



陳根竹刻藝術

廣東中華民族文化促進會主辦

陳根竹刻藝術

葉選平題



鳴謝

董福投資有限公司

ROUND FORD INVESTMENTS LTD.

屬下:

董福娛樂制作有限公司

ROUND FORD ENTERTAINMENT PRODUCTION LTD.

香港九龍紅磡馬頭圍道37-39號
紅磡商業中心B座1307室

Rm 1307, 13/F, Hunghom Comm Centre Tower B,
37-39 Ma Tau Wai Rd, Hunghom, Kln, H.K.



前言

近日，友人把陳先生的竹刻藝術介紹給我，真勾起許多過往的回憶——很久以來，“竹刻”這一悠久的民間美術品種已經只能在一些史料雜記中存在了。

陳根先生的竹刻對構圖，技法自有他的見解，而對材質的認識，表面肌理的處理，更有他一套獨特的辦法，這些都不在話下。而人與竹結緣，很自然就會將二者合起來看，陳根先生數十年由愛竹如命，鏤而不舍，由副業而至正業、陶陶然于其中，就更顯得清奇與脫俗了。

社會發展至現在，人們在信息，科技、人際、生產各場所翻滾，祈求能在緊張的工作節奏中獲一刻喘息。信息經濟社會一旦完成，人們便需要借藝術來重新審視生活的意義。感謝廣東中華民族文化促進會，把這湮沒幾十年的品種挖掘出來，採取振興恢復嶺南的宗旨及“濟弱扶傾”的方針，為陳根先生的藝術，為這消失了的民間美術的復生而作的貢獻，也感謝促進會為我們提供了一個機會，能停下腳步，抬頭望望那湛藍的天空，悠然的白雲。

陳根竹刻

CHEN GEN BAMBOO
DEPICT

1993年.3月





梁子江書

筆筒局部

原件圖130×高310mm

百龍旭日

楊堅水畫，龍稱瑞獸，是鼓舞人心向上，備受人們愛戴的形象。龍的藝術形象的發展史與民族文明史的發展有着密切的聯系。



寬1200×高100mm

百鳳朝陽

楊堅水畫，鳳稱瑞鳥，吉祥也，龍與鳳并駕齊驅，備受人們愛戴的形象，鳳同是華夏文化發展的象征。



寬1050×高840mm



鐘馗十像

寬1130×高770mm

參閱《鐘馗百圖》選刻，鐘馗10

圖為古今名家所作，古往今來，對鐘馗的傳說很多，但一個共同點在民間的傳說中鐘馗能驅邪治鬼，迎春接福，從而是得到衆多人們的歡迎。



雙“福”竹件

寬125×長280mm

“福”字為90°直角平底陰雕，字面為正，反刀斜文浮雕，淨色刻成。

竹夫人(兩款)

圖150 × 1350mm



圖150 × 高600mm

竹夫人，是一種床上取涼用具，古人常用，今人就少用了。宋，蘇軾《送竹兒與謝秀才》詩雲：“贈君無語竹夫人”。所指的竹夫人就是這種床上用具。特寫說明由此開始，古時的制作，據資料記載竹身上是鑽了孔的，今人制作就不鑽孔了，代之以藝術加工。



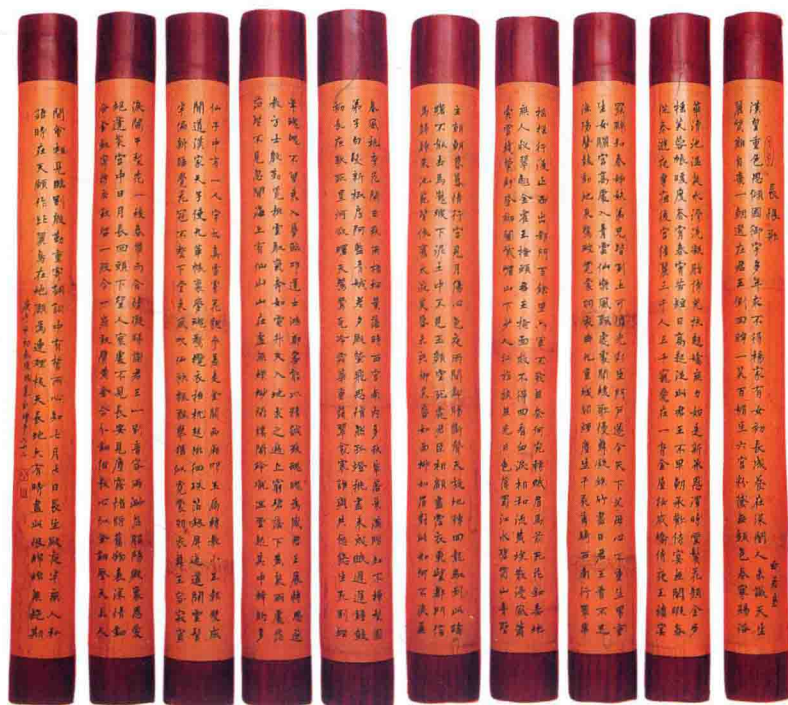


朱子治家格言(大件) 寬1200×高1000mm

梁子江書，選自《曉風樓藝文集》。朱子治家格言一文，在民間流傳很久，對上了一定年紀的人，有一定的影響，有的句段人們常以此為修身治家之道。全文小篆共525字。小篆有結體嚴謹、圓轉、勻稱、端正、美觀之長。雕刻頗費之神，看來學刻先學字，學字運刀先學篆刻。此文全用V形陰雕刻制。

朱子治家格言(小件) 寬300×高320mm





《長恨歌》 原作：周園春。楷書字貼，長恨歌，唐、白居易作。全篇840字。內容描寫唐玄宗、楊貴妃事迹，後世戲曲家多取為題材，書家以獨特的楷書為貼，刻字屬摹的範疇。



竹畫 寬600×1000mm

此料是用竹制成，名曰：“竹夾板”。是廣東省龍門縣南昆山鎮“星火計劃”成功實現的產品。也可作其他夾板使用。刀法依圖案劃條比刻竹容易一些，但光潔度就没比刻竹好。



百鳥朝陽 寬1400×高1000mm

周奇新畫，圖刻大小鳥類100只，形態不同，神志各异，布局在12件竹上，是畫作者為刻制面作特定設計的一幅百鳥圖。





“樂”字圖

寬700×高620mm

易學登書，此為古文，自右至左，譯文曰：康成可樂，無尤自樂，淵原游樂，樂，久安長樂，正心常樂，為善最樂。



八仙過海(小)

寬660×高340mm

湯炎生畫，八仙者：漢鐘離、張果老、韓湘子、鐵拐李、呂洞賓、藍采和、何仙姑也。人們說：“八仙過海，各顯神通”，是各盡其能之意思吧！



八仙過海(大)

寬820×高1000mm



姚期長須特寫

每件寬約150×長800-1000mm



鐘馗、姚期、李逵、大肚佛

董辰生，丁聰畫。此4件大面積的
使用了長須型浮雕，例如李逵，姚
期的須型力求飄離竹面和着色與不
着色兩種；鐘馗的“牙擦須”是豎紋
的竹、刻橫紋的須，是一種藝術探
索；大肚佛的披衣褲均為着朱紅色
的網紋浮雕等等，從中摸索竹刻藝
術增強人物的立體感的一種嘗試。



黄山奇峰圖(大)

周奇新畫。黃山是我國最大的名山。畫作者臨山寫生，回來創作了此幅黃山奇峰圖，并根據竹刻的特別移植到竹刻藝術上。為顯示黃山的宏偉壯觀，在用材上使用了特大老竹10件，以構成黃山多個主峰的壯麗氣勢。在刀法的使用上重點刻劃了松樹的宏偉、松葉針狀的浮雕立式感的形成和各種刀法的結合，以峰與松之間的聯系更具韻味。

寬1600×高600mm



竹聯

陳根書刻，此竹聯着重于制作上的探索，為松皮式的刻法。字底為松皮刻法和着色的結合，以形成松皮狀的竹聯。

譯文：天朗氣清，惠風和暢



每件面寬190×長1300mm

每件寬190×長1100mm



竹聯

曾景充書。此竹聯屬仿古制作。