

A large, stylized red maple leaf illustration dominates the background of the page. The leaf is oriented diagonally, with its stem pointing towards the top left. The leaf's shape is broad and triangular with deeply serrated edges. The color is a solid, vibrant red.

书 报 讨 论

11

A red square seal is located in the bottom left corner. It contains stylized Chinese characters in seal script, likely indicating a collection or library stamp.

基藏书

书 报

第 11 期

黔东南苗族侗族自治州老年大学

黔东南苗族侗族自治州霜枫诗社 编

1996. 1. 31

诗社机构

顾问：杨光林 姚茂森 杨 斌
杨登林 杨谷生 胡 德
席普彬 王毅然

名誉社长：吴寿通 张仁富 单洪根

社 长：吴德海

副社长：任泽农 王文斋 吴绍文

龙连荣

秘书长：佟 俊

副秘书长：苏双合 姚化河 廖尚光

诗刊主编：沈克刚 梁 新

邀特编辑：龙连荣 陈有炯 王大为

陈 旭 王如初

编者的话

本刊在州委、州政府、州人大、州老年大学的领导关怀和广大社员、社友的积极支持下，紧随改革开放、兴州富民的步伐，跨进了自己的第五个年头。值此新年伊始、春节将临之际，谨向领导、社员、社友们致以最衷心的感谢和最美好的祝福。祝各位身体康宁、家庭美满、工作顺利、创作丰收！

为了求得刊物的不断改进，更好地为黔东南的两个文明建设服务，借此机会，拟就这四年的来稿情况交流几点想法，以便取得合作。

一、截至本期，诗社在册社员为263人，四年中共收稿约17000件，平均每人每期约6件。这个数字是可喜的，说明我们有坚实的群众基础，所以我们常以稿源充足为自豪。但是经过统计，发现按季度经常来稿的才略过社员的一半。这部分社员来稿最勤，其中多为年尊的好手，也有初学的闯将。另一半虽时有间歇，但也算未断来稿。我们感谢所有的积极支持者，你们为弘扬传统诗词、支持改革开放所作的贡献是载诸诗刊的，人们会从中欣赏你们的才华，学习你们的思想。在这九五计划揭开序幕的新的年度里，值得歌咏的好事喜事甚多，希望全体社员继续发扬以办好诗刊为己任的主人翁精神，作出更多的贡献。我们不怕稿多，保证对每一首都认真对待。在这方面，特别使我们敬佩的社友是湖南临湘的邓振球先生。他是长安诗社的主编，工作够忙的，可是为了支持边远民族地区发展传统诗词，不嫌粗俗，自我们创刊以来，坚持每期向我们惠稿，实际上起着指导和

示范的作用，而且从未提及稿酬。这是多么珍贵的情谊，又是多么高尚的品格！谨在此致谢，并与全体社员共勉。

二、从第八期的累计看，我们共收稿约15000件，选用约3400件，占23%；九至十一期共收稿约2000件，选用约930件，占46%。这表明：我们稿件的质量正在迅速提高。所谓质量，不外是政治标准和艺术标准两条，合起来就是坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针。我们重视作品的思想性，要求有正确、健康、积极的内容；同时也注意作品的艺术性，要求在词语色彩、声韵格律乃至表现技巧上求尽可能的完美。有些社员一时达不到，可以边学边写，但立意一定要好。我们主张文艺要立足于现实生活并为新时代服务，反对超越现实，反对守旧泥古。这是我们诗社宗旨规定的，也是我们选稿的依据。目前主要的问题是有的句子艰涩、缺少比兴与不尽合律，这得靠大家自己在钻研中逐步解决。我们编辑组也处在学习阶段，不过因工作要有人干，不得不勉为其难而已。希望写得好的同志在创作中力求充分地发挥自己的水平，勇攀艺术高峰；暂时尚不太熟的同志，更应注意写学结合，严肃创作态度，尽可能地把字写对、词用准、句造通。我们都应当学习袁枚的精神：“造化由来落笔难，一诗千改始心安。阿婆犹是初笄女，头未梳成不许看。”以不断提高诗刊的质量。

三、声韵格律是传统诗词的精华，有了它作品才有节奏感和音乐美，才便于吟咏。如果连这一条也不讲了，继承就成了空话。也不符合全国的“行情”。要学写格律诗词，这一关是非闯不可的。其实，去掉古人附加的一些清规戒律和不合时宜的所谓“平水韵”和“词林正韵”（都是改良的产物），平仄声和韵母，以《汉语拼音方案》为准，是最简单

明了而且适时合法的，格律诗就是那么几种格式，词只注意了字数、句数、韵脚和依律造句就行了。这一类属于形式的东西是很容易学会的，真正的困难是思想修养、语文修养和艺术修养。有些老同志习惯于旧声旧韵，在普通话尚未真正普及的当前，可以先试用新韵或者一切照旧，但不宜在同一作品中，新旧声混杂，那样做就没有准头了。这个问题的彻底解决要时间，只好任其并行。总之，一定要注意声韵格律，以保持传统诗词的特色。我们选稿和改稿都是向格律倾斜的，并努力保持格律诗词占多数，请予理解，并朝这个方面努力。

最后抄赠两段语录，供大家参考：

“追求新意，反映生活，宽遵格律，准用新声。”

——北京市诗词学会

“诗歌是高度精练的语言艺术，既须运用形象思维、比兴手法去构造美的意境，又须入韵协律，使之优美动听。”

——《幽燕诗歌集》

《霜枫诗刊》第十一期目录

编者的话..... (1)

陈有炯..... (1)

陈 旭..... (3)

淳开科..... (3)

杜定坤..... (4)

甘懋勋..... (5)

甘国芳..... (6)

甘国昌..... (7)

甘国鉴..... (7)

甘定礼..... (8)

甘 辛..... (8)

甘泰荣..... (8)

顾泽霖..... (9)

桂庆成..... (10)

黄荣祺..... (10)

黄大平..... (11)

何信忠..... (11)

何惠文..... (12)

何永尧..... (13)

何林超..... (14)

胡祖学..... (15)

胡致和..... (15)

侯祝荣..... (15)

侯乔宾..... (15)

洪以平..... (16)

蒋振黔..... (16)

龙连荣..... (18)

龙步清..... (20)

龙步圣..... (21)

龙向日..... (21)

龙 吟..... (22)

龙胜干..... (23)

龙远贵..... (23)

龙立厚..... (25)

龙和彬..... (25)

龙家模..... (25)

龙家正..... (26)

龙万金..... (26)

龙云尧..... (28)

刘祚成..... (28)

刘 刚..... (30)

李勇豪..... (31)

李锦章..... (34)

李树华.....	(34)	王正栋.....	(56)
李文楷.....	(35)	王树植.....	(56)
林兰桂.....	(35)	王必贵.....	(57)
罗锡寿.....	(36)	王安然.....	(57)
罗国韬.....	(36)	王如初.....	(59)
罗国刚.....	(37)	文朝汉.....	(59)
梁祖涛.....	(38)	吴恩荣.....	(60)
梁 新.....	(39)	吴纪光.....	(62)
雷 岳.....	(41)	吴士恒.....	(62)
雷见瑜.....	(41)	吴玉娟.....	(63)
莫世琮.....	(42)	伍瑞煊.....	(63)
欧阳克俭.....	(43)	卫化鹏.....	(64)
潘天运.....	(43)	魏焕民.....	(64)
潘有圣.....	(44)	夏毓伦.....	(64)
潘盛凡.....	(44)	徐良宾.....	(65)
瞿光炽.....	(45)	徐远明.....	(65)
戚家驹.....	(45)	肖俊贤.....	(66)
任泽农.....	(46)	肖昌权.....	(67)
冉启培.....	(46)	乐正心.....	(67)
石德兴.....	(47)	杨子如.....	(68)
苏双合.....	(49)	杨光周.....	(69)
宋文波.....	(50)	杨文学.....	(71)
沈克刚.....	(50)	杨琇绿.....	(72)
陶光弘.....	(51)	杨长福.....	(73)
王文斋.....	(53)	杨天炳.....	(75)
王灿元.....	(54)	杨再相.....	(76)
王瑾瑜.....	(56)	杨再将.....	(78)

杨世干.....	(79)	张泽夏.....	(88)
杨润滋.....	(80)	张立民.....	(89)
杨精禹.....	(81)	张筱春.....	(89)
杨云汉.....	(82)	张亚平.....	(90)
杨富春.....	(83)	周昌武.....	(93)
杨隆斌.....	(83)	周礼圣.....	(94)
杨 德.....	(84)	邹保熙.....	(94)
袁建平.....	(84)	祝永祥.....	(96)
晏 勇.....	(85)	朱柄职.....	(96)
尹承先.....	(85)	章 铭.....	(97)
鄢建新.....	(86)	包景中.....	(97)
古锦浓.....	(86)	杨沛霖.....	(98)
赵德舜.....	(87)		
诗词赏析.....			(99)
霜枫诗社第七批社员名单.....			(100)
诗社通信.....			(101)

赴会张家界

景色无涯乐不支，雄怀不减动吟思。
赢来秀水濡椽笔，借得名山赋好诗。
过涧仰观千柱丽，登高远望万峰奇。
相逢一笑旅游客，都赞青岩峻险姿。

游张家界

敢与桂林侔，金鞭暮色幽。
奇峰随雾合，芳树共云浮。
好鸟林间唱，清泉石上讴。
层崖花烂漫，人在画中游。

游黄丝寨、金鞭溪三首

(一)

日照青岩万笋红，神鹰罗汉刺苍穹。
奇峰幽峡金鞭险，天下名山孰与雄。

(二)

左看惊奇右也奇，千峰万柱比高低。
千峰直上重霄九，万柱冲天望眼迷。

(三)

并非仙境胜仙境，为作新诗结伴行。
借得奇峰三百万，兴邦富国玉篇成。

赠诗友陆布泉、董高先

辛未庐山会，猪年界上逢。
与君同捉笔，歌颂九州龙。

赠诗友刘云亭、姜彬

张家界上结诗缘，村野匹夫喜未眠。
闻道方家多韵意，恳求放笔赐瑶篇。

原玉奉和钱明锵先生诗六首

一、因愤而作

烽火连天碧血流，屠城大恨岂甘休。
八年抗战拼生死，尽逐倭奴雪耻仇。

二、醉乘飞艇游新疆天池

生机勃勃破消沉，马啸人欢为冶金。
有幸他年金阙去，葡萄美酒满杯斟。

三、重游天池顶上西小天池

万里晴空一镜开，瑶池览胜觅妆台。
穆王无意君多意，九载依依两去来。

四、东小天池观瀑

昆仑顶上响惊雷，疑是银河决口开。
直泻奔腾三万里，横冲哮吼一千台。
只因山险凭空降，岂是天高扑地来。
刚正不阿轻世浊，前弯后转耻流回。

五、西湖畔置地筑别墅

兴家创业献华年，帷幄运筹百虑煎。
征战商场因爱国，西湖筑舍枕戈眠。

六、西湖灵隐寺游感

大海辉煌不拒微，生财有道在知非。
经商许让陶朱富，尚未超欧莫议归。

陈旭 凯里

重九遣怀

霏霏细雨湿空庐，僻巷秋深感索如。
三省吾身文圣论，数行真楷柳公书。
新妆尽管宜人意，粝食何妨与世殊。
陶令未归休怨怼，年来腰折费乘除。

淳开科 凯里

清平乐·道德

道德修养，务必随时讲。开放虽然财路广，岂让歪风滋长！
为人不讲公心，必然百弊丛生。一旦歪风泛滥，哪来社会文明？

调笑令·写字

文字，文字，人们历来重视。写字切莫乱挥，笔画自有定规。规定，规定，乱写人家难认。

捞

要论工资不算高，豪华享受竞逍遥。
皆因惯动阴阳手，费尽心思到处捞。

调笑令·勤劳致富乐

清早，清早，豆腐已经推好。如今政策放宽，劳动发家喜欢。欢喜，欢喜，漂亮楼房盖起。

赞吴通惠

中年丧偶苦持家，养儿盘女独自抓。
三个孩儿全抚大，既当老子又当妈。
通惠非单手腿勤，钻研技术也多门。
木工水电都修理，总是多方帮助人。
党员本色不曾丢，通惠如今已退休。
艰苦作风仍不减，清风两袖到白头。

杂感

色情引诱最迷人，理智不清易走神。
有志男儿求贡献，贪图享受毁前程。

杜定坤

余庆

采桑子·清明

拾级漫步陵园上，柏翠松苍，鸟语花香，
烈士精神与日长。一排碣石垂青史，句句

辉煌，字字铿锵，血染山河写华章。

阮郎归·七十六岁生日感怀

古稀添了六春冬，休言万事空。年华纵使难追踪，乐观莫自封。勤早起，常练功，心宽体态丰。且将余热献吾中，誓当不老松。

甘懋勋 凯里

六堡女校

堡山葱郁鹊声频，春色满园喜气盈。
省长关怀来慰问，东家少女尽欢腾。

烟农乐

今岁烤烟购价好，一斤烟叶伍元钞。
人背马驮交烟站，利国富民情绪高。

苹果山小憩

树满苹山曲径幽，画眉声脆唤人游。
林间小憩乐忘返，心旷神怡岁月悠。

凯里风光

琼楼大厦伴葱茏，环境美观气势雄。
经济腾飞商贸富，人车熙攘路宽宏。

湘鄂川黔边区老年门球赛

门球联赛聚山城，老骥雄风更感人。
技艺精超齐叫好，传经送宝永留情。

观州府幼儿园六届冬运会

州府幼儿冬运场，钻圈爬走喜洋洋。

天真活泼逗人爱，照相机前摄影忙。

甘国芳

湖南洪江

《霜枫诗刊》读后

(一)

惯居井底独观天，眼界终如井口宽。

有幸枫湖游一趟，自惭形秽汗涟涟。

(二)

三子同行必有师，观摩借鉴颇深思。

霜枫每读增心得，胜过寒窗兀兀时。

(三)

霜枫恰是万珠盆，浓缩中华志士心。

道万说千归一愿，爱国疾恶与亲民。

(四)

手捧霜枫细读诗，行间字里尽珠玑。

油然顿悟开茅塞，诗友人人是我师。

(五)

如火如荼饱经霜，标新立异各成章。

讴歌党国抨时弊，褒贬全归七二行。

甘国昌 贵阳

祝江老师高寿

相知乐聚庆生期，喜贺江兄届古稀。
盛世人康堪笑慰，祝君耄耋越期颐。

甘国鉴 麻江

感 怀

童年嗜咏《少年行》，常动鹏程万里心；
志破书山习韬略，计航艺海蕴经纶；
狂澜欲挽勤磨剑，寇恶当诛誓请缨；
未遂裹尸疆场愿，致嗟碌碌负平生。

过鹤溪有感

(一)

枝叶扶疏江水平，田畴潏潏遍山青。
葱茏村寨人和善，清脆涛声伴鹤声。

(二)

相邻居处久成朋，人语鹤鸣意似通。
纵是新春鞭炮急，江隈逐戏态从容。

(三)

爱村及鹤系情钟，鹤在村兴愿始从。
意愿凝成心爱字，人间仙境鹤天宫。

(四)

不期鹤载仙人游，老树枝秃江自流。

但愿鹤归幽景现，山村再旺唱渔舟。

甘定礼

麻江

颂 时

东风袅袅日凌空，普照神州一片红。

政治修明人畅乐，兵精粮足岁时丰。

甘 辛

麻江

浪淘沙·敲诗颂时

闲适甚无聊，频把诗敲，漫翻书卷满桌抛。苦索冥思得美句，兴致陶陶。窗外红枫飘，

天朗秋高，长歌吟咏改革潮。如日升东兴未艾，虞舜唐尧。

淮海战役

惊心战役举世扬，六十五天雪并霜。

得道多助吾得胜，铤而走险敌仓皇。

金陵落魄悲邱杜，双碾挥戈灭二黄，

无可奈何花落去，人间正道是沧桑。

注：邱杜——指邱清泉、杜聿明。

二黄——指黄伯韬、黄维。

双碾——即宿县双堆集地区和徐州碾庄地区。

甘泰荣

麻江

悼念老社长刘学民

噩耗传来痛彻胸，惊雷一响遍黔东。