

杜詩

卷九

杜詩詳註卷之十

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

漫成二首

黃鶴從舊編在上元二年杜臆二詩格調疎散非經營結構而成故云漫成

野日

一作月

荒荒

一作茫茫

白春

一作江

流泯泯清渚蒲隨地有邨

徑逐門成只作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多病也

去聲身輕

首章對景怡情有超然避俗之想洪注荒荒不甚白泯泯不甚清蒲隨地生意可觀逐逐門往

來自如披衣習慣言疎放已久漉酒為生見醉鄉可樂眼無俗物得以獨適己性矣○江淹詩野日燒中昏莊子

日月之光益以荒矣何遜詩共見春流瀾朱注張有復古編云潘古活字泯泯是活活之誤不知泯泯活活意

象各不侔梁昭明太子詩渚蒲變新節披衣出莊子漉酒本陶潛據陶詩云相思則披衣言笑無已時此兼舉

之蓋欲與淵明同調不居與俗客為伍也世說嵇阮
山濤竹林酣飲王戎後律阮曰俗物已復來敗人意
申涵光曰杜詩善用疊字如野日荒荒白宿鶯媚媚
淨江市戎戎暗山雲淙淙寒之類皆非意想所及

江臯已仲春花下復

扶又切

清晨仰面貪看

平聲

鳥回頭錯應

人讀書難字過對酒滿壺頻近識峨嵋老

原注東山隱者

知余懶

是真

次章隨時適興申前章未盡之意

前章上四句說

樂在身閒此章讀書對酒樂在心得未云懶是真總不欲
與俗為緣是辭林余馬分江臯師氏曰臯緩也江岸
上性緩故曰江臯劉琨詩回頭已百萬看鳥錯應寫
出應接不暇之意朱子或問引為心不在焉之證亦顯章
取義耳水經注益州記云峨嵋山在南安縣界去成都
南下里然秋日清澄望見兩山相峙如蛾眉焉列仙傳
陸通者楚狂接輿也好養生遊諸名山在劉
峨嵋山上世世見之史信詩知余是拙
讀書難於字過老年眼鈍也對酒不覺頻傾借酒怡情
也舊注謂難識之字任其讀過不復考索視讀破萬卷

者竟作粗心涉獵之人豈不枉屈少陵胡夏客又謂經
眼之字難於輕過正是從容探討善讀書處然於本章
大意亦不相符

春夜喜雨

黃鶴編在元二
年春在成都作

好雨知時節當春乃

一作及

發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城

潛入
細潤

正狀好雨發生雲黑火明雨中夜景紅濕花重雨後曉景

應時而雨如知時節者雨驟風狂亦足損物曰潛曰細

寫得脉脉綿綿於造化發生之機最為密切三四屬聞五

六屬見○申涵光曰好雨知時節此毛詩所謂靈雨也

周王褒詩時節無春冬抱朴子藏華於當春莊子春

氣發而百草生易隨風巽鹽鐵論周公太平之時旬

而一雨雨必以夜吳志臧均曰繼之以雲雨因以潤物

細無聲即鹽鐵論所謂雨不破塊也沈約詩野徑既

盤紆何遜詩澄江照遠火梁簡文帝詩漬花枝

覺重言經雨紅濕花枝若重也杜臆重字無人能下

春水

同上年江淹別賦春水綠波

三月桃花浪

一作水

江流復舊痕朝來沒沙尾

一作岸

碧色動

柴門接縷垂芳餌連筒灌小園已添無數鳥爭浴故相喧

英華作不知無數鳥何意更相喧

上四春江漲下四

春江景事

水溪則線短故釣須接縷水高則近岸故車

可連筒鳥谷聲喧得水為樂也○漢溝洫志來春桃花水

盛注月今仲春之月始雨水桃花始華蓋桃方華時既有雨

水川谷冰泮衆流猥集波瀾盛長故謂之桃花水桃花水

又見杜欽傳趙曰韓詩於添與洧方渙渙兮注云謂三月

桃花水下時也

王粲詩率彼江流爰逝靡期

曹毗賦

飛鷺下乎沙尾

別賦春草碧色

黃石公記芳餌之下

必有懸魚

李實曰川中水車如紡車以細竹為之車骨

之末縛以竹筒旋轉時低則百水高則瀉水故曰連筒灌

小園若夔州府修水筒則引山泉者百以沼切挹水也杜

臆昔在蜀見水車連綴竹筒於轉輪上以灌田園其來久

矣

庾信有小園賦

朱超獨棲鳥詩

奇語故林無數鳥會人羣裏比毛衣

江亭

從舊次編在上元二年

坦腹江亭暖長吟野望時水流心不競雲在

胡夏客云在疑作住

意

俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強

區兩切

裁詩

草堂本云江東猶苦戰回首一顰眉○上四江亭之景下乃對景感懷

自在意亦與之俱遲二句有淡然物外優游觀化意春暮之時物各得所獨羈旅無歸故裁詩以排悶末句應上

長吟○坦腹借用王羲之東床坦腹字應瑒詩永思長吟陰鏗詩王城野望通易水流而不盈左傳心則

不競

西王母白雲謠白雲在天山陵白出

何遜詩沙

汀暮寂寂

歸去來辭木欣欣以向榮

黃生謂結語宜

從草堂本當此春光和煦物各得所思及人猶苦戰不禁傷心蹙額矣今按此時惟河北未平耳江東却無所指

張九成子韶曰陶淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知還杜子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明與子美

相易其語則識者必謂子美不及淵明矣觀雲無心鳥倦飛則可知其本意至於水流而心不競雲在而意俱

遲則與物初無閒斷氣更混沌難輕議也王嗣奭曰
中四居然有道之言公性稟高明當閒適時道機自露
故寫得通透如此覺雲淡風輕無此淡趣按此章云
欣欣物自私有物各得所之意前詩云花柳更無私有
與物同春之意分明
是沂水春風氣象

早起

依舊次在上元二年
內經早卧早起

春來常早起幽事頗相關帖石防隤

徒回切

岸開林出遠山

一丘藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還

惟幽事關

心故春常早起次聯幽事之在外者三聯幽事之在內者
童僕攜酒可以遂此幽興矣吳論江岸將隤故貼石以
防之遠山蒙翳故薙林以山之○隤下墜也隋楊帝詩
雲散遠山空一丘指草堂班固書嚴子棲遲一丘之中
不易其樂張繼啟至於一丘一壑白詞出處無辯王
褒四子講德論曲折不失節戰國策緩步以當車
方虛谷曰杜此等詩乃晚唐之祖千鍛百鍊
似此者極多尾句別換意亦晚唐所必然者

落日

此及下章大抵皆上寶間作姑依蔡氏附在上元二年之春黃鶴編在寶應元年亦無確據

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲緣岸圓樵爨倚灘舟啁雀

爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌

一云散千愁一云

罷人憂○此詠春日暮景春事幽領起中四芳菲樵爨溪

前幽事啁雀飛蟲堂前幽事皆承落日言趙汭注首句

天然晚景得句在此故以命題杜臆公見此幽事情與

景會不自知其樂之所自而歸功於酒曰是誰造汝一酌

而千憂俱散乎然亦由胸無宿物故能對景忘憂耳○庾

信詩簾鉤銀蒜條楚辭芳菲滿堂庾信詩園苑足芳菲

〔史記〕樵蘇後爨趙曰樵爨之舟倚灘

而泊〔東方朔曰〕積憂者得酒而解

謝茂秦曰五律首句用韻宜突然而起如落日在簾鉤

是也趙汭曰唐詩鬪雀翻簷散驚蟬出樹飛宋梅聖

俞詩懸蟲低復上鬪

雀墮還飛俱本此詩

可惜

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少去聲壯時寬

心應平聲是酒遣興去聲莫過平聲詩此意陶潛解吾生後汝期

年老逢春上四自惜寄情詩酒下四自遣起二已領全

意言花有何事而急飛去乎我衰老之人願春色少留也

杜臆三四正發願春遲到此歡娛之地惜非少壯之時

不復能有為矣今惟借詩酒以寬心遣興此意惟陶潛能

解而恨予生之晚也蓋陶雖隱約於柴桑栗里間觀其美

三良之殉主美荆軻之報仇慕田疇之節義知其非忘世

者但不逢時耳公亦有志濟世而厄於窮愁故託之以

自况歟通首逐句流對似古詩却是律體清灑逸宕

巾涵光日可惜歡娛地都非少壯時是律體清灑逸宕

脚下云寬心應是酒遣興莫過詩語近淺率矣如定官

後詩老夫怕趨走率府且逍遙詞亦近

俚此皆開長慶一派非盛唐氣象也

獨酌黃鶴編在上元二年作

周王褒詩獨酌止輕瓢

步屨一作步履一作倚杖

淡林晚開樽獨酌遲仰聳粘落絮趙作藥行

戶即切一作剗蟻土上聲枯梨薄劣慙真隱幽偏得自怡本無軒冕

意不是傲當時上四獨酌之景下四獨酌之情步林向

娛可以忘情榮祿矣晚獨酌從容故得詳玩物情此時逸興自

意下四句輾轉說來有自憐自慰意言才劣見棄非同

真隱但對此幽勝聊以自怡耳才薄劣故無軒冕之志非

真隱又何敢笑傲當時乎淮南子淡林叢薄謝靈運

詩彼美丘園道喟然傷薄劣南史何尚之致仕方山著

退居賦以明所守後還攝職袁淑錄古隱士有踪無名者

為真隱傳以嗤焉陶弘景詩山中何所有嶺上多白雲

只可自怡悅不堪持贈君莊子今之所謂得志者軒冕

之謂也謝眺詩

志狹輕軒冕

徐步黃鶴從舊次在上元二年春

整履一作展步青蕪荒庭日欲曛芹泥隨燕指藥粉隱筆

記作藥粉上聲蜂鬚把酒從衣濕吟詩信杖扶敢論平才

一作花藥上聲

見忌實有醉如愚

上四徐步景物下四徐步情事北庭

在日晡以後步而把酒故至領衣步而吟詩故猶攜杖才

見忌承詩醉如愚承酒日從日信猶云憑他任他○杜臆

公閒暇疎懶卧時多而行時少故須整履而起張協詩

荒庭寂以閒列子日至於悲谷是謂輔時論語不違

如愚補註埤雅云蜂蝶醜皆以鬚嗅

鬚蓋其鼻也故杜詩云花藥上蜂鬚

懶真子曰古人吟詩絕不草草至於命題各有深意老

杜獨酌詩云步屧溪林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮行

蟻上枯梨徐步詩云整履步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨

燕糞花蕊上蜂鬚且獨酌則無獻酬也徐步則非奔走

也以故蜂蟻之類細微之物皆能見之若與客對談或

急趨而過則何暇致詳至是嘗以此問諸勇氏舅氏曰

東山之詩蓋嘗言之伊威在室蠨蛸在戶野啞鹿場熠

耀宵行此物尋常亦有之但人獨居閒處時乃見得親

切耳杜詩之

寒食

黃鶴從舊編在上元二年浣花溪作歲時記
去冬至一百五日有疾風甚雨謂之寒食據唐

在清明
前二日

寒食江邨路

一作樹

風花高下飛江煙輕冉冉竹日淨暉暉

田父

一作舍

要

一作聲

皆去隣家問

一作關

不違地偏相識

一作失

盡

雞犬亦忘歸

一作接之人

上四寒食所見之景下四寒食所招要則赴饋問不辭人情既相親

狎至於雞犬忘歸

物性亦與之相忘矣

○江總詩風花拂舞衣

○陶潛詩冉冉星氣流何遜詩暉暉視落日

○陶詩

田父有好懷

○劉向新序出訟隣家未為通計

○詩雜佩以問之

○注問遺也

○漢書高帝作新豐一如豐沛道路人家雞犬放之皆識其家

○遠

石鏡

石鏡琴臺二詩黃鶴編在上元二年成都內顧注公詩有云石鏡通幽魄琴臺點絳唇乃後來

復遊者

○華陽國志武都有一丈夫化為女子美而

麗蓋山精也蜀王納為妃無幾物故蜀王遣五丁之武都擔土作冢蓋地數畝高七丈上有石鏡表其門今成都北角武擔是也後王悲悼作史邪之歌龍歸

之曲〔寰宇記〕冢上有一石厚五丈徑五尺瑩徹號曰石鏡〔楊德周曰〕路史開明妃墓今武擔山也有二石〔關〕武陵王蕭紀掘之得玉石棺棺中美女顏色如生體如冰掩之而寺其上鏡周三丈五尺

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提攜近玉顏衆妃

無復

扶又切

嘆千騎

去聲

亦虛還獨有傷心石埋輪月

黃作玉

字

間

上四敘石鏡之山下則觀鏡而生感也

當時畱石表墓爲憐香骨故攜鏡以對玉顏及送葬之後衆妃既去

千騎亦歸獨有山畱片石長映月光而已

傷心石謂哀思寄於此石歎謂送葬哀聲他注謂衆妃妬寵美人亡而

無復歎恨語意太曲〔易林〕悲哀哭泣送死離鄉

〔謝惠連〕祭古塚文號爲冥實君

〔張華詩〕死聞俠骨香

〔神女賦〕苞溫潤之玉顏

〔江總詩〕月字照方疏宋之問詩寶至星槎落仙

來月

宇空

兩詩譏古人之好色也一則死後猶憐一則病中尚愛當時眷戀若此豈知美人黃土鏡前無色臺畔無聲則

癡情皆屬幻相矣

琴臺

寰宇記益部耆舊傳相如宅在州西笮橋北百許步有琴臺在焉

臺得名而非其舊舊臺在城外浣花溪之海安寺南今為金花寺元魏伐蜀下營於此掘斷得大甕二十

餘口蓋所以響琴也隋蜀王秀更增五臺并舊為六

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花

留寶鑿

益涉切

蔓草見

音現

羅裙歸鳳求鳳意寥寥不復

扶又切

聞

上四遡琴臺遺事下則登臺而弔古也

病後猶愛言

鍾情獨至酒肆二句寫茂陵生前之事是昔日琴臺野

花二句想文君歿後之容是今日琴臺歸鳳求鳳乃當時

琴心所託末故用此作結○史記司馬相如蜀郡成都人

字長卿以貴為郎因病免歸而家貧時卓王孫有女新寡

好音相如以琴心挑之文君夜亡奔相如與俱之臨邛蓋

賣其車騎買酒舍酤酒而令文君當爐相如自滌器於

市中又曰相如常有消渴病既病免家居茂陵庾信詩茂

陵忽多病

漢書韋昭注 廬酒肆也

莊子內篇有人問

世

江淹詩

日暮碧雲合佳人殊未來

江總詩 野花不

識采

說文

曆頰輔也趙曰寶曆花鉤也

西陽雜俎 近

代

教尚

曆如射月日黃星曆曆鉤之名蓋自孫曰鄧夫人

始

朱注

唐時婦女多貼花鉤於面謂之曆飾李賀詩花合

曆朱紅是也

詩野有蔓草

班婕妤好擣素賦曳羅裙之

綺靡

江總妻賦

庭草詩雨過草芊芊連雲鎖南陌

門前

君試看

似妾羅裙色

左思詩寥寥空宇內

按趙汴注云玩人世於酒肆之中思暮雲於琴臺之上

狀其不羈而多情此說得之他家謂酒肆徒傳人世琴

臺空映暮雲與下截混同故不必從

黃生曰作此題

者有二種語輕薄之士慕其風流道學之儒譏其淫佚

慕者徒助艷詞譏者動多腐句均去風雅遠矣此詩低

徊想像若美之不容口者其實譏世俗之奸德不如好

色耳清辭麗句攀屈宋而軼齊梁豈

後世文士老儒所能望其後塵哉

玉臺新咏相如琴歌曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求

其鳳時未遇兮無所將何悟今日登斯堂有艷淑女在

閨房室邇人遐愁我腸何緣交頸爲鴛鴦又歌曰鳳兮

鳳兮從我棲得托琴尾永爲妃交情通體心相怡中夜

相從知者誰雙羽俱起翻
高飛無感我心使予悲

春水生二絕

鶴注此當是上元二年春作詩
云小灘渾渾欲平則在浣花溪矣

二月六夜春水生門前小灘

一云籬

聲

渾渾欲平鷓鴣鷓鴣莫

漫喜吾與汝曹俱眼明

此章見春水而喜
句意公可謂與物委蛇而同其波

趙曰玩末二

矣○吳志孫權傳春水方生

淮賦鷓鴣尋邪而逐害

一夜水高二尺

杜臆作丈

強數日不可更禁

平聲

當南市津頭有

船賣無錢即買繫

音計

籬旁

此章見水至而憂
常禁止也無錢買船誠恐水沒

強多也禁

草堂耳

羅大經曰少陵詩有全篇用
常俗語而不害其為超脫如此章是也

江上值

一作置

水如海勢聊短述

此當是上元二年春作
吳論江上值水勢

如海公見此奇景偶無奇句故不能長吟聊為短述
耳題意在下三字故通篇皆作自謙之詞詩云春

來花鳥又言新添水檻蓋
草堂成後又逢春水也

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫與從

鶴本別作與

春來花鳥莫淡愁新添水檻供垂釣故著

涉暑切浮

槎替入舟焉

於虔切

得思

去聲

如陶謝手令

平聲

渠述作與同遊

此一時拙於詩思而作也少年刻意求工老則詩境漸熟但隨意付與不須對花鳥而苦吟愁思矣檻外浮槎代作釣舟此水勢之盛也才非陶謝無此述作聊為短述而已杜臆玩末二句公蓋以陶謝詩為驚人語也此惟淡於

詩者知之○雖死不休甚言求工

趙注將愁字屬花鳥

說蓋詩人形容刻露花鳥亦應愁怕猶崔日用詩朝來花

鳥若有情也錢箋春來花明鳥語酌景成詩莫須苦索愁

句不工也若指花鳥莫須愁豈知花鳥得佳詠則光彩生

色正須淡喜何反淡愁耶說文檻檻也軒窗之下為欄

日欄以板曰檻槎木桴也楊師道詩卧柳磯浮槎渾

皆也漫徒也替代也陶謝謂淵

明惠連抱朴子徒疲勞於述作