b^b1 音，即第八絃。

十、♩ = 84 歡樂地

67

V ^

煞 煞

〇 \ □ ^ □ \

69

E VAVA

ff

※ 10

※ 10 符號 “ ” 為柱左演奏。

十一、♩ = ca.54 競逐地

71

※ 11 拍絃

※ 12

※ 13

※ 14

※ 15

※ 16 虛拍。

摩 絃 6 拍 絃

※ 11 白色手掌表示拍柱右。 ※ 12 黑色手掌表示拍柱左。 ※ 13 右手躍過左手，拍比左手更左的絃。 ※ 14 右手先以掌側撞擊左掌側再摩絃。 ※ 15 左手先以掌側撞擊右掌側再摩絃。

十二、♩ = 172 奔騰地

72

※17 由此起連續3小節右手在柱右高音區，
左手在柱左低音區壓揉第1小節所彈響的音。

※18 由此起連續3小節右手在柱右低音區，
左手在柱左高音區壓揉第5小節所彈響的音。

78

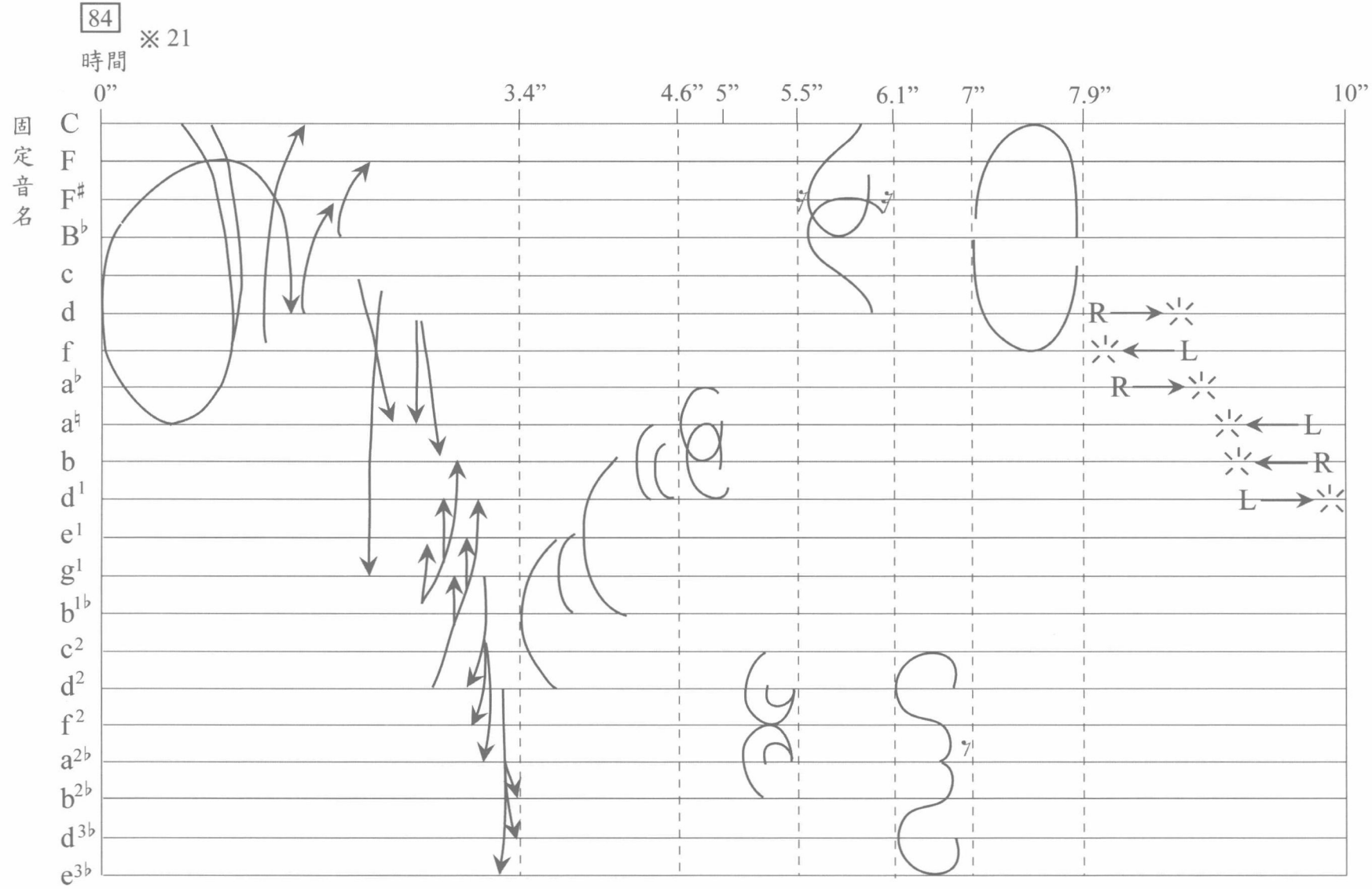
※19 約在此音左右的位置演奏即可。

※20

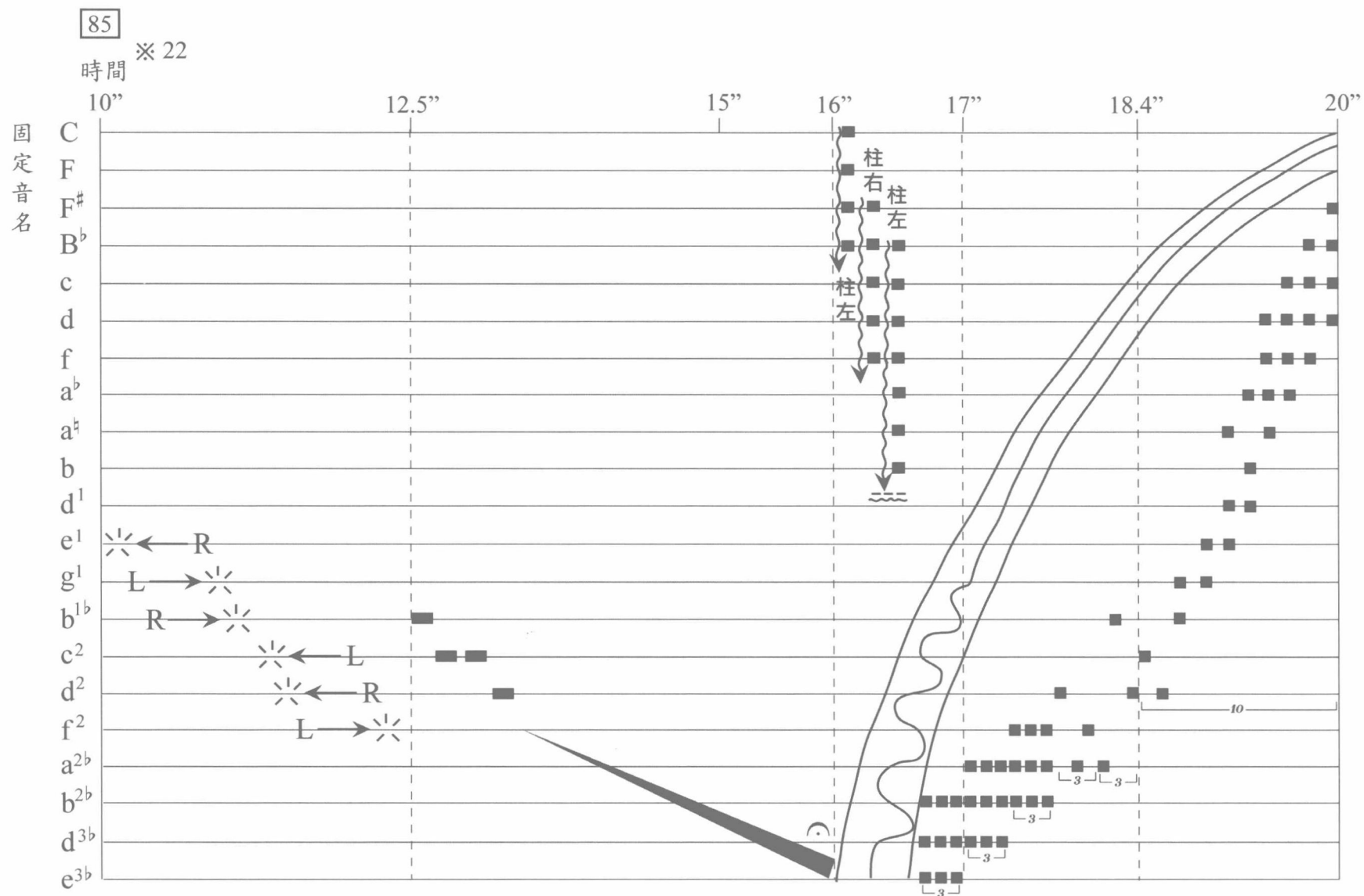
定絃

固定音名 C F F[#] B^b c d f a^b a[#] b d¹ e¹ g¹ b^{1b} c² d² f² a^{2b} b^{2b} d^{3b} e^{3b}

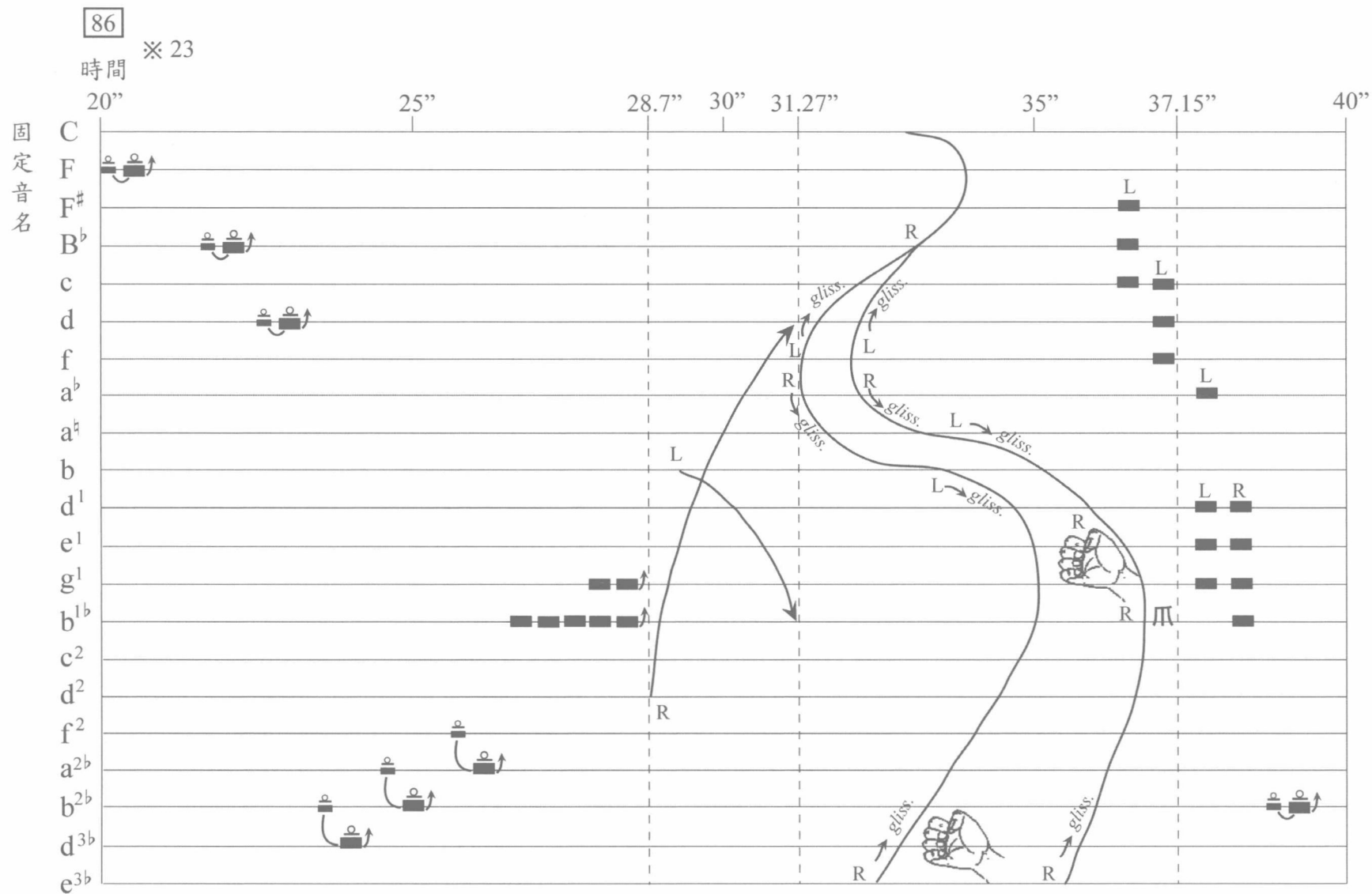
※20 第84-89小節圖像譜左側用固定音名表示音高。在此先列出本曲定絃之固定音名，以便演奏者對照。



※ 21 本頁圖像譜可參考第24頁第1行至第2行前半的五線譜。



※ 22 本頁圖像譜可參考第24頁第2行後半至第3行的五線譜。



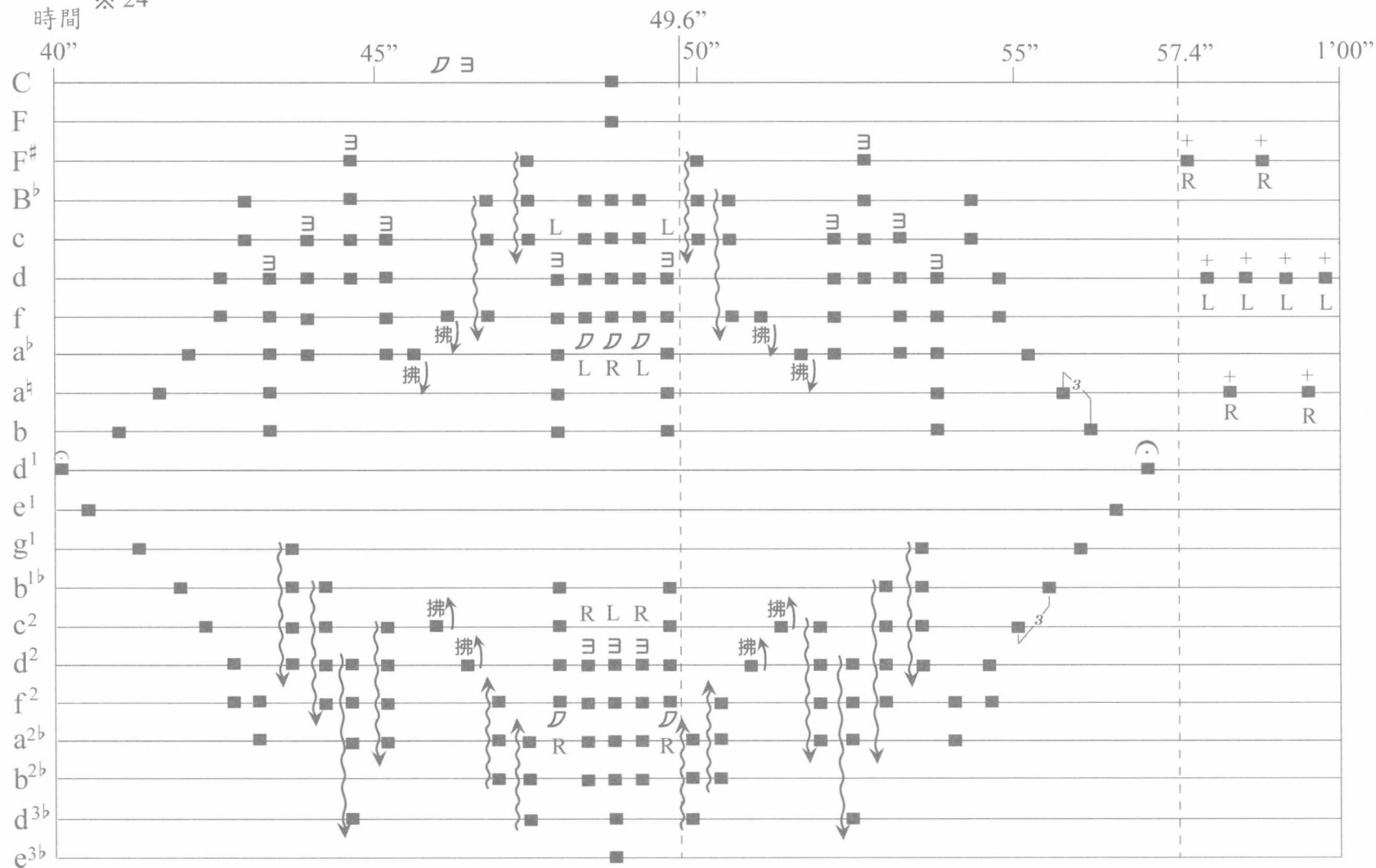
※ 23 本頁圖像譜可參考第25頁第1行的五線譜。

87

時間 ※ 24

40''

固定音名



※²⁴ 本頁圖像譜可參考第25頁第2行至第3行的五線譜。