

✓ 1720/53

朝 阳 文 史

第 一 辑

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
北 京 市 朝 阳 区 文 史 资 料 委 员 会 编
一 九 八 七 年 十 二 月

編好
朝陽文史，
拓展民
族文化，
為社會
主義文
明建
設服
務。

趙誠
一九九七年
十二月

認真作好文史資料的編輯
整理工作，為新陽邑的兩
千文明建設服務。

宋維良

广征博采

写真求真

稽古察今

开拓前进

楊秉衡

一九八四年十二月

以史為鏡
史為今用
服務當代
惠及後人

郭德祥
一九七九年
十二月

前 言

《朝阳文史》首辑出版了。这在北京市朝阳区政协史上还是一件新事。我们的笔耕获收了，我们的心愿实现了。

内容，有前届的积累，有我们新的征集。在选材上，我们力求多一点地方性、新颖性，和对我区的改革、开放与两个文明建设的适用性。并着眼于材料的“三亲”（亲历、亲见、亲闻）性。

在审改文稿上，我们对其中的疑点、要点，包括人物、年代和事实经过，都通过再访和查阅所能查到的资料，做了求真求实的考证。

但是，由于我们的知识面窄，能见度差，特别是思想政治水平低，不足和错误之处，定所难免。例如，就新颖而论，就难保有些内容早已为别的史稿所写过；就真实而论，就难保在某些细节上与史实稍有出入，希望能得到读者的批评指正和谅解。

我们赞赏应征者，冥思苦想，把久置在脑库深处的珍贵“三亲”史料追忆出来，奉献给党和政府及人民，作为研究历史和运筹新猷的参考，作为培养青年和惠及后代的教材，作为发扬祖国文明，开拓旅游风物和增辉中华声誉的资料。

特别是几位年届耄龄的老者，以历史见证人的身份，挺身而出，或口述，或撰写，尽心竭力地配合我们进行“抢救史料”的工作。

我们欣赏参与征稿、审稿的同志们的认真负责的精神。他们苦心孤诣地开发稿源，核正史实，拾遗补缺，去伪存真，推敲词句，去粗取精，为文稿的真实性、完善性付出了辛勤劳动，倾献了珍贵的心血。

我们感谢党的教导。是党的教导使我们在编审过程中，能加意坚持四项基本原则，历史地、唯物地看待文史资料。是中共朝阳区委和区政府的关怀与支持，使此书能顺利编印问世。

朝阳区政协文史资料委员会

一九八七年十二月

编 者 说 明

一、本辑共选录七篇历史资料。这些资料大都是撰写者、口述者的亲见、亲闻和亲身经历。有一定的史料价值。

二、本辑所选资料，以朝阳区的史料所占篇幅最长。其中《北京朝外道教胜迹——东岳庙》，就长达四万言。该稿是本会特约委员刘灵子同志多次走访东岳庙唯一健在的年近八旬的老道傅长青，根据其口述并查看一些有关资料而整理出来的。后来又经区政协二处姜为田同志，再次加以调查考证，拾遗补缺，并予以系统编排。最后经区政协常委贾永琢同志缜密审改方才定稿付梓的。

三、本辑所收的《他就是“佩剑将军”》，是张克侠将军之子张景天同志撰写的。《张克侠将军与五十九军》一文，是年近八旬的区政协常委顾相贞老先生撰写的。这两篇文章，对团结台港和海外爱国人士，发展爱国统一战线会有一定的影响。

四、文史撰稿人尽管力求翔实，但对某些史实的了解，仍有一定的局限性，作为编者很难一一考证无误。因此，我们希望读者如发现与史

实不符之处，能给予指正，并对今后如何改善编辑工作提出宝贵意见。

《朝阳文史》编辑组

一九八七年十二月

目 录

中共朝阳区委书记赵诚题词

朝阳区区长宋维良题词

朝阳区政协主席杨荣梅题词

朝阳区政协副主席郭德魁题词

前言

编者说明

北京朝阳门外道教胜迹——东岳庙

——傅长青老道忆述东岳庙兴衰史

……………刘灵子整理 姜为田撰写 (1)

1. 东岳庙的概况

2. 东岳庙的教派

3. 东岳庙与宫廷的关系

4. 清末及民国时期的东岳庙

5. 东岳庙的经济来源

6. 东岳庙的重要文物

附：东岳庙名碑碑文

7. 东岳庙的道家生活

8. 东岳庙的两个著名住持委近垣和华明馨

9. 东岳庙的神异传说

10. 东岳庙的庙会盛况

11. 东岳庙的几个善会

他就是“佩剑将军”

——回忆我的父亲张克侠将军

……朝阳区政协委员 张景天 (73)

张克侠将军与五十九军

……朝阳区政协常委 顾相贞 (118)

朝阳轶闻拾零……金继德 (130)

“虎痴”张善子……朝阳区政协常委 贾永琢 (144)

逊帝溥仪与婉容婚礼纪实……李克非 (147)

袁世凯称帝趣谈……李克非 (154)

北京朝阳门外道教胜迹

东 岳 庙

——傅长青老道忆述东岳庙兴衰史

刘灵子整理 姜为田撰写

东岳庙为道教所奉东岳大帝——泰山神的庙宇。道家尊东岳大帝为掌管人间生死的神仙。《云笈七签·五岳真形图序》内有“东岳泰山君领群神五千九百，主治死生，百鬼之帅也。血食庙祀所宗者也”的记载。山东岱庙巨幅壁画《启骅回銮图》（启是出发，“骅”是清道静街，“回銮”是返回之意）生动地描绘了东岳大帝出巡的盛况。古代笃信道教的封建皇帝唐玄宗封泰山神为“天齐王”；元世祖封泰山神为“东岳天齐大生仁皇帝”，后世简称“天齐东岳大帝”或“东岳大帝”。旧时，各地多有奉祀东岳大帝的庙宇。其建筑宏巍和精美，以山东泰山脚下的岱庙为最佳，北京朝外大街旁的东岳庙次之。但从元代中叶起，北京东岳庙由于位在京都，祭祀和庙会之

繁之盛，比山东岱庙有过之而无不及。且具三大特色：一为山门距庙门长达2500米，其间修有“神路”相通；二为不是唯“道”独尊，而是以“道”为主，“道”、“佛”共奉；三是始私建，后官修，规模先小后大，为道教“正一派”所专领。年近八旬的老道傅长青九岁进庙出家以迄于今，对该庙之兴衰了如指掌，所谈皆亲历、亲见、亲闻者，可信度高。此实为难得的一份道教“正一派”的重要史料。

1. 东岳庙的概况

东岳庙是北京朝外大街的一座奉祀东岳大帝的道观，建于元代延佑年间，距今已有六百六十多年。当初，庙的规模不大，经明、清两代多次修葺、扩建，始具现在这样宏大规模。庙宇占地九十六亩，有各种建筑六百多间；从庙门始，前后共分六进，长约五百米；以子午线为中轴线，分正院和东、西跨院三部分，中轴线上为主建筑。整个庙宇气势宏巍，部局紧凑严谨，殿堂制作精美，外观清秀典雅，是我国北方著名的道教胜迹之一。

东岳庙的山门在庙门正南，位于日坛公园南边的通惠河边，距庙门约2500米。按照通教设想，从山门到庙门这段路为东岳大帝出入之径，故曰

神路(即今之神路街)。庙门正南建有东西向三门七顶绿琉璃瓦牌坊一座，系用砖石砌成，上端嵌满制有花草图案的瓷片。牌坊正面正门上刻有“秩祀岱宗”四字，背面为“永延帝祚”，据传均为明代宰相严嵩所书。在牌坊后和庙门外的东西两侧，各有南北向木牌楼一座。每座均有三个门，横立在朝外大街上。牌楼上部刻有图案，雕工精巧，玲珑别致，堪称杰作。庙门两旁各置石狮一座，每座石狮后均立有一十五丈高的旗杆一根。牌坊、牌楼和庙门四个建筑交相辉映，显得格外瑞庄奇妙。

庙门为砖石灰瓦建筑。共有三个门洞，中门正面横匾书“敕建东岳庙”，背面书“东岳庙”，该庙原为私建，曾赐名为“仁圣宫”；明时才定名为“东岳庙”，并书于匾上。后因皇室对庙进行修葺和扩建，故将正西横匾改书“敕建东岳庙”、西将原“东岳庙”匾移至背西。

进入庙门，东西是一座鼓楼，立额书“龟音”二字；面边是一座钟楼，立额是“鲸音”二字。钟、鼓二楼的大小和形状完全一样，下层用砖石砌成，上面为木结构，楼顶复绿色琉璃瓦。在钟、鼓二楼侧后中央，矗立着一座黄绿二色琉璃瓦洞门牌楼，绘有二龙戏珠等花纹，颜色鲜艳，姿态生动。洞门牌楼两侧各有小角门一个，平时洞门和面角

门不开，只开东角门，供香客和庙役出入；到初一、十五开庙时，方三门齐开。在钟鼓二楼北边，有东、西班房各三间，当中一间为穿堂，通往东、西跨院。在洞门牌楼北边，立有两座石碑，东边一座为乾隆御笔，西边一座为无字碑。碑前均立幡杆一根。

进入洞门，迎西是三间过厅式大殿，叫“瞻岱殿”，俗称“龙虎门”。殿前有对联一副，上联是“阳世奸雄伤天害理皆由己”，下联是“阴司报应古往今来放过谁”。该殿分前后两进：前殿前边立有哼哈二将，后边立十大大保。后殿横梁悬匾额一块，上边写着东岳庙大帝宝训，训词很长，开篇几句为“积善之家如春苑之草，不见其长，日有所增。人为恶事如磨刀之石，不见其损，日有所亏。”出殿门，有御路直通“岱宗宝殿”，御路长十五丈，宽丈余，专为东岳大帝所用，香客及善男信女等只能走御路两边。御路两侧各立三层御碑亭一座，亭内立有龟座石碑一块，龟座高六尺，碑高八尺。东碑亭碑文为康熙所书，西碑亭碑文为乾隆手笔。碑亭北边碑石林立，计有一百二十多座，均为虔诚的信道者所立，其中最名贵的是元代赵孟頫所书的“道教碑”，位于康熙碑亭东北侧。碑林北边是香亭，东西各一，专为焚烧疏文及各司神帐簿所用。

“岱宗宝殿”是庙里的主建筑，朱墙绿瓦，气势雄伟，殿脊有吻兽装饰。殿前两旁各立旗杆一根，正中有大铁方炉一个，炉后立一个大鼎，鼎后有一大石桌，长八尺，宽三尺。殿内雕绘精细，装饰富丽堂皇。殿内正中供奉东岳天齐仁圣大帝坐像，法身高丈二，头戴冕旒，身着帝服，手执琉璃圭等物。前设有桥台，两边立有栏杆。整个设置与帝王殿前相似：大帝身边塑有四个站童，殿前两侧塑有四个文臣、四个武士，各像均高八尺。大殿两边是神帐阁子，放有七十二司白纸神帐簿，置有花牌坊和花篮，东边有一个高六尺的大鼓，西边有一口高八尺的大铜钟。殿内殿外各设乾隆御匾一块，外匾书“岱宗昭祝”，内匾书“功宏出震”。

“岱宗宝殿”东西各有侧殿五间。东殿正中供三茅真君（即茅盈、茅固、茅衷三兄弟，均为道教祖师），东小间是东岳庙开山人张留孙宗师祠堂；两小间供奉泰山府君，据说他生前为泰山县知府，为官清正廉明，深得民心，所以为后人所供奉。两殿正中三间为炳灵公殿（即大帝第三太子殿），东小间供犒里丈人，西小间为吴全节宗师祠堂。院内东配殿是“阜财殿”，供文武财神；两配殿为“广嗣殿”，供子孙娘娘和子孙爷爷。广嗣殿前挂有一副对联，上联是：“我本是一片婆心，把个婴

儿送与汝；”下联是：“你要做千般善事，留些阴骘给与他”。两廡迴廊连檐通脊，与瞻岱门的角门相接，迴廊内设有七十二司神位，供有八十四尊神像。

东岳庙内设七十二司，是人们的习惯说法，实际为七十六司。这些司均由东岳大帝统管，其主要职责是掌管人间的善恶祸福、因果报应。各司司名如下：

- 一、都签押司
- 二、生死勾押推勘司
- 三、修功德司
- 四、注生贵贱司
- 五、三月长斋司
- 六、掠剩财物司
- 七、官职司
- 八、词状司
- 九、行瘟疫司
- 十、山林鬼神司
- 十一、畜生司
- 十二、地狱司
- 十三、十五种恶死司
- 十四、行雨地分司
- 十五、堕胎落子司
- 十六、较量司