

上海圖書館珍藏
顧廷龍主編

清代硃卷集成

(三〇四)



成文出版社有限公司印行

本 冊

目

錄

鄉 試 (江 西) 科 年

人 名

頁 數

道光辛巳(元年) (一八二一) 恩科

傅廷梧 一

戊子(八年) (一八二八) 科

李 標 (原名芳西) 一九
梅之調 三九
姚堪藻 五九

辛卯(十一年) (一八三一) 恩科

彭作楷 七五

甲午(十四年) (一八三四) 科

李訓釗 八一

乙未(十五年) (一八三五) 恩科

梅 棠 (見會試道光
丙申恩科) 十冊 二三九

丁酉(十七年) (一八三七) 科

俞紹型 一〇三

己亥(十九年) (一八三九) 科

周炳琳 一二五

庚子(二十年) (一八四〇) 恩科

蕭浚蘭 一五一

癸卯(二十三年) (一八四三) 科

傅 愷 一五九

魏 琳 一八一

賀興霖 一九九

李聯琇 二一九

李翊勛 二二七

易觀泉 二三七

梁鳳翔 二六八

恩科

二八九

[illegible][illegible]

三
四
七

(原名中興)……………三六九

三
八
九



江西鄉試硃卷道光辛巳 恩科

中式第十名舉人傅廷梧字瑞甫一字魁吾號蓮塘行一廣
信府學廩膳生廣豐縣民籍

同考試官吉安府萬安縣知縣加五級魏 閱

薦

主考官翰林院編修 國史館提調加四級紀錄二次廖 批

取

又批 辭成鏤鐫義吐光芒

主考官大理寺卿稽察左翼宗學加三級紀錄十四次劉 批

中

又批 去膚存液鍊氣歸神

本房加批

風骨高騫英姿颯爽運氣則文淵屈起揮

毫則墨圖魏騰龍語諧和希聲沈謝經文

淹博嗣響匡劉五策殫洽詳明搜羅宏富

場中擬登首選榜下共羨鴻裁揭曉來謁

知生青燈乙夜黃卷辛勤早樹幟於文壇

屢蜚英於鸞序從此靈樞北海初開玉宇之程行看

月步南宮定燦金花之帖於生有厚望焉

至清堂梓

樂節禮樂

傅廷梧

全題在握
健筆凌雲

二比從源
頭勘入筆

以禮樂爲樂、辨其節而得正焉、夫不樂禮樂、則失性情之正矣、樂而節之所樂、不已正哉、且人心有好惡、而往往不得其正者、何也、不束其身於聲明文物之中、卽縱其情於莊敬和樂之外、於是納之於軌物、而身不安焉、導之以聲容、而志不懌焉、豈知聖王之範、罔不過、而百年然後興者、卽君子之性命相依、而斯須不可去者、乎、益者之樂、可先得而言矣、蓋樂也者、性情所見端也、而性情之得其正者、孰有如禮樂哉、昔先王中正以觀天下、於是禮由陰作、樂自陽來、其天地爲昭者、原本諸人心之大同、以節制焉、而不過

亦簡潔老
到

古文筋節
全神俱振

詮實處結
理名言奔
赴腕下

步言石夕

古大儒誦法必稱先王。於是禮以修外。樂以修內。其率由不越者。悉洽諸吾心。所大順以品節焉。而無差。蓋禮樂之有其節也久矣。然誰節之。而誰樂之者。徒侈乎五玉三帛之文。禮以虛拘。而所樂不切。徒循乎進揖退揚之度。禮以貌襲。而所樂不存。彼和而無節。逐後進以隨流者。又無論矣。樂之者以節行。吾敬焉。官骸束。則防檢維嚴。恭以作肅。惰慢除。則精神日固。履然後安。旁皇周浹之情。每從樽節中。從容而出。禮所以嘉會於天下也。威儀也。而且明凜之。以是爲心。與禮一焉耳。不習乎羽籥管絃之器。樂似無聲。而所樂已虛。徒循乎舞蹈詠歌之名。樂似同和。而所樂亦淺。彼蕩然無

細意熨帖

樂字節字
入木三分

能能奕奕

節○聞○古○樂○而○思○臥○者○又○無○論○矣○樂○之○者○以○節○養○吾○和○焉○考○訂○精○則○
宮○商○悉○叶○行○而○倫○清○美○善○備○則○渣○滓○待○融○豫○以○順○動○寬○簡○直○溫○之○
致○卽○從○節○奏○中○宛○轉○而○生○樂○所○以○交○暢○於○神○明○也○器○數○也○而○性○情○
通○之○以○是○爲○心○與○樂○化○焉○耳○蓋○禮○樂○可○官○天○地○而○非○受○之○以○節○不○
特○嗜○好○之○念○多○游○移○卽○履○蹈○之○情○鮮○依○據○而○况○禮○勝○則○離○樂○勝○則○
流○也○惟○淵○懷○之○篤○嗜○閑○以○易○簡○之○理○而○悉○止○於○符○故○文○以○禮○而○顛○
實○亦○著○光○輝○同○以○樂○而○揚○詡○遂○昭○博○大○禮○樂○可○治○神○人○而○非○深○之○
以○樂○不○特○無○以○窺○制○作○之○原○早○無○以○定○日○用○之○質○又○安○問○禮○至○不○
爭○樂○至○無○怨○也○惟○饜○飫○之○深○情○洽○以○中○和○之○天○而○不○踰○其○則○故○立○

於禮則規矩中乎周折。成於樂則律度協乎身聲。三樂之益莫大於是矣。

本房加批

端莊雜流利剛健含婀娜由其勃率理窟故有此掉臂遊行之樂

揮酒自如
氣吞雲夢

大舍細入
元氣渾淪

○○萬物並育而不相害

傅廷梧

卽育物以徵天地其覆載爲甚神矣夫育物至萬則害宜不免耳
乃並育而不相害其覆載不甚神哉且宇宙一物物之區耳有宰
之者而造物以名有始之者而生物不測乃觀於庶類之馮生而
兼容並蓄靡不使之若其性遂其天則未嘗不嘆細縕化醇之妙
而芸芸者之各得其所也如天地之無不覆載者非萬物也哉靈
蠢錯雜迭呈大造之菁華則萬類之蕃孳悉本兩儀以鼓盪故氣
與爲煦形與爲嫗而大生廣生日荷栽培而不覺品彙紛綸迭徵
兩間之蕃變則羣倫之鼓化實本二氣以成能故名莫可命數莫

翻空處俱
有思議不
同凡響

精理爲文
秀氣成采

頓筆丰神
獨出

可○紀○而○以○長○以○養○日○受○帡○幪○而○不○知○所○謂○並○育○也○而○或○者○曰○其○猶○
有○相○害○者○否○耶○害○每○由○於○物○類○之○不○同○育○物○而○至○於○萬○則○異○類○者○
不○免○錯○出○以○摧○殘○故○魚○在○淵○而○獺○害○之○爵○在○叢○而○鸛○害○之○並○域○而○
居○幾○虞○聚○而○殲○旃○也○乃○吾○觀○配○帝○率○育○之○時○跂○行○喙○息○無○不○同○歸○
於○丕○冒○雖○弱○肉○或○肆○強○食○族○異○且○至○心○非○而○類○以○聚○者○羣○以○分○初○
不○聞○有○戕○賊○之○虞○自○絕○夫○生○機○之○洋溢○則○貞○元○之○所○爲○布○護○者○周○
也○害○每○由○於○物○性○之○不○馴○育○物○而○至○於○萬○則○妨○性○者○不○免○潛○滋○以○
紛○擾○故○鬻○子○閔○而○鴟○害○之○嘉○禾○植○而○莠○害○之○異○族○偪○處○幾○虞○入○而○
不○容○也○乃○吾○觀○對○時○茂○育○之○世○動○植○飛○潛○無○不○各○遂○其○生○成○雖○薰○

猶不能同器。蜂蠆尚猶有毒而生不息者。性各正終。不聞有拂逆之端。自失夫生理之充周。則亭毒之所爲。揚調者至也。嘗讀月令而見其不相害焉。應則化於秋矣。虎則交於冬矣。推之草生苦秀。應夏長而春榮者。亦皆暢茂條達。咸若於高天厚地之中。可知鈞陶罔外。無一物不遂長。卽無一物不各適也。所以保合在太和而稟一氣以成形。遂分兩大以呈象。形形色色。且爲山經誌怪之所不能詳。且讀周禮而見其不相害焉。稻則宜於揚矣。稷則宜於冀矣。推之蒲魚牛馬。物土宜而布利者。亦皆耦俱無猜。羣安於化日。光天之下。可知誕降維均。無一物不自得。卽無一物不咸亨也。所

龍文百斛
礎筆獨扛

外言石角

四

以統天爲資始而感陰陽以得氣遂率族類以含和化化生生更
爲爾雅釋物之所不能載進觀並行不悖天地之大何如哉
本房加批

負聲振采藻麗荷皇文之得春夏氣者

曲曲赴題
神完氣合

提筆簡老
鏘鏘鏘辭
雙管齊下

。權然後知輕重。度然後知長短。物皆然。心爲甚。傅廷梧
卽物以喻心。心之宜知尤急矣。夫物之輕重長短。必權度然後知
之。則心之應物。不更有甚焉者哉。嘗思物有不齊者。物之情。心有
同然者。心之理。夫惟不齊而察物者。不可無衡。物之則。則有同然。
而制心者。豈可失從心之矩。奈何明於處物而昧於處心者。竟未
嘗卽物與心而爲等量以叅觀也。如王推恩而有不及。王固
有是心。而未知所推耳。臣欲與王言心。臣先與王言物。今夫物之
不能無輕重長短也。則權度尙焉。先王因心作則。先物而握其原。
故準諸道而可權。亦措諸身而爲度。其憲天立法者。原本惟深。惟