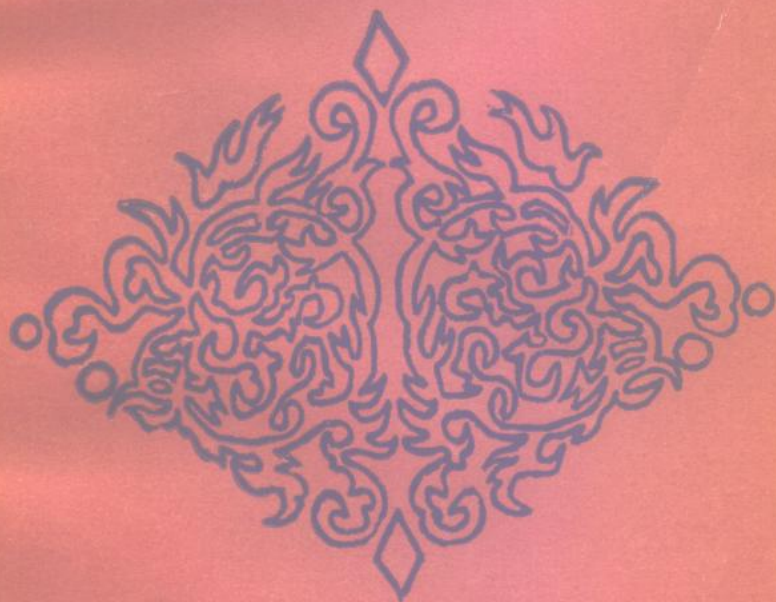


南寧文史資料

总第十五辑

(文化专辑续集)



中国人民政治协商会议南宁市委员会
文史学习委员会编

南寧文史資料

(文化專輯續集)

總第十五輯

中國人民政治協商會議廣西
南寧市委員會文史學習委員會編
一九九二年十一月

目 录

创制推行壮文摘记·····	黄史山 周奇雄 余铭奎(1)
南宁书法今昔漫谈·····	朱敬华 廖碧峰 余铭奎(9)
南宁市工人文化宫发展概况·····	曾辉祥(19)
平话入南迁及其对邕州文化的影响·····	凌云梯(23)
南宁平话及其文化·····	滕肇文(34)
南宁歌谣·····	滕肇文(36)
南宁的雕塑·····	卢汉宗(39)
南宁的图书馆事业·····	黄以智(41)
南宁楹联拾萃·····	廖青雷 殷 璧(52)
南宁市五十年代的人民广播事业·····	郑成贵(71)
“世界第一”平话无线电播音·····	王云高(83)
南宁电台的第一次改革试验·····	王云高(86)
1945年光复到解放期间的南宁报坛·····	梁怀兆(89)
桂系的文化建设·····	陈大文(119)
第四集团军总司令部政训处电影队·····	雷 成(124)
解放战争时期滇桂黔队区	
纵队在靖镇区的宣传活动·····	周奇雄 余铭奎(127)
回忆南宁绿洲文艺月刊社·····	杨 培(135)
邕宁县战时工作队的点滴回忆·····	马如松(138)
学生军在老口的文化宣传活动·····	李朝光(141)
南宁解放前的报纸简介·····	雷 成(142)
回忆南宁市业余新歌合唱团·····	郑际浩 梁 平(149)
剧坛话旧录·····	王云高(153)

越剧的班社与剧团·····	王兆椿(165)
广东音乐“省港四大天王”在南宁·····	谢醒伯 殷 璧(173)
南宁最早的业余话剧团·····	雷 成(176)
越剧余谈·····	卢汉宗(179)
越剧名伶录·····	王兆椿(182)
芥兰菜·····	黄 娟(196)
武鸣汉曲壮语戏——覃李戏·····	王兆椿(199)
春牛表演·····	李朝光(202)
吕清夷传略·····	周克邦(204)
记胡适旅桂·····	梁上燕(211)
梁漱溟生平事迹拾遗·····	谢 源(216)
南宁文化大事记·····	黄鹤鸣 申环云(223)
南宁历代著名文人及其著述·····	陈桂芬 黄康白(271)
周仲武烈士遗作·····	周孝先(274)
刘定逵诗抄·····	黄庆勋(279)
武鸣马头古墓群的发掘前后·····	黄民贤(290)
那龙恐龙化石的发现经过·····	欧阳仰生 钟尚辉(295)
李品仙虎口夺回“戏鸿堂”法帖·····	梁益年(297)
来函照登·····	(299)
休敏同志的来信·····	(299)
雷德同志的来信·····	(304)
李朝光同志的来信·····	(306)
雷成、雷椿同志的来信·····	(307)
周孝先同志的来信·····	(316)
勘误表·····	(317)

创制推行壮文摘记

黄史山 冼奇雄 余铭奎

壮族是一个有着灿烂的民族文化和光荣的革命传统的民族，又是全国少数民族中人口最多的民族。据八十年代统计，全国壮族共有一千三百三十七万多人。百分之九十以上聚居广西，主要分布在百色、南宁、河池、柳州等四个地区的各县份。壮语是壮族人民与其他民族区分的标志之一，也是壮族主要特点之一。千百年来，壮族人民一直用壮语作为社会交际和交流思想传递信息的主要工具，由于地域的不同和交通不便等原因，语言可分为南部和北部两大方言。南部方言与北部方言，二者都同属于汉藏语系壮侗语族壮傣语支，语法结构相同。基本词汇有61%相同。在语言方面二者差异较为明显：南部方言有一套送气的清音声母P、T、K等，而北部方言一般没有送气声母。但其差异程度比汉语八大方言要小得多，且多有对应规律可掌握。例如北部方言的“独骂”（狗），南部方言称“都妈”；南部方言的“都骂”（马），北部方言却叫做“独马”。在平时相互会话之间，由于音调或快节奏的关系，又加上南、北部方言的人们很少来往接触，相互会话确实存在一些困难。

壮族人民有自己的语言，自然迫切要求有与自己语言相适应的文字，早在唐、宋年代，聪明、勤劳、俭朴的壮族先民，就因地因人而异地模仿汉字的形、声、义，创造了一种方块壮字，也叫土俗字，壮语称Sawndip，用来纪录诸如民间神话、传说、故事、

歌谣、剧本等等。也有用来书写道士经文巫士的符咒以及民间记帐和标记人名、村屯、石山、土山、山谷、森林、岩洞、田地、水坝、河流、草木、渔猎、渔器、各种农具、各种作物、果类、蔬菜、家畜、家禽、~~冰种~~动物、~~野兽~~等的名称。这些名称有些是无法借别民族的语言文字如实书写出来的。除了各种名称不能用汉字书写而用古壮字书写之外，还用古壮字书写唱本和长诗。唱本如：《布洛梭》、《莫一大王》、《马林胡之歌》、《梁山伯与祝英台》、《李旦与凤娇》、《太平春》、《十姊妹》、《依智高》等。长诗很多，仅在柳州地区统计，就突破500本大关（不包括相重复的本子）。大革命时代的左传是创作许多革命歌曲、歌谣也是用古壮字书写的。建国后，为配合党在各个时期的宣传工作，壮族人民仍然沿用古壮字编写山歌、剧本等文艺作品，如壮剧《宝葫芦》（解放初期曾上北京会演，受到中央领导同志及各方面知名人士的好评）、《女儿螺》、《种瓜得瓜》、《毛红与玉音》、《二度梅》等等。古壮字在南北壮能扎下根，主要是它如实的记录了壮族人民群众的语言，这些是汉字所无法代替的。

古壮字是方块字，是各地根据壮语的语音和语义，借用汉字作音标，加以改造而成。文字结构形式，主要是借用汉字的字音或偏旁以及仿效汉字六书的一些方法而编成的。大体有如下几种形式：

上形下声，例如：𠵿（山）、𠵿（天）前者“𠵿”是北壮，后者“𠵿”是南壮。𠵿（菜）、𠵿（家）、𠵿（树林）、𠵿（雄性）、𠵿（父）、𠵿（火烟）、𠵿（日）、𠵿（猪笼）、𠵿（顶端）等。

下形上声，例如：𠵿（田）、𠵿（地）、𠵿（死）、𠵿（在）、𠵿（上）、𠵿（画）、𠵿（真面）等。

左形右声，例如：𠵿（水）、𠵿（鱼）、𠵿（足）、𠵿（人）、𠵿（手）、𠵿（手）等。

右形左声，例如：鴉(鸟)、鴨(鸭)、犛(水牛)、豺(男)、
姍(女)、夥(多)、藤(藤条)、槎(木)等。

外形内声，门(门)、闕(园)、圖(圆形)、内(内)、囤(仓)、
门(关门)、闔(房)等。

以上的字，主要是借用汉字偏旁、部首为声符和意符组合而成，每一个字一般是两个汉字(一个是声符，一个是意符)构成，使人一读就可以读出壮音来。有的是借汉字读音。例如：眉(有)、斗(来)、丕(去)、关(丈夫)、八(妻子)等。还有些是照搬汉字的词汇，例如：油(油)、坡(坡)、灯(灯)、心(心)和飞机、汽车、火车、轮船等。

此外还有象形字，一般是根据事物的形象描样，给人想象其涵意。例如：𠂇(拐杖)、𠂇(站)、𠂇(坐)、𠂇(背)、𠂇(抱)、𠂇(崩)、𠂇(陪伴)、𠂇(纵横交错)、𠂇(上面)、𠂇(矮)、𠂇(偏)、𠂇(一点儿)等等。

古壮字在民间使用已有上千年历史。有许多地名必须用古壮字才能记录清楚；特别是关于人的称谓必须用古壮字才能标明壮语的特点。例如男孩的乳名，用“特”、“貌”或“依”放在前头，女孩的乳名用“靖”或“靖”放在前头，做了父亲称“卜”或“伙”，做了母亲则称“姆”等等。壮语词汇非常丰富，在唱“诗”、“欢”中的男女对歌，很多诗句语言非常生动，非常形象，而且结构严谨，寓意深邃，用汉语是无法翻译和表达其内容的，只有用古壮字才能完满的如实地表达它的内在意义。由此可见，古壮字对保留传播、发展壮族的优秀文化遗产是起了不小作用的。只是因为它缺乏统一规范，加上过去受到民族压迫、歧视而不能广泛通行罢了。那种认为壮族过去只有语言，没有文字的说法，是不符合历史事实的。

解放后，党中央和国务院非常关心壮族人民的文化教育和科学事业的发展，根据党的民族政策和壮族人民的愿望。在国家民

委的领导下，于1952年由中国社会科学院民族语言研究所袁家骅先到广西办壮语学习班，1954年4月组成少数民族第一语言工作队到广西。（队长袁家骅，副队长罗季光、王均和专家多人）对壮语进行调查研究。继而在1954年9月至1955年4月派出工作组会同广西南北各地壮族的语言工作干部，组成三、四十人的壮语工作队，在中共广西省委和桂西壮族自治区党委统一领导下进行周密细致的调查，建立了五十三个壮语方言资料和科学数据，把壮语分为北部、南部两大方言区，十二个小方言区。（北部方言分布在武鸣等三十多个县，人口是南部方言的两倍）。经过全面对比和研究认为壮族应该有自己的统一文字。鉴于南、北方言虽然存在着差异，但语法结构相同，基本词汇也有61%相同。最后确定以壮语北部方言为基础，以壮语武鸣音为标准音点。（壮文以武鸣语言为标准音点，不等于就是武鸣话。）采用拉丁字母为字母形式，制定出拼音的《壮文方案》（草案）。当时，苏联专家谢尔久琴科（莫斯科大学东方语言教授）来到中国南方，调查了解民族文化情况，也参加拟定《壮文方案》的研究，还就国际音标提了一些意见和做法，供中国专家借鉴和参考。在莫斯科大学留学进行东方语言研究，后来成为著名文化人的廖沫沙，也随同谢来广西，后在广西壮校学习壮文，收集资料，进行研究。这个《壮文方案》经过1956年至1957年的试行，经由当时中共广西省委韦国清、桂西壮族自治区政府主席覃应机，在桂西壮族自治区召集区语委负责人及地、市的教育局长和壮语工作干部认真研究讨论认定上报。于1957年11月29日，在周恩来总理主持召开的第六十次政务院全体会议上，正式批准了《壮文方案》，并决定在壮族地区全面推行使用。每年还拨给推行壮文专款五百万元。从此壮族人民在全国56个民族中开始有自己合法的统一的民族文字。

壮文，接着，1958年7月9日全国人民代表大会常务委员会第九十次会议通过的《广西壮族自治区人民代表大会和人民委员会

组织条例》的第三十二条明确规定：“广西壮族自治区人民委员会在执行职务时，使用壮汉两种语言文字”。这是壮族人民的一件大喜事。党中央和国务院把壮文也印在人民币上，和其他的民族享有文字上的平等。与此同时，全区先后成立区、地、县推行壮文工作委员会，成立区民族出版社、壮文报社、区民族印刷厂和区、地、县五十二所壮文学校。几年间，共培训壮文骨干、群师四万多人，有290多万壮族人民参加学习壮文，其中能基本掌握壮文的有70多万人。区民族出版社出版壮文图书350多种，发行1000多万册，壮文报出版了500多期，每期5万多份。中央民族出版社出版的壮汉文对照的《人民画报》和《民族画报》，发行到十三个国家。联合国的教科文组织也存有《壮文方案》，把壮文列为世界一千多种文字之一。1959年以后，受“浮夸风”、“共产风”、“壮汉同双风”的袭击，推行壮文的工作受到一些阻折。“文化大革命”中，壮文工作又是“重灾户”，壮文系统的机构全部被撤销，专业人员被迫改行，壮校房屋被占用，壮文被彻底否定，推行壮文的工作中断了。但壮族人民非常珍惜自己的文字，不少壮族干部群众还坚持使用壮文编写文艺节目、记帐以及书信往来等。1976年10月，粉碎“四人帮”，特别是党的十一届三中全会以后，党的民族政策得到恢复和贯彻执行，自治区党委于1980年5月，决定在壮族地区恢复推行使用壮文，壮族的民族文字才又获得新生。

中国科学院语言研究所会同广西有关部门制订出来的壮文方案，从多年的实践过程来看，它是能够表达壮语的语音实际，设计的字母符号，书写形式，基本反映了壮语的语音系统，一个音位一个字母，容易学习，便于掌握，是受到广大壮族干部、群众的欢迎和接受的。但原壮文方案中，有六个字母（俄文字母）和五个声调符号，不是拉丁字母，不整齐统一，也不便于打字、印刷，不便于群众学习使用。因此，根据区党委提出要对原《壮文方案》

的几个拉丁字母进行修改的指示精神，自治区语委广泛征求各方面的意见，邀请壮文专家和壮族干部座谈讨论，提出了几个修改方案，反复地进行比较，还邀请了中国社会科学院、中央民族学院的语言专家前来指导，最后决定将原方案中的六个非拉丁字母和五个声调符号，全部改用拉丁字母，新改的《壮文方案》（修订案）经国家民委1982年2月2日民文字第43号文件批复同意，由广西壮族自治区人民政府于1982年3月20日发出通知，予以公布推行。飭知，今后凡出版的壮文图书、报刊，新刻制的壮文印章、书写的机关牌子等，应按修改的壮文书写、刻制；原壮文刻制的印章、书写的机关牌子，在1982年内逐步更换。并要求自治区少数民族语言文字工作委员会（简称语委）、自治区教育局和壮族聚居地区的地区行署、县人民政府要积极地、有步骤地组织壮族人民群众学习壮文，并相应的做好壮文书刊的出版工作。附发了《壮文方案》（修订案）。1982年4月27日《广西日报》以“壮族人民的一件大事”为题发表社论，祝贺《壮文方案》（修订案）公布推行。

壮文字母，汉语拼音和英语都是采用拉丁字母，这对于学过汉语拼音或英语的人，学习壮文是容易掌握的。壮语新借汉语词，其声母、韵母与一部分汉语拼音是相同的。例如“dang”（党）、“bang”（邦），声韵母相同，对掌握新借汉语无疑是有利的。修改方案不仅对学习壮文有利，而且对学会了壮文的壮族人民，今后学习其他民族的语言文字，也有帮助。拉丁字母是国际通行的字母，现在世界上很多国家都用它来作为书写语言的符号。物理、化学、几何、代数等各种学科也都用它作为符号，掌握壮文的人，以后再受高一级的教育就很方便。因此，壮文全部采用拉丁字母后，对壮族的文化教育事业，将会起到积极的推动作用。

1980年5月，区党委决定在壮族地区恢复推行使用壮文，明确以学校为重点（壮文曾一度在德保、武鸣等县的小学试教），同

时搞好农村壮文扫盲，提出了“积极稳步、有计划、有步骤地在壮族地区的学校、农村、机关逐步推行使用壮文”的方针，采取“搞好重点，逐步铺开”的做法。1980年在武鸣、德保两个县恢复推行。1982年8月，自治区人民政府发出通知，决定在马山、上林、天等、大新、隆安、武鸣、平果、乐业、田东、田阳、田林、西林、东兰、乐业、凤山、天峨、环江、忻城、来宾、龙州、德保、靖西、那坡等二十二个县恢复推行民族语文工作委员会和壮文学校。民族语文工作委员会由一名县领导同志负责，有关部门参加，下设办公室。办公室和壮文学校合署办公，一个机构，两个牌子。到1984年，壮族聚居三万人口以上的五十二个县（市）全部恢复推行使用壮文。区、县壮文机构、壮文学校先后恢复成立。据有关资料统计：区、县壮校先后培训各类壮文骨干11912人。（其中县干152人、乡干866人、群师4713人，应届中专毕业生1578人，大专毕业生581人，其他4022人）。广西民族学院和南宁、百色、巴马、桂林等四个民族师范对培训壮文骨干也采取了相应的措施。自治区民委、语委、教育厅于1984年2月至3月，在南宁联合召开有南宁、柳州、河池、百色四个地区行署教育局和武鸣等二十二个县的教育局、语委办公室、壮校负责人参加的壮文工作会议。会议期间还到武鸣县庆乐小学参观使用壮文教学的情况。同年8月，区语委召开全区壮文工作会议。在经费方面，1985年除中央拨给推行壮文专款500万元外，自治区人民政府还拨给各县壮校基建费共1000万元，事业费500万元。

1989年7月18、19日和9月9日区壮文指导委员会先后在南宁召开会议。出席会议的委员有韦纯束、陶爱英、成克杰、李振潜、侯德彭、韦章平、梁成业、张声震、黄语扬、张斌、覃卓凡、韦鼎桓、余达佳、覃光恒、莫家裕等，列席会议的有廖联原、甘怀义、覃展、韦善美、梁进杰、马朝发、李林、甘幼坪、欧阳山等同志。1990年2月8日召开了有关同志参加的座谈会。从1982年至

1990年的九年间，壮文推行工作取得了一定的成绩：壮语文的各种机构已经成立并配备了相应的专业队伍。壮语文的科研、教学、翻译、编辑、出版、报刊、广播、印刷等方面，也做了不少工作。壮文进校试点工作已初见成效，以壮文教学的小学试点班有四届毕业，初中有一届毕业；壮文中专和大专、本科毕业生达一千四百四十八人；壮文成人教育也有所发展，全区有二十多万青壮年农民掌握了壮文，有近两千名干部和中小学教师经过了壮文培训。1991年自治区语委对推行使用壮文采取了多方面的措施：1、从1991年4月1日开始，由广西人民广播电台播放壮文学校第三期广播教学工作。这期教学内容是：（1）、继续播讲壮语语音和壮语语法，同时介绍有关壮语写作知识；（2）、播讲应用科学技术知识。2、壮文工作的立法工作列入自治区人大的立法项目，区语委为此拟出了初稿，送请自治区有关部、委、厅、局共11个单位提出了修改意见，区语委又作了部分补充，待自治区人民政府批准执行。3、1991年第四届全国少数民族传统体育运动会前，区语委落实自治区人民政府关于使用壮、汉两种文字挂牌通知精神，全区共新造了规范的有壮、汉两种文字的牌匾30000多块；4、《广西民族报》（壮文版）出了104期，《三月三》（壮文版）出了36期，还出版一批壮文图书。

推行壮文是我区民族工作的重要任务之一。而壮文本身也需在推行过程中不断总结经验，使之日臻完善。尽管在推行过程中还遇上一些思想上的阻力和实际困难，但是，笔者相信壮文在党的民族政策的光辉照耀下，在壮族人民的努力和各兄弟民族的关怀扶持下，它将在发掘整理和弘扬民族文化遗产以及促进民族地区加快改革开放步伐、脱贫致富中发挥巨大的作用。

南宁书法今昔漫谈

朱敬华 廖碧峰 余铭奎

中国书法源远流长，是我国雅俗共赏的文化艺术，深为人民群众喜爱。千百年来，除功力深厚，独具一格，翰墨千古流芳的大书法家之外，全国各地也是写家辈出，古寺雄关景区名胜都有他们书写的雄伟苍劲、气势磅礴的匾额、楹联，与祖国的壮丽河山相得益彰。相传南宁青秀山就有董传策、萧云举等人的墨宝，可惜迭经兵灾水火，现已散失无存，这篇小文只介绍清末民初、解放以前、建国以后特别是80年代以来的南宁写家与书坛的活动概况。

先举清末几位写家：咸丰同治年间，郊区苏卢村有位泥水匠叫苏拔伦，勤奋好学，成年后练得一手好字，画得一手好画，明秀、罗山等寺均有他的墨迹。官府、富人知道了请他画“三多九如(鱼)图”，出名后弃泥工，成为当时有名的书画家。光绪年间有个黄金瑞，商贾出身，善摹仿古人篆隶，当时的书法大师贵州鄯师竹、桂林陈宏谋的字幅他都临摹得一模一样，令人难分真伪。成名后，他的字、画远销广州、澳门。有个周老师(忘其名)，书香子弟，中年任教、晚年行医，他的草书笔走龙蛇，到处慕名求字，衙门里有个官老爷爱周的草法，屡求不得，遂用钱收买他的旧处方笺上百张，请人逐字勾摹，凑成几首诗文，裱成条幅，视如珍宝。民国初期至解放初期的40多年间，南宁曾出现五个写家，他们是黄乃绶、莫乃斌、黄全康、封绩臣、范子禧等。黄乃绶、

市郊大王坟人，字筱秋，笔名了修道人。因为他的儿子黄昆山在国民党做官，因此人称之为“老太爷”。黄老初学钟（繇）颜（真卿），后攻何（绍基）刘（墉），书体浑厚雄劲，除写条幅留世，尤爱写大字，仁爱善堂、宝莲善堂、桂南酒店、水月庵等横匾都是他手写，1988年前水月庵原址门前（临江大门）还看到他的字迹。莫乃斌，字显猷，（1880—1958）南宁城内牛角湾（今北宁街）人，当过天峨县长，后无心仕途，以书励志养生，初学颜柳，继学苏（东坡）黄（自元），最后自成一格，字体结构严谨，刚柔相辅，又奇秀出尘，他的楷书信手写成不用折行画格也能使行气整然，字字匀称。馥莲善堂横匾字形潇洒，万利酱园工场大幅砖壁上写上每只二米见方的“万利酱园”四个大字，非常醒目，隔几条街都能看见，行人往往驻足赞赏，叹为观止。黄莫二老有亲戚关系，他们字体虽各师各法，但研究书艺却很投机，他俩的徒弟甚多，前年去世的作家归鹤年和广西书协成员、区楹联学会副会长廖碧峰都曾师从二老。黄全康（律师）和封绩臣（教师）二人精于书画，黄爱篆隶，封爱行草，黄的画以水墨为主，封则以着色见长。范子禧（1887—1940）原籍广东随父到南宁开范肇昌金饰店，自幼聪敏，曾任广善医院院长，擅长甲骨钟鼎、篆隶，也写得一手行楷，他专于诗联，所写书幅大多是自作诗文和对联。他的儿子范俊琦也承袭其父，钟鼎书体冠于邕市。以上这些写家的作品经过一次粤军入境二次滇军进（围）城和日寇两次陷邕，特别是十年浩劫，所存无几了，爱收藏字画的廖荣昌号也仅存莫乃斌、范俊琦的几幅书法。此外，当时知名人士中也有不少写得一手好书法的，其中有马驹誉、马君武经常给书名报刊题词，雷沛鸿曾在《商报》《正言报》书写报名。武人林虎（中将衔，新桂系李、白、黄皆尊之为师长长辈）李济深（上将衔，中国国民党革命委员会创始人之一）常给人写楹联条幅招牌，南宁市面许多大的商店招牌都请李济深将军书写。据说旧桂系陆荣廷也写得一手好字，位于武鸣县

城的“上将第”三字就是他亲笔写的。

建国后，活到80岁以上的有两位老书家：宋福基和归鹤年。宋福基(1903—1984)系大塘头人(今华强路尾)生前是中国书法家协会会员、广西书法家协会常务理事，是全国著名的老书法家，解放前曾在桂林师范学院(现广西师范大学)任中文讲师，解放后被聘任为广西壮族自治区文史馆馆员，南宁市政协委员和广西艺术学院书法讲师。他从事书法，可谓是毕其一生之力，童蒙时就接受严格的楷书训练，从颜、柳入手，还专师王羲之、孙过庭，少年时曾受乡贤前辈上述五老的书体影响。后来，浓厚的兴趣使他广涉秦汉以至明清历代各家之书艺，刻苦钻研，融会贯通，形成自己的独特的艺术风格。40年代，曾在南宁、桂林及南京等地举办过个人诗书展。

他长于草书、篆、隶，楷、行亦能。不论见丈巨幅或方尺片帧，总使人感到有秦、汉之古朴，魏晋之神韵，唐代之雄秀蕴于其中，其草书深得孙过庭的润活秀劲典雅之妙，也有张旭、怀素之韵。宋老爱写虎字，长达三米。他在生之时，亦以擅长草书自许。他晚年用草书写的《兰亭集序》参加全国第一届书展，沉着潇洒，气质不凡，堪称杰作。曾写有前后出师表字帖，1985年由漓江出版社出版发行，封面有前广西书协主席莫乃群题签的书册，标明为“宋福基草书选”很受欢迎，他病逝于1984年。毕生琢磨不已，殊为书坛一璧。生前曾赋七绝一首寄意，勉励来者。诗曰：

书画从来风格多，宛如天女散花娥。

群英各有自然妙，青出于蓝贵琢磨。

归鹤年(1906—1991)南宁市尚仁里人。厨师出身，文化不高，但多闻善记，酷爱书法，跟黄乃绶、莫乃斌学书艺时，香中了《何子贞书西园雅集图》，主攻何体，兼临他帖，六十年来常为群众书写堂幅、春联，他写的招牌大字甚多，享誉邕城，诚为民间不可多得的书家写手，港澳尤十分喜爱他的何绍基体。晚年他

是葵花诗社成员，平日诗社同人雅集，他都即席挥毫，深得各界赞赏。

与归鹤年同时出名还有吴淦源、游碧轩等人。吴淦源，南宁人，美术公司退休职工，年近八旬，擅写招牌大字，民生商场和广西药材公司以及市面众多的商店招牌都出自他的手笔，字体刚劲厚实，堪入众眼，尤为商界喜欢；近年来，港澳东南亚华侨大亨商贾，请他写了不少招牌字，他的郑板桥体也写得神形俱似。游碧轩曾是市文联和市工人文化宫干部，现已年逾古稀，擅长北魏和行楷，字意清健爽利，独树一帜，在老一辈书界中，颇享盛誉，现为全国书协会员。

党的十一届三中全会以后，在党和人民政府的关怀下，南宁书坛得到蓬勃发展，呈现人材辈出的可喜局面。

陈政：年逾古稀，市四中退休老师，前市书画夜校校长，全国书协会员，广西著名书法家，擅诗文，长魏碑，民族电影城、南宁旅游公司及许多商店的招牌都出自他手笔，可说名闻区内外，曾出国到东南亚表演书法，交流书艺，载誉而归。

朱敬华：年逾花甲，广西体专退休副教授，市书画夜校在任校长。广西著名书法家，全国书协会员。长于楷书、行草，作品刊于全国多种集册，1988年获广西最高文艺创作奖。退休后，栽培育李不辍，除尽心尽力办好市书画学校外，还到区老年大学讲授书法，为书法教育工作做出了贡献。南宁火车站每字两米见方的“南宁”二字及邕江宾馆、天桃大厦的招牌皆其手笔。区内外慕艺求字接踵而至，墨绩累累。

钟锦荣，年过花甲，区书协副主席，市书画夜校副校长，广西著名书法家，全国书协会员，长写草书，成书快速敏捷，笔意连绵，自称草字先生，作品曾在海外展览展销，并在国内举办个人作品展览，他写的“龙”、“虎”字草书大幅，最有特色，人皆称赞。

帅立志，书法篆刻家。1924年出生于有名望的艺术之家。全国书协会员，长于书法竹刻。有作品选入多种集册，1976年秋，在日本东京、名古屋等地也有作品展出。1980年，中国政府代表团访日，他精心书刻的竹简，曾作为中国人民的礼物，赠给当时的日本首相大平正芳。1982年春，他应邀访问日本，受到热烈欢迎。年来为日本朋友们篆刻名印达三百余方，为国际文化交流作出贡献。

李 雁：中年书法家，全国书协会员，广西书协副主席，广西书画院副院长，擅长草书，笔意奇绝，在国际书法比赛中获得第一名。“南华大厦”的“广西电子公司”等招牌即他手宝，不少国外华侨及区外书法爱好人士慕名向他求字。可说是名闻遐迩。

周策横，年及古稀，区人民银行退休高级经济师，《广西金融研究》主编，全国书协会员，能诗能书，各体均俱，尤善行草，笔力内藏，行笔沉着，独成一格，近年出访美国举办个人书展，曾获《芝加哥时报》的赞誉，在国内展出，亦受各界人士的好评。

杨宇云，年过花甲，市工艺美术厂退休职工，全国书协会员，书种多样，犹擅篆隶，更长于篆刻，是书界共誉的篆刻前辈，亦培养了不少后学，现为南宁邕江印社社长。

韦士开，已故(1930年—1990年)生前曾为市工艺美术厂职工，全国书协会员，擅长楷书，篆书亦美，而行书在国际上也获奖，也好刻章，写刻工艺均全面精到。

李良模，年逾古稀，广西书协会员，中华书法教育研究会理事，擅长王体行书，十多年来从事书法教育工作，成绩显著，现仍在区老年大学担任书法课。

驻南宁市区单位工作的，还有一批很有才华的中青年书家，如黄英章、王精、周榕林、陈国斌、帅民风、潘立远、陈小冰、周慧琴等，他们都是全国书协会员。黄英章擅篆隶、王精擅行草、周榕林擅行书、陈国斌擅篆刻、帅民风擅竹刻、潘立远擅大草狂