

廣注

名家紀事文讀本

LAM HOCK LING

世界書局印行

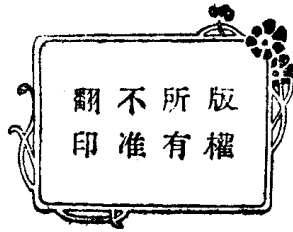


中華民國二十五年十月初重版

名家紀事文讀本（全一冊）

實價 國幣 二角

（外埠酌加運費匯費）



發行所

評選者 陸 翔

注釋者 鄒 志 鶴

發行者 陸 高 誼

出版者 世界書局

上海及各省 世界書局

# 緣起

今日白話詩文盛行矣。乃編古詩文為讀本。非逆時勢之潮流耶。曰不然。真古文。真古詩。皆貴自然。尚質樸。重性靈。其宗旨無一不與今日之白話詩文合。其拗曲雕琢者。皆後起之偽體也。去偽存真。一以自然質樸為歸。使拗曲雕琢之篇什。無從雜廁於其間。一洗歷來選本陳腐謬妄之習。重編古詩文之宗旨如是而已。學者苟能讀此。則其為白話文也將益善。烏得謂之逆時勢潮流耶。且文無所謂古今。并無所謂中西。其最要關鍵。不外辭理簡當。立言有序。文氣暢達而已。試問作白話文以雜亂支蔓為貴耶。抑以詰屈繚繞無從剖解為美耶。苟皆不然。則於秩序井然暢達簡當之古詩文。烏可不加以研究乎。

近日學校林立。校中無不設國文科。且無不有國文教員。今乃編詩古文自修讀本。得無贅乎。曰是又不然。學校科目多至十餘。而其注重者。英文算術理化而已。於國文陽雖尊之。而陰實疏之。一人之精神。分布於十餘科目。已苦不給。

况又有偏袒於其間。國文之不能精。亦理勢然耳。且今日生計艱難。學生謀生之心甚切。往往有不及中學畢業。而即任職業者。社會交際。無往不需國文。所得於學校者。既不足以應用。使無誦讀善本。補其缺憾。激其興趣。則吾國文藝將漸泯滅。求一能為暢茂條達之應用文。且不可得。遑問其他。斯豈增進文化之道耶。故自修讀本。所以彌縫教科之缺。補學生謀生時應用文字之不足。與學校教本相輔而進。並行不悖者也。

本局編自修讀本。共十餘種。先成五種。一曰論說文。分論人。論事。論學。論理。四類。二曰紀事文。分叙人。叙事。叙地。叙物。四類。二者別立文體。分類目錄。三曰書翰文。四曰駢體文。以時代分門。五曰古今詩。則以體裁分類。每種之首。冠以淺說。

自來選家。專務名高。好選長篇。夷攷其實。無裨初學。蓋洋洋大文。讀之費時。且其用筆變化。不易摹效。非深於文者。不能明其作法。烏可以此為初學模範。此數編力矯其弊。所選詩文。篇幅至長者。不過六百餘字。皆層次清晰。意義明暢。

氣機圓潤趣味豐厚之作。使人一展卷而興趣盎然。如遊名山。奇花異草紛列左右。如入五都之市。環貨山積。覽之不窮。取之不竭。以此自修其樂。無涯。古人詩文用意極精。格律極細。其脉絡筋骨。往往不易窺見。此數編悉將古人精心結撰之處。評論於眉端。或者考其淵源所自。或指其精華所在。或揭蓄勢運氣之秘訣。或推開合承轉之要法。或表造句鍊字之精意。凡作者苦心經營處。無不顯豁呈露。朗若列眉。擘肌分理。如醫生之解剖。洞幽闡微。如博物家之窺顯微鏡。開卷展覽。盡得作文之奧旨。以此自修。有深造自得之樂。無昏蒙沉悶之患矣。

古名人之精詩文者。多精小學。故其用字皆精鍊。愜適且皆沉酣於羣經諸子之籍。故雖隨意涉筆。亦必有奇古字。雜出於行間。非得名師講授。不能明也。非藏書極富。不能博攷而詳稽也。此數編於費解之字句。一一定其音讀。釋其意義。而於地名人名。亦詳攷其沿革始末。自來選本註釋之詳盡。罕有能及是數編者。學者得此。如昏夜之得明燈。如行軍之有嚮導。不必請業於名師。而盡通。

古詩文之奇訓異詁不必飽藏書籍而盡窺古名人遺詞用字之精意自修讀本莫善於此。

昔日學者竭畢生之力從事文藝故能從容研究博覽廣詢於讀本選材之當否評論之得失註釋之詳略不必問也今則寰海交通科學昌明精力如故而研究之事物十倍於前非得選材簡當評註詳盡之讀本將無研究文藝之時昔日生計程度下於今日者數倍財力充裕讀古詩文不必恃選本也有餘力足以購專集研究文法不必恃評論也有餘力足以請名師攷求訓詁不必恃特註釋也有餘力足以購小學書今則何如耶力能購羣籍請名師者有幾非得至善至備之讀本將無研究文藝之力今茲數編詳盡完備購之既不費財讀之又不費時而詩文之法訣又無不盡萃於是有志自修者曷來一寓目乎。

# 紀事文淺說

## 一 文體

△序 文體介論說紀事兩類間者。其惟序乎。蓋序有兩類。曰贈序。曰書序。贈序原於古君子贈人以言之義。以致敬愛陳忠告為鵠。故多屬論說類。而書序則往往紀作者之行誼學問。與夫是書流傳之顛末。故多屬紀事類。然亦有論作者之精意。與其書之關係者。而贈序中。於遠行之人。又往往序其地之風土人情。與其職守之重要。以相勉勗。故不可強以贈序書序分屬二類。此編所選。皆贈序書序之屬紀事者。其他則入之論說文中。

△記 記之種類最多。記山水之勝。與夫遊踪所及。謂之遊記。營建祠院亭臺。而記其形勢位置。及其工程時日者。謂之碑記。亦有記一事之始末。

一名一物之細微曲折者。謂之雜記。要之皆紀事文也。亦有無是軒無是齋。而假定其名。以發抒議論者。是為記之別體。此編所選。皆記之正格。其別體概入之論說文中。

△傳 古者訓釋經義之文。謂之傳。如春秋三傳及尚書孔傳是。以傳為敘述。一人事蹟用者。始於司馬遷之史記。歷代史官。仍用其例。然史館立傳。拘於品位。往往有奇節偉行。以品位之卑。不獲立傳於史館者。能文之士。憫其泯沒無聞也。私為之作傳以表章之。於是諸名家文集中。往往有傳之一體矣。其流派有三。藏之於家者。曰家傳。叙次甚畧者。曰小傳。其人已有傳。而復叙其遺聞軼事者。曰別傳。

△書事 傳紀一人之顛末。而書事則叙一事之始終。大抵其人名位功勳。皆甚顯赫。史官已為之立傳。而有一二奇偉事。為史傳所未詳者。能文之士。撮取而詳述之。於其人之始末。則畧而不詳。其體裁有類於別傳。韓



文公書張中丞傳後。及柳柳州段太尉逸事。皆書事類也。

△墓誌銘。古人恐陵谷變遷。於人之葬。述其行事。刻於石。納之壙中。謂之墓誌銘。誌者。記其人也。銘者。贊美之也。其體有類於書。而實相區別。傳叙其人之事實。斯已耳。而墓誌銘。則於事實外。當兼詳升轉之官階。生卒之年月。祖父子孫妻女之名氏。葬之歲月地名。故為誦讀計。墓誌銘。不如傳之善。以官階名氏年月為之累也。然以文體論。誌銘實頗重要。不可不略知其體裁。

△碑文。古者祠廟中。立石以繫牲。又葬時。立石於壙之四隅。二者皆無文字。後人刻文於其上。皆贊揚功德之辭。其因興建祠廟而立者。兼叙興建歲月之工程。曰碑記。立於墓道。叙葬者之卓卓大事者。曰墓表。或曰神道碑。

△雜說。周末諸子。往往設喻以明理。後世文人。曼衍其緒。或借一物以

發其感慨。或叙一事以表其理想。遂有雜說之一體。多屬論說類。然亦有始終不發議論。而寓其意於叙事之中者。或詳述一事。至篇末始下一二斷語者。此則當入紀事類。此編所選諸雜說。皆叙事多於議論者。至通體議論之雜說。則入之論說文中。

△贊 稱美其人曰贊。有用韻者。有不用韻者。多屬論說類。然亦有詳叙其狀態。而後畧加斷語者。則屬紀事類矣。此編所選韓幹畫馬贊。卽其例也。

△銘 古時器物。往往刻銘。以示警戒。湯有盤銘。武有十七銘。後世沿襲其制。遂成文體。銘辭用韻。其前必有序。叙是物之形狀。與其流傳之迹。故屬紀事類。

## 二 讀法

△誦讀之重要 或謂紀事文。重在事實。閱之足矣。奚必誦哉。此實大

謬紀事文中何嘗無吞吐抑揚之神情亦何嘗無雄邁驅遣之氣勢若非誦讀何能領畧之乎且紀事文之神韻氣勢悉隱藏於叙次事實之中較論說文尤為微妙而難識若不反覆咀嚼必不能窺見其奧故紀事文之誦讀實較論說文為尤要焉

△誦讀之節奏 讀紀事文其聲之高下疾徐與論說文同以氣勢勝者宜抗聲急讀以情韻勝者宜柔聲緩誦然紀事文與論說文實有不同之點論說文或以氣勝或以韻勝皆前後一貫者而紀事文則重在鋪叙事實其風神機勢僅見於論斷描摹處或微露於總冒綰束處故讀者於鋪叙事實處宜平聲定氣不必抑揚而遇論斷描摹總冒綰束處則或亢或卑悉視文之性質而異

△段落之分劃 讀紀事文分清段落最為要事蓋叙事之章法悉見於段落中也或以時日郡邑為鈎鎖或以事物品類為結構或總叙或分釋

或補寫。或伏筆。能馭繁於簡約。紛亂為整齊者。頭緒之清。為之而頭緒之清。不外乎段落之分明。故讀紀事文。若能認清段落。則全篇脈絡瞭然於胸中矣。

△圈點之運用 讀紀事文。遇敘事精到處。摹寫得神處。論斷痛切處。均當加圈。而於文之提綱挈領。鈎鎖綰合。頓宕起伏處。亦不可不以圈識之。蓋是為作者苦心經營處。讀者不可不細細研求焉。

### 三 作法

△相題 紀事文。每篇各有其格局體態。不可強易。故構思之際。首宜相題。如作傳誌。使其人為達官貴人。當有莊重嚴靜之態。使其人為野老名士。當有蕭洒閒逸之趣。如作遊記。使其地為明秀之鄉。當運以豐腴妍麗之筆。使其地為幽壑深林。當寫以奧邃清峻之文。叙一人而斯文之意。境即與是人之性質相肖。叙山水而斯人之體態。即與是山是水之精神酷

類是真善為紀事文者矣。而其道皆不外乎相題。故作紀事文者不可不以相題要務焉。

△立意 或謂論說以議論為主。自當確立一意。作推闡辯駁之綱領。至於紀事。重在事實。叙次清晰。能事已畢。何必立意耶。此實大謬。無論紀事論說。不立柱意之文。必非佳構。試以紀事文論。紀山水之作。如其地以林泉勝。則當以林泉為柱意。而以其他景物為附庸。如其地以瀑布勝。則當以瀑布為柱意。而以巖壑巒岫為映襯。姚惜抱登泰山記。始終寫雪景。憚子居遊廬山記。始終寫雲。歐陽文忠豐樂亭記。以太平無事為柱意。歸震川滄浪亭記。以垂名千載為柱意。此可見山水遊記。未嘗不重立意也。至於紀人之作。尤貴立意。如其人以氣節重。則當詳寫其義烈。而畧其他事。如其人以功業重。則當擇其事功之卓著者一二事。曲折摹寫。而於他行誼。則附見焉。若非構思之際。預立柱意。以貫徹之。則將輕重易位。詳畧失

宜。何能使。其人之品性躍然紙上。耶。曾文正作羅澤南神道碑。將平生戰蹟悉納於學問之中。是以學為柱意者。姚惜抱作王文治墓誌。將文章書法悉納於禪學之中。是以禪為柱意者。由是觀之。或紀山水。或紀人物。相題之後。首當立意。不然錯亂支蔓泛濫無歸。疵病百出矣。

△構局 紀事文之構局難於論說。文蓋論說文可隨意翻騰結構。若何悉憑理想。而紀事文則為事實所牽束。格局若何當隨事實而變。不能逞作者胸中之意。或畧叙或細寫。或伏或補。或逆或順。或旁觀或反映。或先提綱領。或後加總束。皆須悉心籌畫。布置營度。悉得其當然。後所叙之事豁然明顯秩然有條理。且炯然有精采矣。

△運氣 論說文往往以翻騰作勢。以往復辯難制勝。固宜運氣以貫之。若叙次事實之文。似不必以氣為主。此說實非確論。歷代紀事文之佳者。未有不貫以雄放勁折之氣。特其氣潛合於內。讀者不易覺察耳。試讀明

宋濂所作李疑傳其氣何等遒勁。姚惜抱所作左仲郭詩序其氣何等雄放。由此可見敘事文亦當以氣制勝。運氣之訣不外多讀紀事名篇之以氣勝者而屬稿之際尤當潛心默運使所敘事實包於氣中則生動活潑興趣盎然矣。

△蓄勢 文忌平行。文何以平以無勢故。論說文然。紀事亦何莫不然。凡敘事跌宕有姿態者雄健有氣力者皆善於蓄勢者也。柳州西軒記先寫未鑿戶時之昏昧然後跌入鑿戶後所見之廣遠。姚惜抱王文治墓誌先寫其酷好聲伎然後跌入禪定。張濂亭遊馬蹟山記先叙登山之艱難然後跌入登山後所見之曠遠皆蓄勢法也。欲求蓄勢之訣當從反面着想如叙亭臺之勝先叙未建是亭未築是臺時之景象以反逼之如叙一人精於某學先叙是學之失傳及其深奧難明以激起之然紀事文為事實所束縛蓄勢之法當隨事實而變神而明之存乎其人此不過畧舉一

二例以明其概耳。

△洗伐 紀事文最忌浮文閒句。務當剔去淨盡。此人有數十事。擇其卓卓有關係者一二事。書之足矣。其地有名勝十餘處。擇其足以涵蓋一切者一二處。叙之足矣。此省文法也。有二語足以當數十語者。有數十字足以抵數百字者。既詳於前。不必複述於後。叙次此處。可以消納彼處。此省句省字法也。蓋浮文閒句愈省。則頭緒愈清。精光愈顯。作紀事文者。不可不知此意。

△造句 論說文猶能以長句制勝。如宋代曾王兩家皆擅長句。至紀事文。則句當求短。蓋句短則文氣遒勁而峭拔也。左傳史記一二字之句。極多。而後世則不多觀。文之盛衰。於此可見。然句雖力求短。勁而意仍力求明。顯若縮短其句。而意義因以晦澀。則矯枉過其正矣。

△鍊字 無論論說紀事。鍊字之法。不外雅當概括。然紀事鍊字。求其雅。



當概括其難。倍於論說。蓋論說文。以推理評事為務。所下之字。不必艱求。已敷應用。至紀事文。則或叙事物之纖微曲折。或寫情景之變幻幽深。字字皆有實質。字字皆有意境。不可隨意運用。用人人能曉者。則或俚俗而不雅。力求古雅矣。又恐怪僻而不當雅矣。當矣。或僅達一偏。而不概其全體。故作紀事文。求字之鍊實為至難之事。當於誦讀之際。隨時留意研究。或將前人文中之奇字異語。摘錄於冊。或備訓詁名著數種。時時瀏覽。此事固當積日累月為之。不可一蹴而幾也。

#### 四 總論

△讀書 研究紀事文。當讀左傳史記前後漢書三國志等。前人論之詳矣。然此數者。撰人用意。既極深遠。而叙次用筆。又太高古。初學讀之。不能得其蹊徑。往往興味索然。故為初學計。當從較淺顯者入手。先取選本中近代諸名家。叙事文之清晰圓潤者。反覆讀之。格局脉絡。氣韻機勢。皆能