



山西省博物館
歷史文物專題陳列

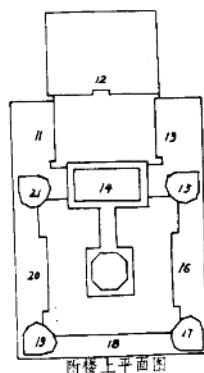
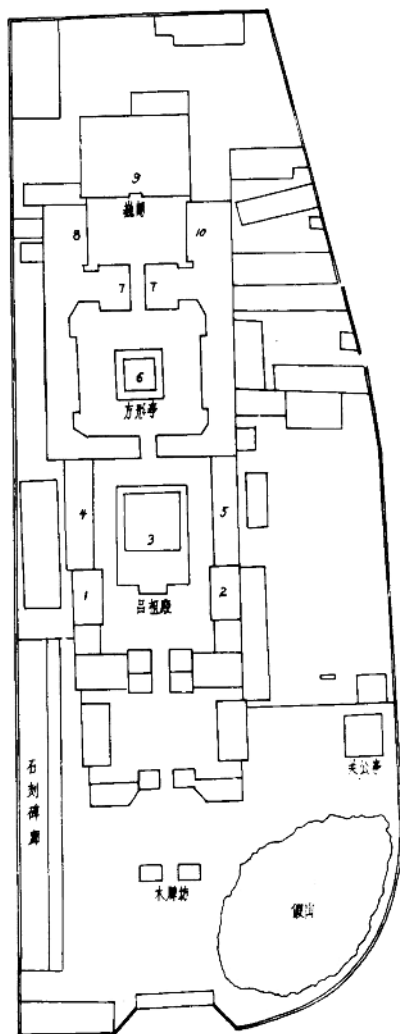
75

549

歷史文物專題陳列

山西省博物館

纯阳宫平面示意图



- 1、2、3、陶瓷 4、青铜器
5、竹木牙雕 6、琉璃
7、8、9、10、雕塑 11、书法
12、13、14、绘画 15、21、刺绣
16 挂屏 17、18、19、陶瓷
20、漆器

简 介

丰富的文化遗物，珍贵的历代史籍，史物辉映，世代相承，展示了中华民族物质文明和精神文明的灿烂文化。山西是祖国的组成部分，又是文化发达较早的地区之一。解放以来，我们遵照党和国家的文物保护政策，在广大人民群众的支持下，经过科学发掘、收购、拣选和接受捐献等方式，收藏了不少珍贵历史文物。

博物馆是运用历史文物向广大人民群众进行历史唯物主义教育和爱国主义教育的园地，使广大人民认识自己的历史和创造力，激发人们的民族自豪感，鼓舞人们在新的建设时期发挥更大的作用。我们在馆藏文物中进行了选择，在博物馆本部（原文庙），展出了“山西古代史”陈列。在博物馆二部（纯阳宫），展出了“历史文物专题”陈列，有陶瓷、铜器、玉石牙角竹木雕刻、漆器、珐琅、琉璃、雕塑、书法绘画、刺绣、碑帖等各种专题，共展出历史文物九百余件，这本小册子就各专题分别作一些简单介绍。

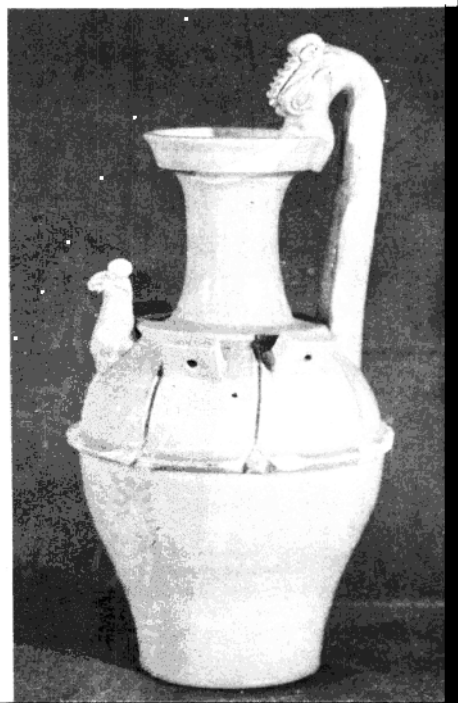
陶 瓷

远在五、六千年前的原始社会后期，我国的制陶工艺已逐渐成熟。垣曲下马出土的新石器时代的彩陶罐，是我国中原地区仰韶文化的器物，也是约五千年前精美的原始工艺品。战国时代的彩绘陶盒，形制优美，构图新颖，有一定的时代气息。汉代的绿釉狩猎纹壶，肩部雕饰的人物走兽，形象生动，具有北方民族习尚。山西祁县北齐墓出土的青釉龙凤壶，是南北朝时期具有北方风格的陶瓷工艺，形制浑厚，釉色匀称，具备了瓷器的特色。



彩陶盆（新石器时代）

青釉龙凤壶（北齐）



宋元以来，瓷器工业有了进一步的发展。白釉画花，黑釉刻花，白釉红绿彩等器，都是山西地方窑业的产品。特别是白釉红绿加彩器，一般称为宋三彩，盛产于山西潞、泽一带，为其它地区所少见。其它如浙江龙泉的瓜棱罐，陕西耀州的青釉印花盘，河南钧窑的青釉碗等，都是宋金元时代的名窑产品。其中，耀州窑的青釉印花盘，钧窑的青釉碗，在山西的古瓷窑址中，亦多有发现，说明山西古窑业中也生产类似的器物。

明清两代江西景德镇为全国瓷器业的中心。明代的兰地白龙炉，纹饰古朴，釉色光润，青花麒麟罐，青花穿枝莲瓶，色泽浓淡适宜，是在元代青花的基础上发展来的。五彩瓷是明代的一种新产品，色泽鲜艳，对比强烈，俗称“硬彩”。

青花麒麟罐（明）





兰地白龙炉（明）

清代制瓷工艺达到了繁盛时期。康熙素三彩觚，雍正粉彩花卉盘，乾隆模仿各种类型的器物，如珐琅盖盒、木纹碗等形象逼真，五光十色，艳丽夺目。

粉彩人物瓶（清）

铜 器

商周两代，是我国青铜器鼎盛时代。展出中各种类型的铜器，时代早晚不同，却大都有较高的历史、艺术、科学价值。商代的乳钉纹甗、雷纹爵

等，出土于山西石楼县，造型浑厚，纹饰精湛。西周的饕餮纹分裆鼎、提梁卣，出土于山西洪洞，铭文简短，形制古朴，仍具商代的遗风。传世的陈喜壶，通身带纹，两耳衔环，器内铸有铭文，为春秋后期田齐的器物。错金银是战国时代较为流行的一种铸铜工艺。长治战国墓出土的错金银器物较多，错金丹是其中之一。候马出土编钟一组九枚，演奏歌曲，音律典雅，可见古人审音的



乳钉纹铜甗（商）



饕餮纹分裆鼎（西周）



梁卣（西周）



陈喜壶（春秋）



铜温酒樽（西汉）

准确。汉代胡 傅 温 酒樽，造于西汉成帝河平三年，通体鎏金，浮雕飞禽走兽，是具有北方民族气息的作品。

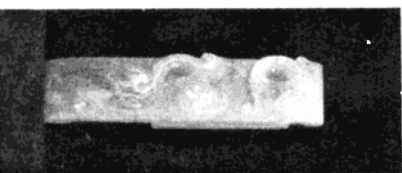
青铜器铸造工艺，从形制变化到图案铭文的铸刻等方面，是我国特有的技术，取得了辉煌的成就，博得了世界人民的赞赏。

玉石牙角竹木雕刻

具有高超技艺和想象丰富的古代劳动人民，利用玉石牙角竹木等原材料，雕琢刻画出丰富多彩的具有民族特色的各种工艺品。从商至汉的玉雕，除作为礼器的圭、璋、琮、璧之类外，其它大多是装饰品。汉代黻璽在细地纹上，饰以简练的蟠螭，显得生动活泼，层次分明。玉螭琢雕精细，花纹自如。清代鼎或玛瑙炉，雕琢精细，形制古雅，是较好的艺术品。

犀角、象牙自古以来认为是能解毒的药物，故多雕刻成饮食用具。雕花犀角杯，线雕象牙盒，雕刻山水象牙筒等，都是明清两代牙角雕刻的精品。

雕竹工艺，盛行于明清两代，其间名手辈出，开拓了雕刻艺术的领域。竹雕筒、针管、木雕山等，可以领略其竹木雕刻的概况。

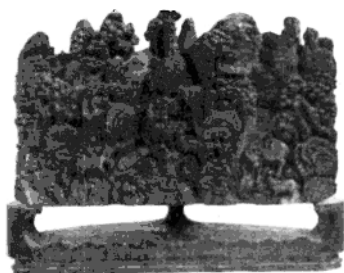


玉璽（汉）



云蝠砚（清）

木雕人物山（清）



漆器·珐琅

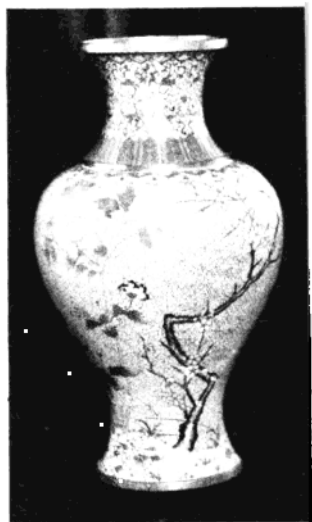
我国利用漆涂饰器物起源很早，后来逐渐发展成髹漆工艺。明清时代南方的漆画，北方的漆雕各具特色。山西新绛的云雕漆器和平遥的推光漆，均为全国名产。乾隆时代的云雕漆桌，平遥的推光漆屏，以及螺钿漆食盒等，都是具有代表性的工艺品。

珐琅工艺创始于元代，俗称“烧兰”。明代景泰年间，出现了掐丝珐琅，以兰釉为最出色，故名“景泰兰”。展出的八骏图碗，花卉瓶和珐琅壶、瓶、盆等是明清两代较好的作品。



推光漆人物屏（清）

云雕漆桌（清）



珐琅瓶（清）

珐琅壶（清）



珐琅盆（清）

琉璃

琉璃是由烧制釉陶发展而来的。琉璃器物一般用于古代建筑装饰性的物件，以及寺观中的供器之类。山西在明清两代寺观之类的建筑物较多，作为建筑装饰性的构件——琉璃，也得到相应的发展。展出中的鸱尾、吻兽、香炉、香筒、狮子之类的琉璃工艺品，可见琉璃器物的一斑。



琉璃香炉（明）



琉璃狮子（明）

雕 塑

雕塑艺术,有石雕、木雕、铜铁铸造和泥塑等。西汉石虎,作风古朴,技法简练,用高度概括的手法刻画出虎的凶猛形象。东汉的画像石,用浅浮雕手法,刻画了汉代统治阶级出行

画像石刻(汉)

石 虎(汉)



的车骑和历史传说中的神话故事，以及负重致远的骆驼和在槽头饲养的牛，都是具有一定生活气息的石雕艺术品。佛教艺术中



释迦像（北齐）

的东魏造像碑，北齐至唐的释迦佛像，唐代的菩萨像，形象逼真，庄严肃穆，是珍贵的历史文物。唐开元七年的常阳天尊

程哲造像碑（东魏）



石雕常阳天尊（唐）

像，手法洗练，神态肃穆。洹槃变造像碑，人物众多，富于变化。菩萨立像，骨肉匀称，姿态静妍，轻纱透体，风度宜人。元代的泥塑贴金自在观音像和清代的僧人像，对心理状态的刻画，足臻妙境，可见雕塑工艺之精。

泥塑观音像（元）

菩萨立像（唐）



书法·绘画

独具风格的书法绘画，源远流长，而书画又是同源异流，在发展中形成各种流派。张瑞图、米万钟、万上遴是明末的书画家。王铎、傅



傅山云兰画（清）

山是明末清初的书画家。傅山的草书轴和云兰图轴是他的代表作。明代中晚期，朱竺的唐人诗意山水轴，是吴

万上遴苍松观瀑画（清）

