

名匠書藝

主 编 冯扬德
副主编 张斌



主 编 冯扬德
副主编 张斌

名 匠 書 藝

二〇〇六年七月

序

中共平远县委书记 尚文浩

平远县人大常委会退休干部冯扬德同志年届古稀，仍笔耕不辍。近年来，他先后主编出版了《银槎诗选集》、《隆武谜案》、《五指石与隆武帝》、《平远名人诗词选》。最近编注的《名匾书艺》又将付梓面世，可谓难能可贵！

匾额文化是中国珍贵的历史文化遗产。中华民族五千多年来创造了丰厚的文化遗产，它不仅是炎黄子孙的骄傲，也是中华民族得以凝聚并且繁衍不息的源泉。保护文化遗产，保持民族文化的传承，是连结民族情感的纽带，增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要社会基础，也是维护文化多样性和创造力，促进人类共同发展的前提。文化遗产是不可再生的珍贵资源，随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态正在发生巨大变化，文化遗产及其生存环境日益受到威胁，珍贵文物流失现象日趋严重。当前，我们要努力提高全社会的文化遗产保护意识，加大文化遗产的抢救和保护力度，充分发挥文化遗产在传承中华文化，提高人民群众思想道德和科学文化素质，促进社会主义先进文化建设和构建社会主义和谐社会中的重要作用。冯扬德等同志从平远民间收藏的匾额中，采拓、编注结集为《名匾书艺》，既保护了文化遗产，又打造了地方文化品牌，为建设文化梅州做了有益的工作，我为之赞赏并表示支持。

热烈祝贺《名匾书艺》顺利出版！

2006年6月27日

前 言

匾额文化，是中国传统文化的一支艺术奇葩，源远流长。

匾额：顾名思义，是悬挂在厅堂或亭榭之上的横匾。匾额文化，是文学、榜书与木雕相结合的一种综合艺术。所谓榜书，是我国的传统书法艺术，古称署书，始用于摩崖石刻或标题于官门额之上。由名宦、名贤题书的匾额，意蕴深邃，儒雅庄重；挂于中堂，熠熠生辉，雅俗共赏，深受人们喜爱。至明、清两代，由于皇帝的爱好和倡导（特别是康熙、乾隆两位皇帝，本是满族人，却酷爱汉字书法艺术），匾额文化迅速普及民间，凡官宦之府、富贵人家、书香门第，金木雕匾额作为门第的装饰物，比比皆是，民国期间仍视金匾满堂为时尚。就其内容和类别来说，也极其广泛，大致可分为堂号匾、功名匾、功德匾、寿庆匾、名胜匾、商号匾、寺观匾（佛教与道教），等等。书法艺术表现手法各有千秋，行、楷、草、隶、篆各呈异彩。

近年来，平远县文联主席朱其广同志、收藏协会会长张斌先生和收藏界的朋友们慧眼识珠，收藏了不少民间匾额。张斌先生还从中采拓出300多幅明清至民国期间的匾额榜书作品，其中有黎元洪、蒋中正、蔡元培、丘逢甲、何应钦、余俊贤、姚雨平、吴三立等名人的题匾，弥足珍贵！匾额文化是中国古代礼制和民俗文化的活化石，是先贤留给后人的榜书艺术珍品，是祖宗留下的颇具艺术价值和历史价值的文化遗产。目前，研究中国匾额文化专著在国内还很少见，就书法艺术而言，学者们往往重视摩崖石刻、碑刻和大字书法的研究，而忽略了匾额榜书的采集和研究。关于客家民系匾额文化的研究，可以说尚属空白。

本册编辑的匾额榜书作品主要采自平远民间。其中功名匾30帧，功德匾27帧，寿庆匾100帧，堂号匾3帧，寺观匾3帧，匾联4帧，以寿庆匾居多。时间跨度从1441年至1951年计510年。此册不算厚重，却能窥一斑以观全豹，从中领略古代官制和客家人崇文重教、敬老尊贤的传统风范。为了帮助读者欣赏匾额文化，对其文化内涵及其功能

试作简要介绍：

一、堂号匾：客家人千年迁徙，根系中原，所以，客家人特别重视本家族的堂号。所谓堂号，是某一姓氏或家族的专有名号，也是该姓氏繁衍发展的记录。堂号有三种：（一）郡望（地望）堂号，即从姓氏的发祥地地名为堂号。以郡望为堂号者，由于多个姓氏同出于一个郡地，故有多个姓氏同一堂号，如李、董、彭氏为陇西堂；陈、钟、赖、韩氏为颍川堂；吴、甘、高、童、欧阳为渤海堂等。一个姓氏亦有多个堂号，如廖氏有汝南堂、武威堂、钜鹿堂、崇员堂、世彩堂、清武堂、承佑堂等。这种情况多与宗族内发展的不同支系有关。（二）典故堂号，又谓道德文章堂号，即以祖先的功名、道德文章为堂号。如三省堂、四知堂、师俭堂等。三省堂是曾氏堂号，曾氏先祖曾参，春秋鲁国（今山东）武城人，孔子弟子，以孝行闻名。三省有二层含义：其一出自《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身’”。此语数千年来为我国人民所熟知和普遍接受的格言警句之一。曾姓族人引为自豪的这句名言出自其先祖曾参，证明曾氏是儒家文化最为正统的继承人之一。其二，曾氏另一位先祖是北宋政治家兼文学家曾巩，仁宗嘉佑二年（1050年）进士，晚年“拜中书舍人”。此时中书舍人为尊贵之职，掌三省六部（中书、门下、尚书三省和吏、户、礼、兵、刑、工六部）职事，曾巩在此位上多有建树，时人视为“三省”首领，其后人亦尊称其为“三省”。又如四知堂，典出东汉大臣杨震，《后汉书·杨震传》载：杨震官至太尉，赴东莱太守任，途经兖州（在今山东省）昌邑，昌邑县令王密行贿杨震，至夜揣十斤黄金到杨震住所，震不受。王密说：“暮夜无知者”。杨震说：“天知、神知、我知、你知，何谓无知者？”王密愧出。杨震一身正气，两袖清风，成为著名史话。为纪念祖先的德行，杨氏后裔以“四知”为堂号，勉训后人为官清正。再如师俭堂，出自萧氏先贤萧何的言行举止。萧何辅佐汉高祖刘邦平定天下，功劳最大，被封为酈(cuó，在今河南永城西)侯，食邑万户，官居相国，位极人臣。虽然如此，萧何并不恃宠自傲，处处谨慎行事，屡散家财以补济军需；凡购置

田宅，一定要在穷乡僻壤，自己所住的府第也是土墙素屋，不用任何华丽的装饰，并告诫家人自己这样做的目的是：“今后世贤，师吾俭；不贤，毋为势家所夺”。（见《汉书·萧何传》）。意思是如果我的后人有出息，就会学习我俭朴治家的榜样；如果我的后人没有出息，势家大族也不会来抢夺这些茅茨土屋。所以许多萧氏后裔都以“师俭”作为自己的堂号。此外，还有以吉祥物象为堂号的，如奎耀堂、诒燕堂，寓奎星、燕翼吉祥物象。（三）某家族厅堂的名称。如我县东石镇的林氏丰泰堂、大柘镇丰光村姚氏厚和堂、姚雨平将军故居“宝善居”，等等。这些堂号都具有深厚的文化内涵。

二、功名匾：“耕读为本”，“学而优则仕”，是以往客家人的思想和行动准则。许多客家围龙屋的大门口或祠堂前都竖有功名碑（俗称楣杆）。在祖公堂上，挂有“状元及第”、“进士”、“文魁”、“恩贡”、“贡元”等各种功名匾额。这些都是张扬本姓家族中有人夺得某种功名的标志，昭示后人努力读书，追求金榜题名，光宗耀祖。

三、功德匾：这类匾额多是皇帝御赐或者是上司嘉奖的牌匾。清光绪年间，山东黄河决堤，下游皆成泽国，侨贤姚德胜在海外闻讯，立即汇出六万两银元，赈济灾民。光绪皇帝感其功德，特赐“乐善好施”圣匾一方，诰授四代二品资政大夫和赏戴花翎，并派御史黄遵宪专程送来平远，同时在大柘羊子甸肇造石牌坊。

四、寿庆匾：古礼60岁为耆寿，70岁为稀寿，80岁为耄寿，90岁为耄寿，百岁为期颐（清代百岁以上者经题报可给予建牌坊银两）。贺男寿曰南极生辉，贺女寿曰中天婺焕。老人星在弧南，一曰南极；婺(wù)，女星也。寿庆男女年岁有别，谓男齐头，女出一。贺人61虚岁生日叫“六旬晋一”或“七旬开一”，余类推。贺女人生日需注意生日者的丈夫是否健在，如健在则将其丈夫名字写在前面，诸如“×府××老先生德配×老安人×旬晋（开）一寿庆”。这是旧时妇女“三从”（在家从父、出嫁从夫、夫死从子）的遗俗。“昆仲”是生日者众多儿子之意，除非生日者只有一个儿子，可不写“昆仲”。否则“昆仲”两字万万少不得。

寿庆匾的主题词，除民间通用寿礼词外，往往因人题书，其中不乏名作。如清末民初坝头东片村的知名人士刘瑛，毕生以桑梓教育为职志，深孚众望。1916年在他70岁寿辰生日时，县内诸名士馈赠“望重斗山”、“学群领袖”等匾额致贺，借祝寿颂扬其美德。又如蒋中正（介石）1947年为民国少将参谋长张伟汉（河头田心村人）之母71寿辰，题匾“萱庭日永”，副题为“张少将参谋长伟汉令堂太人七旬晋一帨辰”，借贺寿宣示宠锡部属之意。这块匾额历经沧桑，其后裔仍悉心保护至今，殊为珍贵。

民间升匾举行隆重的祭匾和升匾仪式。兹录三则赞匾词，以飨读者：（一）美哉斯匾，金玉其相，苍恩宠锡，用表贤良，升庸艺苑，帝阙名扬，富贵绵远，奕世荣昌。（二）吉日良时，天地开张，寿高德大，身体硕壮，子孙满堂，赞匾升堂，寿比南山，瓜瓞绵长，福如东海，世代荣昌，财丁兴旺，富贵万年长。（三）彩碧辉煌，金玉其相，华堂升匾，奕世荣昌。

欣赏匾额文化，更重要的是欣赏匾额书法艺术。启功先生是我国当代著名学者、画家和书法家，尤精碑帖之学。启功先生的书法艺术成就，跟他对碑帖的精深研究有着不可分割的联系。“学书别有观碑法，透过刀锋看笔锋”。这是启功先生学碑的经验之谈。欣赏匾帖同样可以透过刀锋看笔锋，推寻笔法，探讨其墨迹原貌和风格。因之，我们把这册匾额集子命名为“名匾书艺”。

本册匾额照片和榜书拓片在编排上均以原件立年为序。对题匾人尽可能给予必要的笺注，但不涉及其历史评价。民国以前行文习惯从右至左，请读者欣赏匾额时留意。

目 录

序

前 言 /1

综合版 /1

功名匾 /15

功德匾 /29

寿庆匾（明清部分） /41

寿庆匾（民国部分） /59

堂号匾 /81

寺观匾 /82

匾 联 /83

附 录 /87

姚德胜乐善好施牌坊碑记 /87

清代科举、官职制度相关资料 /88

后 记 /92

孔庙圣匾





民国六年（1917）黎元洪敬题。

笺：黎元洪（1864—1928），湖北黄陂人，北洋军阀，民国五年（1916）六月袁世凯倒台后继任中华民国总统。

平远名匾



康熙十一年（1672）平远儒学司训黄章（顺德县人），奉提督广东通省学政沈会式为生员林隽题。

注：①清代县设训导、省设提督学政，掌管学校政令，负责科举考试，考察生员的品行和学业等。②休行可风：品行可为风范。



康熙六十年（1721）文林郎平远县知县钟吕（浙江肖山县人），为×奕梅六十寿辰题。

注：文林郎，清代文官封职，正七品。



乾隆十年（1745）乙丑科中式第三十四名，谢升庸立。

笺：谢升庸，差干乡湖洋村人。



乾隆五十八年（1793）敕赐文林郎平远县知县、纪录五次邵×奉旨赐旌表，立匾人谢煌远。

注：①昇平人瑞，太平时代的寿星。人瑞：指年寿特高的人。奉旨赐旌表：奉旨赐匾表彰。



乾隆五十八年（1793），敕赐文林郎、加四级纪录十次，平远县知事张成勋为大柘乡饮大宾姚廷瑚题。



嘉庆四年（1799）特授文林郎平远县知县、加十级纪录十次高××为肖寿廷题。

注：①鹿裘，鹿皮制的裘，为隐士之服，比喻隐士。②高××，何许人？旧县志无记载，待考。



光绪五年（1879）钦加五品衔平远县知县周为祯，为姚赞煌八旬开一寿辰题。

注：封人，赐有封号的人。



赐进士出身署理平远县正堂宣××为马太封君讳凤仪，字礼仁暨德配林太孺人八旬开一双寿题。

注：①进士出身：殿试一甲三名，赐进士及第，二甲赐进士出身，三甲赐同进士出身，通称进士。②署理：代理。③讳：表示敬称尊长的名字。



民国二年（1913）平远县知事姚宗舜，为林馨穀并德配陈伯七旬开一荣寿同庆题。

笺：姚宗舜（1870—1932），大柘乡官田村人，清末拔贡，辛亥光复被推荐为平远县首任知事（从民国元年至民国十四年县行政长官称县知事，行政机关称为县知事公署）。



民国六年（1917）平远县知事兼警察事务所所长林××为林腾汉六十寿辰题。



民国八年（1919）平远县中行乡易履庚六十寿辰，其子易慕渊为北京大学物理系学生，时任北京大学校长蔡元培先生特赠匾致贺。该匾由著名书法家胡浚手书。

笺：蔡元培（1868—1940），近代民主革命家、教育家、科学家。浙江绍兴人，进士出身，前清翰林院编修。1912年出任民国南京临时政府教育总长，1917年任北京大学校长。



民国十年（1921）广东省长兼管全省军务陈炯明为陈添翎期颐开一寿辰题。

笺：陈炯明（1878—1933），海丰县人，粤系军阀。



民国十二年（1923）时任总统府（孙中山为非常大总统）参议的姚雨平，为族叔卿热先生六秩荣寿题。

笺：姚雨平（1882—1974），超竹乡丰光村人，辛亥革命时担任广东北伐军总司令，上将军衔；民国十九年任国民政府监察院委员。1949年后任广东省人民政府参事室主任、中国国民党革命委员会中央委员等职，诗人、书法家。

注：乡党莫如，典出《孟子》：“朝廷莫如爵，乡党莫如齿，辅世长民莫如德”。乡党：乡里的意思；齿：指年寿。



民国二十年（1931）平远县县长饶菊逸为涂春善六旬晋一并德配曾太孺人六旬开一寿辰题。

笺：饶菊逸（1872—1949），中行乡人，历任崖县知事、平远县县长等职，名中医。

注：弧悦，典出《记》：“生男悬弧于门左，生女设 悦于门右”。悦（shui），音说。