

莊市樓氏宗譜

鎮海莊市鎮樓氏宗譜目錄

- | | |
|--------------------|----|
| 一、譜序····· | 一 |
| 二、鎮海莊市樓氏宗譜重修記····· | 二 |
| 三、樓氏宗系源流紀略····· | 五 |
| 四、鎮海莊市樓氏晝錦堂概況····· | 八 |
| 五、泰元公傳略····· | 十一 |
| 六、郭阿英傳····· | 十五 |

七、莊市公園碑記……………十七

八、泰元樓碑記……………十九

九、泰元公直系世表……………二十

十、晝錦堂志章家族世表……………二十七

十一、鎮海莊市樓氏晝錦堂歷代祖考名諱……………三十

十二、鎮海莊市樓氏晝錦堂歷代祖妣名諱……………六十四

十三、樓氏晝錦堂神位錄……………七十七

十四、編后記……………七十九

鎮海莊市樓氏宗譜重修記

國有史家有譜，相傳已有幾千年了。譜牒在我國歷史上產生過積極的影響，它是古代史學的重要組成部分，曾爲歷代史學家撰寫史書，提供了珍貴的資料和難得的依據。司馬遷所著的「史記」、「三代世表」、「十二諸侯年表」、裴松之的「三國志」注，都是根據古代的譜牒而寫成的。

樓姓，是鎮海較早的一支宗族，在莊市地方生息了一千多年，經歷了唐、宋、元、明、清、民國、共和國各個朝代。以往曾經立過譜，修過譜，由于歷史原因，以致失修失傳。

去歲春，畫錦堂泰元公之子旅居臺灣的著名企業家樓志章先生偕夫人榮歸故鄉，親切會覓族人時，表示出資要爲祖上爭光，樹碑立傳編修宗譜，深受族人贊同，并囑敝人執筆編修。吾自感才薄，恐有負于樓

先生抬愛，后多承樓氏族人和各界熱心人士大力鼎助，經過採訪發掘，終於尋找回了樓氏畫錦堂祖上遺留下來珍貴的兩塊生卒神位木牌和十多塊祖上神位，從而爲編寫這本宗譜提供了真實的可靠依據，而后加以整理才編纂了畫錦堂三百多年十二世代宗系，恢復了樓氏世系本來紀實。

這本重修譜，由于時間局促，只以在鄉的族人爲主，有的衍支他地，有的散居外地，有的失去聯系的，

均未編修入譜，有待于今后補修與完善。在采訪與文字撰寫、裝幀等方面，由于敝人水平有限，工作欠周，懇請各位指正。

童志行謹撰

一九九三年十一月一日

樓氏宗系源流紀略

樓姓，是「百家姓」中一大姓。樓氏的起源，追溯到遠古時代，是龍的傳人的一支最大氏族部落，黃帝軒轅氏。這支部落生息在我國黃河上流的姬水一帶，以姬水地名的姬爲氏，傳到夏朝，夏國國君少康，他的一支后代以謚號爲氏。周武王滅了商朝以后，找到夏王禹的后代，把他封到杞（今河南杞縣一帶），建

立杞國，讓他來祭祀夏朝的祖先，杞國國君死后，謚號爲樓，人稱東樓公，他的后代就用謚號樓作爲氏，樓姓實出于姬姓族的衍支。

春秋時，杞國被楚國所滅，東樓公的后代，就用東樓爲氏，有的用樓爲氏，也有用國名杞爲氏。從此姬姓族的夏國國君少康后代，就衍分爲東樓氏、樓氏、杞氏三姓。

秦漢時期，東樓氏的后代，多數散從在長城內外

一帶，杞氏的后代，多數散從在秦嶺一帶，樓氏的后代，多數流向黃河中下流的山東等地。

東晉十六國時期，樓氏的后代，有的衍支從黃河擴散到長江中下流一帶。到唐代，就從長江兩岸擴散到蘇、皖、鄂、贛、閩、湘等地。其中一支就是從揚州流居到杭州，以后又從杭州衍支到紹興到鄞縣鄞江光溪（即今小溪）定居。在五代十國后晉高祖石敬瑭天福年間，光溪樓氏爲避禍隱居定海（即今鎮海）永

安鄉（即今莊市）。當時的莊市，還處于唐涂宋灘，人口稀少，比較荒涼之地。居民只有樓姓、竺姓、范姓幾家，地名就用三姓合稱為樓竺范。在宋代皇祐年間，有莊姓人到清泉（宋代莊市改稱清泉鄉）定居，以後莊姓人口大增聚居成市，就稱莊市，樓竺范三姓的人口也有發展，就單獨稱樓家、竺家、范家，成為莊市地方三個自然村。莊市地方代代相傳的有句口頭語：「先有樓竺范，后有蟑螂（指莊姓）啃粥（指竺姓）」。

飯（指范性）」此句口頭語的意思就是說樓竺范三姓定居清泉早于莊姓，從中也證實樓姓人居住莊市地方，是在唐末宋初時期，至今已有一千多年歷史了。

樓氏宗族定居莊市，相傳已有四十多個世代，有很多衍支他地，僅在鎮海縣境內，就有十多支，在寧波、浙南也有很多，有的衍支散從到福建、廣東、四川等地。

鎮海 童志行 謹撰

一九九三年十一月 日

鎮海莊市樓氏畫錦堂概況

鎮海莊市樓氏畫錦堂，始建于明末崇禎年間，至今已有一百多年了，經歷了十二個世代。

畫錦之詞，始見于「漢書·項籍傳」，書載：

「富貴不歸鄉，如衣錦夜行」，后以畫錦爲貴顯還鄉。

畫錦堂之名，始有宋代武康節度使知相州韓琦，

爲他的相州故鄉建造一幢祖堂，定名爲畫錦堂，以示

貴顯還鄉。宋代大文豪歐陽修爲其作「畫錦堂記」，因而更加著名，後世人即以畫錦爲貴顯還鄉。樓氏文輝公建造的祖堂之名，就用相州韓琦的畫錦堂之名，借此比喻樓太師天宇公與節度使韓琦相提并論。貴顯還鄉。

樓氏畫錦堂創建人文輝公，爲緬懷先祖天宇公，尊立爲畫錦堂太祖。天宇公官居明朝庭太師，晚年告老回籍，榮歸故里，創設學館辦義讀，培育人才，造

福桑梓，深得鄉人愛戴。

畫錦堂創立，譜立十四代輩文，即：文、行、忠、信、啓、成、泰、詩、書、禮、樂、振、家、聲。今已傳至第十世代的禮字輩了。而今畫錦堂子孫滿堂，人丁興旺。

樓氏畫錦堂，在上幾代立有福、祿、壽三房，在下幾代立有松、竹、梅三房，松房有七世泰元、泰宰、泰昌，八世有志鴻、志江、鴻章、志章、志斌、志清。

竹房有七世松慶、松齡、松琪等人。八世有連貴、士杰等人。梅房有七世阿德、阿明等人。八世有詩忠、詩法等。

樓氏書錦堂是一幢宋式明造古老建築房屋。雖經幾代多次修建，其古老結構至今還保持原樣。木結構人字梁、蘆葦泥壁今已少有。祖堂上方閣設置的神位閣擺立的樓太師及其五子的神位木牌，還有兩塊生卒牌，記載着一世祖文輝公至第七世祖考、祖妣等一百