

中国现代文学作品选

(下 册)

中国现代文学作品选

(下 册)

北 京 广 播 学 院

图 书 馆 资 料 组

新 闻 系 文 学 教 研 组

一 九 七 八 年 三 月

中国现代文学作品选

(下 册 目 录)

罪恶的黑手	臧克家 (1)
生命的零度	臧克家 (8)
老 马	臧克家 (12)
春 鸟	臧克家 (13)
三 代	臧克家 (16)
我为少男少女们歌唱	何其芳 (17)
生活是多么广阔	何其芳 (19)
在其香居茶馆里	沙 汀 (20)
磁 力	沙 汀 (37)
人生哲学的一课	艾 芜 (50)
石青嫂子	艾 芜 (70)
且说屋里	老 舍 (92)
华威先生	张天翼 (110)
给战斗者	田 间 (118)
假使我们不去打仗	田 间 (131)
义勇军	田 间 (132)
大堰河——我的保姆	艾 青 (133)

黄河大合唱	光未然词 冼星海曲 (138)
一九三六年春在太原	宋之的 (143)
我用残损的手掌	戴望舒 (151)
放下你的鞭子	集体创作 (153)
为祖国而歌	陈 辉 (164)
枪，要出击了	陈 辉 (169)
小二黑结婚	赵树理 (173)
李有才板话	赵树理 (190)
王贵与李香香	李 季 (236)
到清涧	贺敬之 (280)
看见妈妈	贺敬之 (282)
老雇工	郭小川 (287)
地雷阵	邵子南 (301)
我的两家房东	康 濯 (331)
芦花荡	孙 犁 (354)
荷花淀	孙 犁 (361)
漳河水	阮章竞 (370)
无敌三勇士	刘白羽 (407)
蝈蝈，你喊起他们吧	魏 巍 (420)
两 年	魏 巍 (421)
“运输队长”薄介石	毕革飞 (438)
急行军捎带睡大觉	毕革飞 (440)
东方红	李有源 (441)
唱毛主席	徐秋风 (442)
长工诉冤	(443)
天不怕，地不怕	(444)

百姓造反	(445)
红军谣	(446)
胆大骑龙又骑虎	(447)
钢刀下面不落泪	(448)
土里埋的夜泪珠	(449)
打仗要打新一军	(450)
雁翎队	(451)
一袋票子半袋粮	(452)
人人心里有团火	(453)
盼太阳	王砚田 (454)
揭开石板看	(455)
逼上梁山	延安平剧研究院集体创作 (456)

罪恶的黑手

臧克家

一

在这都市的道旁，
划出一块大的空场，
在这空场的中心，
正在建一座大的教堂。

交横的木架比蛛网还密，
象用骷髅架起的天梯，
一万只手，几千颗心灵，
从白到黑在上面搏动。

这称得起是压倒全市的一件神工，
无妨用想象先给它绘个图形，
四面高墙隔绝了人间的罪恶，
里边的空气是一片静默，
一根草，一株树，甚至树上的鸟，
只是生在圣地里也觉得骄傲。

大门顶上横一面大的十字架，

街上过路的人都走在它底下，
耶稣的圣象高高在千尺之上，
看来是这样的伟大慈祥！
他立在上帝与人世中间，
用无声的话传达主的教言：
“奴隶们，什么都应该忍受，
饿死了也要低着头，
谁给你的左腮贴上耳光，
顶好连右腮也给送上，
忍辱原是至高的美德，
连心上也不许存一丝反抗！
人间的是非肉眼那能看清？
死过之后主自有公平的判定。”

早晨的太阳先掠过这圣象，
从贵人的高楼再落到穷汉的屋上，
黄昏后，这四周阴森得叫人害怕，
神堂的影子象个魔鬼倒在地下。

早晨的钟声象个神咒，
(这钟声不同别处的钟声。)
牵来一群杂色的人，
男女牧师们走在前面，
黑色的头巾配着长衫，
微风吹着头巾飘荡，
仿佛罪恶在光天之下飞扬。

后面逐着些漂亮男子，
肥白的脸皮上挂着油丝，
脚步轻趋着，低头交语，
用心作了一脸肃穆。

还有一队女人缀在后边，
脂粉的香气散满了庭院，
一个用长臂挽着别个，
象一个花圈套一个花圈。

阳光象是主的爱，照着这群人，
也照着他们脚下的石阶，

钟声一阵暴雨的急响，
送他们进了神圣的教堂。

有的是刚放下了屠刀，
手上还留着血的腥臭；

有的是因为失掉了爱情，
来到这儿求些安宁；

有的在现世享福还嫌不够，
为来世的荣华到此苦修；

有的是宇宙伤了他多情的心，
来对着耶稣慰藉心神；

有的用过来眼看破了人生，
求求心上刹那的真诚；

有的不是来为了求恕，
不过为追逐一个少女。

虽是这些心的颜色全然异样，
然而他们统统跪下了，朝着上方。
牧师登在台上象威权临着群众，
用灵巧的嘴，
用灵巧的手势，
讲着教义象讲着真理。
他叫人好好管束自己，
不要叫心作了叛逆，
他怕这空说没有力量，
又引了成套惩劝的旧例。
每次饭碗还没触着口，
感谢的歌声先颤在咽喉，
每夜晚在上床之前，
先用祈祷来作个检点，
这功课在各人心上刻了板，
他们作来却无限新鲜。

二

然而这一切，一切未来的繁华，
与眼前这一群工人无干，
他们在一条辛苦的铁鞭下，
只忙着去赶契约上的期限。
有的在几千尺之上投下只黑影，
冒着可怕的一低头的晕眩，
石灰的白雾迷了人形，

泥巴给人涂一身黑点，
铁锤下的火花向人扫射，
风挟着木屑直往鼻眼里钻。
这里终天奏着狂暴的音乐：
人的叫喊，起重机的轧轧，
你听，这是多么高亢的歌！
大锯在木椿上奏着提琴，
节奏的铁砧扣着拍子，
这群工人在这急度的狂乐里
活动着，手应着心，也极度的兴奋。

有的把巧思运入一方石条的花纹，
有的持一块木片仔细地端详，
有的把手底的砖块飞上半空，
有的用罪恶的黑手捏成耶稣慈悲的模样！
这群人从早晨背起太阳，
一天的汗雨泄尽了力量，
平地上，万盏灯火闪着黄昏，
灯火下喘息着累倒了的心。
他们用土语放浪地调笑，
杂一些诙谐来解疲劳，
各人口中吐一缕长烟，
烟丝中杂着深味的乡谈，
那是家乡场园上用来消度夏夜的，
永不嫌俗，一遍两遍，不怕一万遍，
于今在都市中他们也谈起来了，

谈起也想起了各人的家园。——他们像囚徒，
这大建筑把他们从天边拉在一起，不相识的
陌生的全变成亲热的兄弟，血和木，水和泥，
白天忙碌紧据在各人的心中，白天夜里没
没有闲暇去作思乡的梦，黑夜的沉睡如同快活的死，
早晨醒来个奴隶的身子。——是什么造化，谁作的主，
生下他们来为了吃苦？太阳的烤炙，风雨的浸淋，
铁色的身上生起片片黑云，钢铁的沉重，石块
的压轧，谁的体躯是金钢铸成？家室的累赘，
病魔的侵袭，苦涩中模糊了无色的四季，
一阵头晕，或一点不小心，坠下半空成一摊肉泥，
这真算不了什么稀奇，生死文书上勾去个名字！

三

不过天下的事谁敢保定谁？今日的叛逆也许是昨日的忠心，
谁料定大海上那霎起风暴？万年的古井说不定也会涌起波涛！
等这群罪人饿瞎了眼睛，

认不清上帝也认不出‘真理’，
用有力的手撕毁万年的积卷，
来一个伟大彻底的反叛！
那时，这教堂会变成他们的食堂或是卧室，
他们建造了它终于为了自己，
那时这儿也有歌声，
可不再是神秘，不再是耶稣的赞颂，
那是一种狂欢的声响，
太阳落到了罪人的头上。

一九三三年九月五日全夜写强半，六日完成于青岛。

生命的零度

——前日一天风雪，昨夜八百童尸。

臧克家

八百多个活生生的生命，
在报纸的“本市新闻”上，
占了小小的一角篇幅。
没有姓名，
没有年龄，
没有籍贯
连冻死的样子和地点
也没有一句描写和说明。
这样的社会新闻
在人的眼睛下一滑
就过去了，
顶多赚得几声叹息；
报纸上喜欢刊载的是：
少女被强奸，人头蜘蛛，双胎怪婴，
强盗杀人或被杀的消息。

你们的死
和你们的生一样是无声无臭的。

你们这些“人”的嫩芽，
等不到春天，
饥饿和寒冷
便把生机一下子杀死。

你们是从那里来的？
是从地主的皮鞭底下？
是从那不生产的乡村的土地里？
你们是随着父母一道来的吗？
抱着死里求生的一个希望，
投进了这个东亚第一大都市。

你们迷失在洋楼的迷魂阵里，
你们在珍馐的香气里流着口水，
嘈杂的音响淹没了你们的哀号，
这里的良心都是生锈了的。

你们的脏样子，
叫大人贵妇们望着就躲开，
你们颤抖的身子和声音
讨来的白眼和叱骂比怜悯更多，
大上海是广大的，
温暖的，
明亮的，
富有的，
而你们呢，

却被饥饿和寒冷袭击着，
败退到黑暗的角落里，
空着肚皮，响着牙齿……

一夜西北风
扬起大雪，
你们的身子
像一支一支的温度表，
一点一点地下降，
终于降到了生命的零度！

你们死了
八百多个人像约好了的一样
抱着同样的绝望，
一齐死在一个夜里！
我知道，你们是不愿意死的，
你们也尝试着抗抵，
但从一片苍白的想象里
抓不到一个希望
做武器，
一条条赤裸裸的身子
一颗颗赤裸裸的心，
很快地便被人间的寒冷
击倒了。
在这人吃人的社会里，
你们原是

活一时是一时的，
你们死在那里
就算那里；
我恨那些“慈善家”，
在死后，到处检收你们的尸体。
让你们的身子
在那三尺土地上
永远地停留着吧！
叫那发明暖气的科学家们
走过的时候
看一下，
拦住大亨们的小包车
让他们吐两口唾沫，
让摩登小姐们踏上去，
大叫一声，
让这些尸首流血，溃烂，
把臭气掺和到
大上海的呼吸里去。

1947年2月6日于沪

老 马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里嚥，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头来望望前面。

一九三二年四月