

帝尧与平陽



临汾市尧文化研究开发委员会

尧文化丛书

帝尧与平阳

主编 石青柏

临汾市尧文化研究开发委员会编印



②

尧葬崇山与
陶寺出土文物

① 襄汾崇山

② 彩绘龙盘

③ 木豆

④ 折腹陶盆

⑤ 异形陶器



⑤



③



④



△古代国祭之地——临汾古帝尧庙



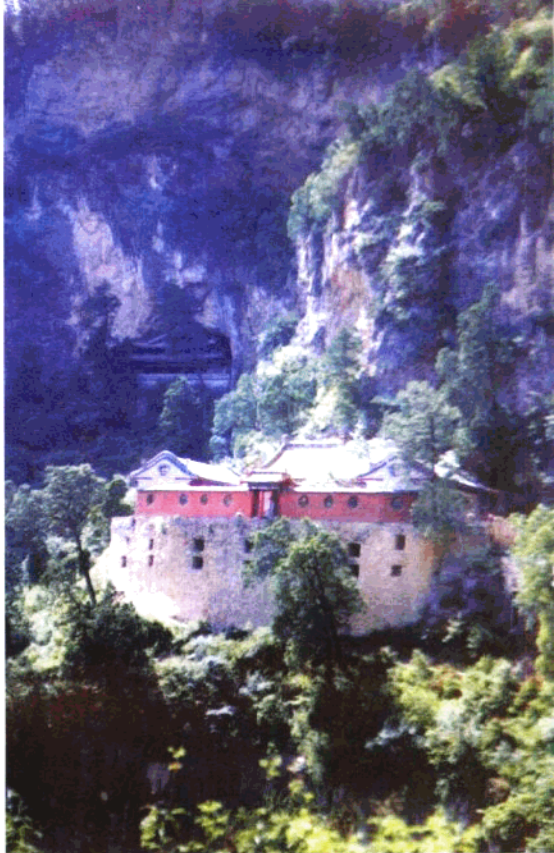
▽尧葬神林——临汾古帝尧陵



尧访四子之地——临汾姑射仙洞

帝尧故里——临汾伊村茅茨土阶

尧子丹朱坟——位于临汾市王曲村





帝尧时期洪洞县生解滩遗址

浮山县尧子丹朱饮马泉与拴马桩



序

王春元

临汾，古称平阳。据史籍记载，帝尧陶唐氏曾建都于此，舜、禹亦于此受禅帝位。从氏族部落联盟进入国家的上古时期，平阳曾为华夏族人政治、经济、文化的中心，有过极其辉煌的年代。也因此有了后世的“华夏第一都”之谓。

自尧舜以来，在平阳这块广阔的沃野上，沉积了丰厚的尧文化：帝尧故里伊村“茅茨土阶”的渊源，尧访康衢所留《康衢谣》、《击壤歌》的幽古，尧娶鹿女开“洞房花烛”之先的姑射山鹿仙洞的飘渺神奇，尧嫁二女于舜形成迎送姑姑奶奶民俗文化的亲和淳厚，以及平阳域内洪洞、浮山、襄汾、翼城等地与尧有关遗迹、传说故事的根连枝交，一脉相承，组成了一幅尧文化系列的绚丽画卷。

历史的洪流，岁月的推移，使尧乡不断发生着沧桑巨变。改革开放的全方位拓展，经济与社会全面进步，促使临汾的面貌日新月异，依然保持着晋南政治中心、交通枢纽、商旅要埠、粮农基地、煤铁之乡、花果名城的地位；台商投资试点市和省级经济技术开发区的批准，必将使临汾插上新的翅膀，飞向更加美好的明天。形势要求我们加强社会主义精神文明建设，用五千年来形成的博大精深的优秀历史文化，激励民众热爱家乡，建设临汾。本市不失时机地启动尧文化的研究和开发工作，适应了党的十五大提出的建设有中国特色社会主义文化

的新要求，适应了市委发挥人文区位优势，“开放拉动，工贸兴市”的总体战略，是为临汾走向全国，走向世界而打出的文化旗帜。

我们所说的尧文化，并非是平阳地域历史文化的代称，它和炎黄文化一样，是中华民族的发祥文化，可谓华夏文明之源。尧舜的“揖让之德，和合之道，询谋之风，节俭之行”及其顺应自然，重视科学的精神，古往今来一直受到尊崇。认识尧文化的历史地位和现实意义，挖掘整理，开发利用，大力兴办以尧文化为龙头的文化旅游产业，把先祖留下的这笔珍贵的文化遗产转化为现代文明的精神财富，有利于建设开放、繁荣、文明、现代的临汾市，有利于让世界了解临汾，了解尧文化之源远流长，从而增强海内外炎黄子孙的整体认同感、向心力和凝聚力，促进临汾的发展，促进中华民族的振兴。

尧文化研究开发委员会的同志们，在市政协文史委员会近几年研究尧文化的基础上，经过紧张地工作，编辑出尧文化丛书，力图在史料、传说、遗迹、诗文、戏曲、歌赋等方面揭示尧文化深广的蕴籍。这一方面是为了积累资料，引深研究，给开发利用尧文化提供依据，一方面是告诉国人，告诉世界，尧文化之根在平阳，它的遗产是属于中华民族和人类的共同财富。我们应该珍爱她，研究她，弘扬她，使其辉光更炽，照耀我们奔向更加美好的二十一世纪。

一九九七年九月二十八日

写在前面的话

高国宪

《帝尧与平阳》经过几年的努力,终于作为内部资料刊印面世。欣慰之余,觉得还应该对本书的编辑情况和篇章内容做一些说明,以便使查阅本卷者多一些理解和沟通。

这是一本研究尧文化的书,说到尧,尧乡的民众也知之不多,一般知识分子受史学界疑古派的影响,多认为尧乃传说中的人物,研究探讨,缺少凭据,无多大意义,也很少去关心。八十年代初,我作为一个美术工作者参与了“陶寺龙山文化出土展览”的绘制工作,平阳域内相当于尧舜禹时代的出土文物使我大为震动。后来工作调到市博物馆,接触历史文物更多,于是对尧文化便产生了浓厚的兴趣。八十年代末,到政协分管文史资料工作以后,就和文史委的同志们一起,用两年多的时间,经过实地考察,编辑出版了文物遗址专辑《尧都胜迹》。之后,我们除不断在文史资料上登载一些有关尧的史料外,还于1990年向全国发出了尧文化研究的征稿函,陆续收到了全国著名史学家何光岳、黄石林、王文清、袁珂、万九河等先生的信函和文稿,受到他们的极大鼓励和支持。在搜集资料、开展研究的同时,我们连续多次联名提案,并促成政协建议案,提请

市委、市政府重视尧文化的研究开发工作，此议引起省政协文史资料委员会的重视、关心和支持，并在市级主要领导和有关部门中达到初步的共识，也使编纂这本尧文化研究资料书的工作得以真正起步。

在政协文史资料委员会的委员中，具体参予尧文化研究工作的同志主要是政协常委、文史委副主任、地委党校历史副教授石青柏同志，政协委员、市志办主任李百玉同志和政协常委文史办主任梁正岗同志。他们都搜集了有关尧的大量史料，但专业工作者仅石青柏同志一位，因此他就挑起了大梁。从1995年动笔到1996年下半年，四易其稿完成了本书主要篇章的征求意见稿《帝尧·平阳与华夏文明》。此间我亦乐此不疲，阅稿校正、筹措打印，组织有关人士座谈评议，虽付出了一定心力，但也学到不少东西。

此年七月，王春元同志来临汾任市委书记，他深刻认识到尧文化对尧乡发展的无穷潜力，组织制定了发挥人文区位优势，“开放拉动，工贸兴市”的发展战略，使尧文化研究开发很快成为1997年临汾市的五件大事之一，成立了机构，确定了人员，《帝尧与平阳》一书的编撰工作列入了出书计划。市委常委、宣传部长、尧文化研究开发委员会副主任许百龙同志，百忙之中安排部署，使这部孕育已久的书稿得以应时面世。

应该说，尧文化研究是一个大课题，就原政协文史委的几个同志是难以胜任的。因此我们的专题研究文章只能说是初

步的探讨。石青柏同志翻阅了大量的古籍资料和专家论著，结合本地传说遗迹，既评述了帝尧在平阳的活动，又分析了当时社会已进入文明门槛的政治、经济、文化状况。还对尧的历史地位、尧文化的内涵进行了较为严谨客观的归纳与评价。在史学界对尧专门研究者不多，迄今尚未见专著问世的情况下，我们作为尧乡子民责无旁贷地首先抛出了这块引玉之砖。中国社科院的黄石林先生看了我们的征求意见稿，对我们的工作给予肯定，说我们的书“是当今论述帝尧史事的最全面最详细的一篇论著。”这也正是我们筹编本书的初衷：愿以秩子的学步，吸引尊长的关注，为专家学者进一步研讨搞铺垫，打基础，尽搬砖运瓦之力。当然，也意在为我们尧乡子民了解、认识、宣传、开发尧文化提供尽量翔实科学的依据和充足饱满的信心。

在这个思路的指引下，书中古史资料引证较多，民间传说也辅助其间，以期全方位的介绍尧与平阳的关系和尧时代的社会风貌。因而在文句上尚有古僻生硬之嫌，文体上也有不统一甚或不严谨之处。这也正应了“有一利必有一弊”的古话，求其博而失其精了。不过，科学的态度和求实的精神是我们始终遵循的学风。书中我们还收编了历代有关尧的文献资料和我们第一本书《尚书》中“尧典”的全文，辑录了平阳域内有关尧的部分遗迹照片。特别应该提到的是，史学界老专家徐旭生和王文清等先生的有关论文，对我们研究尧文化有着重要的启迪鼓舞和指导作用，本次编辑亦收录于书中。我们相信，有这

几篇力作，将大大弥补专论的不足，给本书增光添彩。

还应该说明的一点是，本书的末尾我们还附录了一篇与书名题旨相悖的资料，即全国范围内有关帝尧的传说遗迹资料。自古以来，尧生于陶，封于唐，都于平阳似为定论。尧在山东河北等地亦有大量遗迹，但均未被先秦古籍和考古资料所确证。尽管十余年来，由于龙山文化陶寺类型文物的出土，使史学界对尧的生地、居地亦趋于平阳之说。但目前河北、山东等地对于他们那里有关尧文化遗存的宣传开发，仍力度不减。因此，书中附录，各说皆陈，意在引起争论，争取在全国范围内拓展尧文化的研究。使我们中华民族的优秀文化遗产，得以进一步发扬光大，在华夏族人乃至世界范围内产生更深远更广泛的影响。

目 录

图

序 王春元

写在前面的话 高国宪

· 帝尧与平阳专论 ·

帝尧·平阳与华夏文化 石青柏(1)

· 专家学者论尧文化 ·

帝尧 徐旭生(132)

陶寺遗存可能是陶唐氏文化遗存 王文清(144)

尧时物质文化的形成环境与景观

..... 马志正 任泽信 李福兰(165)

怎样看待尧舜禅让与篡夺的关系 万九河(182)

· 附录 ·

帝尧史料分类辑录 石青柏 王福森(190)

《尧典》文白对照 (251)

帝尧传闻遗迹资料 梁正岗(270)

帝尧·平阳与华夏文化

石青柏

帝尧是中华民族发展史上继“人文初祖”——黄帝之后的一位杰出的帝王，属夏朝之前的五帝之一。平阳曾是帝尧所居所都之地，它位于黄河中游和汾水下游地带，这里是华夏文明的重要发祥地。帝尧以平阳为基地，推进了社会文明，为建立和巩固统一的华夏文明古国作出了积极的贡献。

长期以来，由于资料的限制，人们往往把尧当作传说人物，对其居地、都邑向有不同的意见。近年来由于地下文物的不断出土，尤其是襄汾县陶寺龙山文化遗址的发掘，为研究陶唐文化和夏文化提供了实物证据。

尧姓伊祁名放勋，其部族原居于平阳东南十多公里的唐山（崇山）一带，此山西麓有陶邑（襄汾陶寺），东南有唐城（翼城），东北有丹朱邑（浮山）。这一带原为帝喾裔子（支族）实沈的居地。实沈为主持观察参星的观星族，后为尧之陶唐部族所承袭，故称“唐人因之”。陶唐氏在这里建立唐国，地势优越，制陶业先进，农牧业发达，由于观星族识天文、明历法，文化上也处于领先地位。对周围的邦国有较大的影响。帝喾时即封唐为侯国。高辛氏衰后，天下大乱，尧治理唐国有方，他以亲九族，昭明百姓，威名远播，为远近的邦国所敬佩，尧逐渐团结帝喾

的部族,少昊氏族,壮大势力,在区域性部落邦国联盟的基础上,扩大影响,依靠后羿部族的神箭兵,“师征不辜”,平定了一些敢于闹独立搞分裂的邦国,终于统了一中原大地,在全国部落邦国后伯大会上,被大家拥戴为盟主——天子,建都于冀(平阳)。

尧即帝位以后,举贤任官,强化了国家政权。对邦君和大臣实行颁发圭玉的制度,建立了天子巡狩和诸侯朝觐的制度,对百官实行“三考黜陟”、赏功罚罪的制度。他任用羲和制定历法,敬授民时,让后稷分土地、劝农桑,命皋陶定刑法、理狱讼,以夔典乐,制乐舞、兴教育,他领导人民战胜旱灾,度过饥荒,举禹治平洪水,使万民得以安居乐业。大禹治水的同时,开山通道,发展交通,划为九州,任土作贡。尧经常察访民情,访贤问政,轻徭薄赋,整饬吏治,使当时的社会成为古代治世的典范。尧有鉴于黄帝以来,屡治屡乱的政治局面,及早选定、培养锻炼了得力的接班人——虞舜,到尧崩以后,舜顺登帝位,保证了政局的稳定,实现了帝位的平稳嬗替,为巩固华夏文明古国作出了卓越的贡献。

尧都平阳,今称临汾,古代这里曾经称冀,亦称晋阳,后称平阳。这里地处河东,为古冀州的一块盆地。北部霍岳耸峙,由东南延,与自南北伸的中条山(雷首山)连接为东部的屏障;吕梁山及其支脉姑射山纵列西侧,有山河之险;盆地中间汾河由北向南纵贯其间,南经侯马,汇入浍河和绛水,因南为紫金山所阻,汾水由此曲折西流入黄河。境内主要为汾河多级阶地组成,冲积平原狭窄,阶地冲沟发育,断层泉从山脚喷涌而出(如霍泉、龙祠泉等),为农耕生产提供了丰富的水利资源。据古籍

记载,远古时黄河曾经由孟门之上东流注入临汾盆地洪洞一带低洼处,曾经形成湖沼,古称杨紆,为冀州的泽藪。汾河谷地一片水乡泽国,东西山区原始森林覆盖,野兽经常出没其间,人烟稀少,华夏先民多居在河谷、河洲、丘陵及汾河岸边的二级阶地上,至今山麓脚坡留下许多的台地,多为古代人类居住过的地方。古代,距今约五千年前,这里气候温暖湿润,土壤肥沃疏松,河湖交错纵横,物产繁茂丰盛,具备适宜人类生存的优越的自然地理环境,远在十万年前的中石器时代,“丁村人”就生息在平阳东南崇山脚下的汾河东岸。新石器时代仰韶文化遗址遍布河谷地带,崇山脚下“中原龙山文化陶寺类型”文化遗址的发掘,直接丰富了先夏(唐虞)以及夏文化的内容,汾河谷地处于黄河中游地区的中心地带,这里有着深厚的原始文化的积淀和历史悠久的农耕文化的传统,成为华夏文明的直接源头。陈正祥先生早已指出:“汉文化最先发祥于黄河中游的黄土谷地……此地区,自然条件便利于原始农业的发展,其后向东扩展进入黄河的大冲积扇以及太行山麓成串较小的冲积扇^①”。无论从文献资料还是从考古学上说,这里无疑是“中华民族古代文明的重要发祥地之一^②”。

中国是一个历史悠久的文明古国,我们的祖先创造了光辉灿烂的文化,然而炎黄及其以前均未留下文字记载。我国最古的书《尚书》中首载《尧典》,尧以来的历史始见诸历史文献之中。这是华夏文化可以追溯到的重要源头。所以帝尧时代人们所创造的文化,便成为我国传统文化的直接渊源。

① 《中国文化地理》

② 《中国考古》

一、帝尧与平阳

由于帝尧在华夏文明发展史上作出了重大的贡献,他活动广泛、业绩卓著、影响深远,四千多年来,人民一直不能忘怀,全国各地留下许多纪念性的尧山、尧庙、尧城、尧乡和尧陵。平阳作为尧长期活动的都国,其遗迹构成系列的尧文化群,为了进一步弄清历史真相,恢复历史的真实面貌,以下就尧与平阳的关系、尧在平阳的成长、活动及其遗迹作一初步的考察和探讨。

1. 神尧屋碑竖故里

今临汾市西南十里有伊村,该村以尧姓伊祁而得名,这里留存着帝尧活动的许多遗迹和丰富的传说故事,原村堡南留有一土台,俗称尧王圪塔,传为尧的住址,村西有尧王井,传为尧时所凿,井水常满,多用于灌溉,原村堡四门嵌有横额,东刻‘遮披尧光’,西镌‘尧天再造’,南书‘尧天化雨’,北写‘尧都遗风’。村东大路口原有牌坊,额题‘帝尧故里’。村里古有尧祠,为陶唐遗民祭祀帝尧之所。《水经注》引《魏土地记》文说:“平阳城东十里,汾水东原上有小台,台上有尧神屋碑。”此碑当为汉晋时所立的文物标志。这里现存明代所立“帝尧茅茨土阶”之碑,民间口碑相传,且有古留碑石,绝非出于后人的臆想编造。最近附近下荆村古墓出土龙山文化早期的陶鬲、陶釜、陶刀等与尧时代相合,表明伊村作为帝尧故里必有所本。

从尧的故里,进而追溯尧的身世亲族。先就帝尧的父族、母族来说,司马迁在《史记》中说:帝尧是帝喾的儿子,帝喾是