

黎平县城关第一小学

教师教学反思录



二〇一一年三月

前 言

黎平县城关第一小学是一所百年老校。曾获得全国文明单位、全国红旗大队、全国助残活动先进单位、全国体育达标先进学校，全省红旗文明单位、全省红领巾示范学校、全省“中国少年雏鹰行动”示范校、州级示范小学、全州教学常规先进学校、全州教学质量先进学校等荣誉。学校连续五年获全县小学教学质量先进学校。学校占地 7941 平方米，现有 31 个教学班级，学生 1841 人；有教师 73 人，其中省级骨干教师 3 人，州级骨干教师 6 人，这是一支爱岗敬业、团结协作的教师团队。

学校的办学历史悠久，具有深厚的文化底蕴。校园内座落着孔子庙，为我校的教育教学注入了深厚的文化内涵。学校通过“外树形象 内强素质”的强化管理，秉承“勤奋、守纪、健美、文明”的校训，形成了“严谨治学”的学风和“教学相长”的教风；以创办“人民满意的教育”为办学宗旨，创造性地推出一系列透明度高、可操作性强、激励性大的量化评估制度，享有成效地调动了广大教师的工作积极性。

多年来，学校通过更新教育理念，加强内部管理，带领全体教职工锐意进取，开拓创新，已发展成为全县教育教学的领头雁、校本研修的培训基地。学校把教科研活动列入常规工作，形成良好的教研教改风气，有条不紊开展备课、观课、说课、评课、反思等活动，收到了显著效果。使教师在教科研活动中成长，提升了自己的专业水平。学校教研课题获国家级奖 2 个、省州县级奖 6 个，40 多名教师获省级论文竞赛等第奖。教师教学经验汇编成册有：《教学论文集》《教学反思录》《创新教案集》《科研课题资料汇编》等。

（祝守国）

目 录

全程参与 自主发展的作文课堂·····	吴 芳 (1)
拉近学生与文本的距离·····	杨卫华 (3)
如何培养学生学习美术的兴趣·····	吴高贤 (5)
注重实践操作 由“学会”转化为“会学”·····	周之青 (8)
《四则运算》中出现的误解·····	刘宏能 (9)
精心设计“听写词语”教学课堂·····	龙明香 (10)
让学生在探索中获取知识·····	林世英 (13)
情趣教学合理利用·····	郭齐兰 (17)
让学生在自主、探究、合作中辩论·····	杨永凡 (19)
《白杨》教学反思·····	吴显姣 (21)
创设自主学习的语文课堂·····	闵文凤 (22)
“学数学”应是“做数学”的过程·····	吴炳英 (23)
借物喻人 托物言志·····	杨蓉 (25)
《垂直与平行》教学反思·····	韦凤 (27)
建立开放而有活力的语文课堂·····	黄馨 (29)
《匆匆》教学反思·····	杨昌琼 (31)
《带小括号的四则运算》教学反思·····	朱远英 (32)
在读中品味课文内涵·····	毛琼 (34)
注重培养学生自主学习的意识·····	吴丽华 (35)
把学习的自主权还给学生·····	杨芳 (37)
书度百遍 其义自见·····	石颖萍 (39)
引导学生在体验中构建概念·····	赵光平 (40)
抓住时机引导学生·····	蒋端静 (42)
自主探究 解决问题·····	唐燕 (43)
注重情感的交融·····	肖汉英 (44)

以读激情 以读代教·····	祝显梅 (45)
《永生的眼睛》教学反思·····	杨凡 (47)
教学设计要符合学生的年段特点·····	吴显梅 (48)
充分利用远程教育资源激发学生学习兴趣·····	董兆娟 (49)
课堂教学怎样渗透课改理念·····	周毓霞 (51)
《尊严》教学反思·····	王世斌 (53)
分数意义的教学反思·····	陈文东 (55)
合理利用教材 整合教学资源·····	刘宏翠 (56)
让学生在动手操作中获取知识·····	石宏珍 (59)
将民族体育融入小学体育课堂·····	廖钟玩 (60)
兴趣是最好的老师·····	邵华 (61)
圆的认识的教学反思·····	穆新彬 (62)
溶解不等于消失·····	王保生 (63)

本书编制人员

顾问: 祝守国

主编: 吴 芳

主要审编人员: 吴 芳 石达金 杨卫华

穆新彬 王世斌

参加讨论人员: 吴高贤 朱宏翔 刘宏能 蒋端静

封面设计: 湘新打字室

印刷: 黎平县福利印刷厂

印数: 350 本

(内部资料 非卖品)

全程参与 自主发展的作文课堂

黎平县城关第一小学教师 吴 芳

作文教学是小学语文教师最头痛的教学内容，长期以来，“命题——教师指导——学生作文——教师批改——教师评讲”的教学模式一直困扰着作文教学，守着这个模式教学，工作量大且不用说，作文不是言之无物、缺乏新意，就是言之无序、应付了事。新课程倡导学生“自主、合作、探究”的学习方法，使我找到作文教学的突破口。近几年来，我尝试了“全程参与 自主发展”作文教学法，力求把作文的自主权交还给学生，使每一个教学环节都以学生的活动为主体，让每个学生都参与到作文教学的全过程中来，取得的教学效果很好。回顾作文教学的过程，有以下几点成功之处：

一、让学生自主选材，解决“无米下锅”之苦。

一篇好文章，首先要做到言之有物。生活是作文的源泉，要使文章言之有物，必须引导学生从生活中取“材”。引导学生从社会、家庭、学校这个大千世界里捕捉了大量的写作素材，解决了“无米下锅”之苦。让孩子们自主收集写作材料，又是激发了写作兴趣最好的办法。如：我在引导写《我敬佩的人》时，

师：同学们，我们生活在家庭、学校、社会这个大千世界里，认识了许许多多的人，在这些人有你的亲人、老师、同学、……，你认为谁最值得尊敬、佩服，老师想知道谁在你们心目中地位最高？老师用个统计表来统计。我们用举手赞同的形式表决。

亲人	老师	同学	身边其他人	?	?

顿时，许多小手举起，说亲人、老师、同学这类的比较多，这时一位学生说：“老师，我可以敬佩伟人、名人吗？”我说行呀。一小子五花八门的人物都出现在孩子们的脑海。我适时引导：太好了！同学们不仅能从身边的人中找到令自己敬佩的人，而且从其他方面找到自己心目中地位最高的人。不过，老师得问问你们，你为什么敬佩他呢？孩子们的话匣子打开了，“我爸爸是位民政干部，在去年抗冰灾中，他冒着生命危险，把赈灾物质送到了灾民家中，我很敬佩他这种对工作认真负责的精神。”

“我敬佩我的妈妈，我的爸妈都下岗了，生活很艰难，妈妈却起早贪黑去菜市场卖菜，支撑起一家的生活。”“我敬佩抗震小英雄林浩，地震中他从废墟中爬出来后，他选择的不是离开，而是返回废墟把另外两名同学救出。”“我敬佩温总理，因为四川大地震时，六十多岁的老人不顾生命安危站在抗震第一线。”“我敬佩人民警察……我敬佩清

洁工人……”作文材料之丰、情趣之浓自然不言而喻，而在这其中的所感、所悟、所得是过去教学中“以教师为主，牵着学生鼻子走”的教学模式中所可望而不可及的。

一、 让学生自改作文，培养主动参与探究意识。

好文章是改出来的。“改”的过程是完善作文的过程，是对生活深化认识的过程。怎么改？过去教师全批全改，可谓“教师改文，业至辛勤，苟学生弗晓其故，即功夫同于虚掷”。教师全批全改不如让学生“自改”，而教师只作必要的引导，教师“导改”与学生“自改”结合，重在培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主动的地位了吗？通过典型病文的范改与分析，使学生对如何改好文章做到心中有数。为此，“自改”前，教师要浏览学生的习作，了解习作中普遍存在的问题，结合本次习作的训练重点，选择出有代表性的文章，为评讲指导作出准备。可用问题比较典型的习作为“镜子”，引导学生发现问题，找准“修改点”；再以学生的佳作为“向导”，指导学生找到“治病的良方”，悟到修改的方法。最后让学生“当医生”，为自己的病文“开方下药”，取人之长，补己之短，修改时，可以“小病小治”，也可以“大动手术”，还可以“推倒重来”。自改后，作文“旧貌换新颜”，的确给人耳目一新之感。久而久之，不仅能逐步培养学生自改作文的能力，还能养成主动修改的习惯。教师的教学从单向传授转为积极引导点拨，使学生从被动接受转为主动参与探求。

三、让学生自评作文，体验作文乐趣。

作文讲评可谓作文的最后一个环节。许多教师会在学生作文后写上“点评”，然后作文讲评课表扬优秀作文，指出存在的问题，有点法官判案的感觉，学生处于被动的接受方。这里的“评”，指的是学生对自己修改后的作文进行自我评价，并写点评语或者写点儿作后感。学生通过自主选材、自主修改的过程，每个学生的作文都有了长足的进步，都有成功之处，并且可能还会有点小小的感想、经验。这时“评”的主要任务是要引导学生体会成功的快乐，认识成功的“诀窍”，体验作文的乐趣，从而进一步激起学习写作的积极性、主动性。如：学生完成《我敬佩的人》作文后，

师：上节课，同学们都把自己心中最敬佩的人写出来了，并认真地修改了作文，老师很想欣赏你们的习作，也让同学们一起分享，好吗？

（教师通过投影出示一两篇比较成功的习作）

师：请同学们一起来评议一下这篇习作好在哪里？

生：这篇文章不仅具体写出敬佩的原因，还抒发了自己当时的真实感受。

生：这篇文章语句很通顺，人物内心活动描写得非常好，如……

生：读了这篇文章，我很受感动。因为这位同学把生动的实例写出来了。

生：……

师：听了同学们的评议，看来同学们能从这次作文的要求去评议，也从他人的评议中学习了长处，同学们能否给自己的文章也写几句评语呢？

几分钟后，巡视学生给自己的习作写下的评语，有的竟比平时老师的评语更深刻、具体，点滴之间我真是感受颇深。

总之，在“全程参与 自主发展”作文教学中，教师始终是学生在学习过程中的组织者、学习行为的引导者、学习方法的指导者，而学生才是学习活动的主动参与者，学习方法的积极探索者，习作能力提高的受益者。学生在参与作文教学全部过程中，逐步进入“自能作文”、“自能改文”、“自能评文”的理想境界，为学生以后的继续学习，或走上社会后能正确认识社会、评价事物打下较为坚实的基础。

拉近学生与文本的距离

——《圆明园的毁灭》教学反思

黎平县城关第一小学： 杨卫华

上学期，我组开展了级部互听课活动，旨在更好的进行校本研究，提高语文教学质量。根据我的教学进度，我上了《圆明园的毁灭》这一课，为了上好课，我反复查看了相关资料。《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。这是一篇向学生进行爱国主义教育的极好教材，因此，我主要采用了以下方法进行教学：

一、 靠近圆明园，奠定情感基调

由于文中内容距学生生活实际较远，为了拉近学生与文本的距离，激发学生的学习兴趣，我采用了“扩充法”来帮助学生理解题意，为学文奠定良好的情感基础。

师：板书：“圆明园”

生：认真看老师板书，并齐读“圆明园”

师：请你们分别用“圆、明、园”来组词

生：圆满、圆满无缺、-----，明亮、光明-----，公园、园林-----

师：圆明园就是一座“圆满无缺、阳光普照的皇家园林”，请你们把这些词填充到课

题里，再读一读

生：圆满无缺、阳光普照的皇家园林！

师：这时，你们再读课题时有什么感受？

生：我们感受到那里景色很优美，想到那里去游览一下。

生：我为我们中国有这样的园林而骄傲、自豪！

生：-----

师：可是就是这样一座完美无缺的皇家园林，有一天却被两个强盗给毁灭了，接着板书：（圆明园）的毁灭

生：再读课题：圆明园的毁灭

师：这次你们读课题和刚才读的感觉一样吗？有什么不同的感觉？

生：我感到“惋惜”“心痛”

生：我感到“遗憾”

生：我感到“憎恨”

生：我感到“耻辱”-----

通过对课题“圆满无缺、阳光普照的皇家园林”和“圆明园的毁灭”的对比朗读，激发了学生强烈的情感反差，增强了学生对侵略者的憎恨。对课文学习的渴求，由此我再引导学生学习课文第一自然段和最后一个自然段。

师：第一自然段中留给你印象最深的是哪个词？

生：不可估量

师：你们认为什么是不可估量的？

生：圆明园的价值不可估量

师：仅仅是它的价值不可估量吗？

生：侵略者对我们中国人民的伤害更是不可估量的。

师：那么，我们看课文最后一段是怎样描写侵略对我们造成不可估量的伤害的？

生：从“凡是、统统-----等”看出了侵略者的贪婪，无耻。

生：从“砸、任意-----等”看出侵略者的狂妄、对我们中国人民的藐视。

师：如果用你们的语言来称呼他们，你怎么样称呼？

生：禽兽、鬼子、强盗、土匪、猪狗不如的禽兽-----

学生对侵略者的憎恨在不断的升级，对圆明园的毁灭真切感到“毁得令人心碎”。

二、走进圆明园，感受它不可估量的价值

学生通过读文后，学生不仅认识到了景观之美，还感受到了我国古代劳动人民的创造才能。文中涉及到的具体的景物很多，如果逐处景观地讲解，不但费时较多，学

生还会产生厌烦之意。在这儿的教学中，我就抓住一个问题：文中共有多少个“有”？引导学生通过句式如“有……也有……”，“有……也有……还有……”，“不仅有……还有……”等等。来找出具体描写的景物，让学生感受到圆明园“美得让人心醉”。

三、走出圆明园，留下思考。

通过学文，让学生永远记住了这个日子：1860年10月6日。

就是从这一天以后，圆明园被摧毁成一个废墟。那么，圆明园毁灭了的是什么？不可毁灭的又是什么？圆明园毁灭了的是亭台楼阁、奇珍异宝，不可毁灭的是中国人的记忆、中国人的仇恨。留下的是愤怒，是泪水，是叹息，是奋发，是立志……“圆明园的毁灭是国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！”

如果历史可以改写，回到150年前，假如你是皇帝，假如你是大臣，假如你是守护的士兵，假如你是北京的普通百姓，面对英法联军的暴行，你会怎么想？怎么做？这时“圆明园”这个符号在你心目中又是什么？学生答：是耻辱，是警示牌……让他们清醒地认识到“贫穷受欺压，落后要挨打！”

通过这节课我体会到新课程对教师提出了更高的要求：教师对教材的理解、对学生的了解、对教学环节的安排等，有太多的内容需要把握。如果每名教师在日常的每节课中，都能精雕细琢，那才是难能可贵的。即使我们没有更多的时间对每一节课精雕细琢，但如果我们能真正领会新课标精神，潜心钻研教材，那么我们的每一节课，虽不是一道精美的大餐，却也算得上是一盘可口的居家小菜了。本节课的建构，突破了文中内容距学生生活实际较远，涉及的史料较多的难题，在课堂上将爱与恨、美与毁和谐地结合在一起，建构语言与精神和谐发展的课堂，达到了良好的教学效果。

如何培养学生学习美术的兴趣

——吴高贤

我从事小学美术教育二十九年的时间，在这漫长的教学生涯中，我感到很欣慰，因为我感受到了无论是低年级还是高年级的学生都很喜欢我上美术课，曾经问自己，学生们为什么会这么喜欢美术课呢？我很自信自己的教学技巧使学生对美术有了浓厚的兴趣。

根据《美术新课程标准》美术活动是一种创造性活动。在美术活动中，需要儿童的想象和创造。儿童美术作品的魅力就在于其充满丰富甚至离奇的想象力。作为美术教师，万万不可以用自己对世界的认识和感受，去要求学生来模仿，这样做势必会压抑学生们的创造性。面对教学在不断改革的今天，我们学习和贯彻了《美术新课程

标准》精神，将新的教育观念内化到儿童美术教育实践活动过程中，《美术课程标准》的具体目标是对一定阶段的学生在德、智、体、美、等方面全面发展。它是通过四个方面来实现的：认知类，情感类，技能类，应用类。而这四个目标是一个密切联系的有机整体。一种高质量的教学课堂生活应当使学生在获得美术知识，形成技能的过程中，得到情感上的满足。特别对于低年级学生来说，要使他们真正的学好美术，必须首先让他们对美术产生浓厚的兴趣，这样才能使学生的学习起到事半功倍的效果。曾记得，我在贵阳参加新教材培训时，北京师范大学的一位教授说过“如果要上好每一节美术课必须诱发学习兴趣”。教育家赞克夫曾说过“凡是没有发自内心求知欲和兴趣而学来的东西，是很容易从记忆里挥发掉的”。由此可见，兴趣是孩子最好的老师，要上好每一节美术课就必须培养学生的学习兴趣。就多年来从事小学美术教育，要上好小学美术应通过以下几种方法来实现：

一、利用自身过硬的素质诱发学习兴趣。老师过硬的专业素质，对学生起着潜移默化的作用，对学生的学习兴趣，有很大的影响。因此，美术教师应具有广博的科学知识和精湛的专业能力。美术技法是美术教学的重点，因为视觉艺术的最大特点是能够让学生用眼睛直接去观察和体会，因而老师的现场演示比语言讲授更直观有效。如：在执教《画花鸟飞虫》一课时，我考虑到学生可能会感到乏味，提不起兴趣，于是我课前准备了许多教学示范画和投影片辅助教学。上课时，我拿起毛笔尽情挥洒、勾描，几笔之后，在学生惊叹中完成了一幅国画作品。这时我趁热打铁趁机告诉学生：“用笔法、用墨法就是画好国画的基础；要想画好，就必须先打好基础。”因学生耳染目睹了老师作画的过程，所以对老师的引导深信不疑，这节课，学生们画得格外认真。这样老师用精湛的技艺在学生中树立起崇高的威信，用自身过硬的专业素质在很大程度上诱发了学生学习美术的兴趣。

二、引导学生发现身边的美术知识培养兴趣。如：我在上点、线、面这节课时，“首先给大家介绍三个新朋友：点、线、面，它们将和大家一起学习，大家一起鼓掌欢迎。”（师生同拍手欢迎活跃课堂气氛）师：“让我们大家一起看着对方同学的眼睛，你发现它好象是我们三个好朋友中的哪一个？为什么？其实我们的生活中有很多“点”小朋友存在。你发现还在哪里见过它们吗？说说看。这时学生很自然的能回答出很多类似点的物体。对于一年级刚进入小学的孩子们来说，刚学习美术，让他们不断的发现生活中处处有美术的影子和图形，真正地体会和感受到美术的神秘性和丰富的趣味性，这样以来他们怎能不感兴趣呢？而且，一上来就用很拟人的形象的语言和学生介绍点、线、面三个本来大家可能都不好表达的名字，变可自然的明白了，还可

以很生动的举出很多例子来。充满了童趣，顿时，让课堂变的活泼生动起来了。

三、创设情景，激发兴趣。

学生的认识过程 and 情感过程是有机的整体。在教学中，依据教学内容，借助现代化多媒体等教学手段，创造一个直观、形象、具体、生动的课堂气氛。美术课使用多媒体教学，既能使课堂教学更加生动，更为形象，同时又能借助音乐进一步创设优美的氛围，有利于提高学生对美术的学习兴趣，教师在授课时，可借助录像、课件、幻灯片等在课堂上自由驰骋。学生则可清晰明了地理解和掌握各个环节，教学双方都能感受轻松愉悦，还能使理论和形象在当时达到完美的统一，将高深莫测的美术理论、技术技巧转化为与小学生知识水平和美术基础相适应，易于接受的教学内容。从而引发学生积极主动探求知识的兴趣。如：我在上第十册《立方体和圆柱体的透视现象》一课中，使用了事先制作的课件，物体的透视现象在屏幕上一目了然，无须教师多讲，学生就领会了透视的初步原理，屏幕上清晰的画面、粗细不同的线条、简单的表现手法，激起了学生思维的火花，这样就有效的激发了他们的兴趣，使这一课的教学目标很轻松地得以完成。

四、学生在操作中培养学习兴趣。爱动是孩子的天性，那么在上美术的手工课时，学生的积极性表现的更好，因为爱动是孩子的天性。在上《美丽的挂饰》一时，在欣赏美丽的挂饰作品后，学生会感到很美很好看，就会去想，如果我也拥有这样美的挂饰该多好啊，于是，想制作的欲望就出现了，兴趣大增，学生会主动的动手，积极的思考，因为他们想做出自己喜欢的挂饰来。兴趣伴随着学生完成自己的作品。而影响孩子最大的乐趣更在于实际的操作，不仅仅局限与手的操作，在这个过程中，学生会根据自己的想法和设计做出自己喜欢的挂饰。利用不同的材料，利用不同的工具其乐无穷。学生动脑思考，再动手操作实践，还要把自己的想法说给同桌听，训练口头语言的表达能力，真正做到了手、口、脑并用。在美术课堂教学中，让学生动手操作，参与进来，成为学习的主体，从而感受自己是一个发现者、研究者、探索者。让他们在操作中培养了学习兴趣，并树立了学生的自信心。

五、不同方式的表扬鼓励来培养兴趣。在课堂中，教师有用语言表扬的，如：“你画的真好！你真会动脑筋！你的想法真不错！今天的你表现真好，老师为你感到高兴。”等等，我有时也用自己画的哭脸和笑脸来表达对学生的激励。经常提醒每个学生，你做得好吗？谁想得到老师可爱的“笑脸”？学生看到有趣的“笑脸”“哭脸”会感到很有意思，就会争先恐后的来争取获得自己喜欢的“笑脸”。从而也激励学生会更好的表现，教师也会很轻松的实现教学目的。使学生的学习积极性高涨，在这个过程中引导学生品尝到成功的喜悦，体味到成功的乐趣。因为每个人都有成功的

欲望，都希望得到老师的肯定，这样使学生还萌发了下次要继续学得更好的想法。

美术教学除了对儿童的一般发展具有教育意义外，还对儿童发展具有特殊的教育作用，而作为一种审美活动，美术活动不仅在现实生活层面上，而且在对美的追求的层面上，能使儿童感受和理解真、善、美，引起学生们的情感律动，给学生以美的享受，陶冶其情操。所以培养学生的兴趣会促进学生更好的掌握美术知识和掌握多样的基本技能。根据学生的心理特点来开发和培养学生的学习兴趣，教师还需要今后更好的实施和注重，以完成更好的教学效果。兴趣不是天生的。学生的学习兴趣是在一定条件下变化发展的。教师不仅要充分调动学生的学习兴趣，更要随时注意学生学习兴趣的发展趋势，即使采取措施，使他们的兴趣长久地发展下去，一切学习活动具有强大的兴趣作“药引子”后，就有了不竭的动力。正如德国教育家第斯多惠所说“教学的艺术不仅在于传授本领，而更重要的是善于激励、唤醒和鼓舞”。

注重实践操作 由“学会”转化为“会学”

——《圆的面积》教学反思

黎平县城关一小教师一周之青

圆是小学阶段最后学习的一个平面图形，学生从学习直线图形的认识，到学习曲线图形的认识，不论是学习内容的本身，还是研究问题的方法，都有所变化，是学习上的一次飞跃。

本节课通过对圆的研究，充分体现以学生发展为本的理念，使学生认识到研究曲线图形的基本方法，同时渗透了曲线图形与直线图形的关系。在获取知识的过程中大胆放手，启发学生动手、动口、动脑主动获取知识，这样不仅扩展了学生的知识面，而且从空间观念来说，进入了一个新的领域。因此，通过对圆有关知识学习，不仅加深学生对周围事物的理解，激发学习数学的兴趣，也为以后学习圆柱，圆锥和绘制简单的统计图打下基础。

本节“圆的面积”的教学，力求使学生在获得知识的同时，创新意识、探究能力和实践能力都得到发展，培养学生探索精神和科学态度，本节课既有成功，也有不足。

一、注重实践操作，有意识地培养学生获取知识的能力。

学习是学生的内部活动，因此，在课堂中既要重视其学习结果，更要重视其学习过程。培养学生自己探索获取知识的能力，引导学生通过实践，采用转化的方法。这节课的教学紧紧抓住“圆的面积公式的推导”这一教学重点，敢干放手让学生自己动

手操作、归纳整理，通过学生的剪拼、转化、利用等面积的变形，把圆面积转化成其他平面图形进而归纳，概括出圆面积的计算方法，这种多角度的思考，既沟通了新旧知识的联系，又激发了学生的求知欲，进而加深了对圆面积公式推导过程的理解，为探究圆的面积计算方法奠定基础。

二、注重学法指导，激发探究

探究圆的面积，如何计算圆的面积，学生有点不知所措。现在回想起来，应该我先让学生猜测圆的面积可能与什么有关。当学生猜测出圆的面积可能与圆的半径有关系时，这样的引入可能能让学生解答出我的问题。通过学生观看一个个的图片，从8等份、16等份、32等份分解圆再把圆片拼起来，从一个不规则图形，到近似的一个长方形。再从这个长方形中让学生中找到圆的周长，从4等份拼成的不规则图形到32等份图形拼成的近似一个长方形，从中得出规律。最后得到长方形的长就等于圆的周长的一半，而它的宽就是圆的半径，可能得到长方形的面积可能近似地看作圆的面积。最终推导出圆的面积公式。

反思这一节课的教学，我感觉有许多不足。

1、缺乏学生操作学具，把抽象思维物化为动作形象思维，让学生多种感官参与。只是通过观察，比较、分析，发现圆的面积、周长、半径和拼成的近似长方形面积、长、宽之间的关系，在自己的引导中推导出圆的面积计算公式。只是用学具的形式展现给同学们看，没有让学生自己动手做一下，将一个圆平均分成32份，如果让学生自己拼一拼。学生对于圆的面积的知识认识会更加深刻。

2、学生思维在交流中虽有碰撞，但总觉得不够。在以后这一类的教学中，应该让思维的能动性和创造性得到充分激发，探索能力、分析问题和解决问题的能力得到提高。在细节的设计上还要精心安排，体现学生为主，使学生由“学会”转化为“会学”，促进学生实现认知上的飞跃。

《四则运算》中的误解

黎平县城关第一小学教师：刘宏能

四则运算贯穿于小学数学教学全部过程。学生计算能力及思维能力的培养在数学教学过程中起到举足轻重的作用。在这一单元的教学中，我充分利用教材提供的生活素材，把解决问题与四则混合运算顺序有机结合起来，将探求解题思路与理解运算顺序有机结合起来，让学生在经历解决问题的过程中明确先算什么，用什么方法计算；再算什么，又用什么方法计算；最后算什么，用什么方法计算。感受混合运算顺序的

必要性，掌握混合运算顺序。

但从学生的作业及单元检测情况来看，还是有部分学生对运算顺序的掌握不过关，主要体现在：

1、对四则运算顺序的理解

通过学习，学生基本能记住掌握四则运算的基本顺序，即先括号内，后括号外，先乘除后加减，单一加减或单一乘除要从左到右的顺序计算，学生虽说能记住，但在实际的练习中出现了以下的问题或者说是误解，应值得教师注意。（1）对“先”字的理解，我发现在很多学生的练习中出现误解现象，他们认为先算的就应该写在前面，如计算 $12+(13-4)-6$ 就会这样些 $=9+12-6$ 把先算的括号写在前面，还如 $12+5\times 6-15$ 就会这样写 $=30+12-15$ ，打乱运算的顺序。（2）在理解“先乘除，后加减”时误认为要先算乘法后算除法，先算加法后算减法，如计算 $12\div 3\times 2$ 写成 $=12\div 6=2$ ，计算 $12-3+6$ 就写成 $=12-9=3$ 。而实际所谓先乘除后加减是指乘除哪种运算法则在前就先算哪种，加减也是。以上两点对“先”字的理解，先算出现的误解现象，值得教师注意纠正指导。

2、很多学生在解答如“326 与 290 的差去乘 18 与 24 的和，积是多少？”一类的问题时，对“与”、“和”两个字的含义理解出现误解，特别是“和”的含义。在学生的练习中我发现很多学生出现错误，不理解其意思导致出现错误。“和”在题目中是表示连接两个数字的关系的连词使用，还是表示运算法则中的加法来使用，老师一定要给学生讲清楚，引导学生区别，正确的理解含义并写出正确的四则混合算式。

3、在教学中我发现运用扑克牌算 24 点是很好的训练学生掌握四则混合运算的活动，值得我们多加运用，也能增强学生的学习兴趣。

结合学生出现的问题，我要求学生在计算过程中做到“一看（认真看题）、二画（运算顺序）、三算（认真计算）、四查（检查计算结果）”来帮助学生提高计算效率，同时养成自觉检查作业的良好习惯。另外，坚持每天对学生进行 3—5 题强化训练，力争全面提高学生计算能力。

精心设计“听写词语”教学课堂

黎平县城关一小龙明香

在新编教材中每单元后面都有一个内容叫“词语盘点”，它分为两大块“读读写写”、“读读记记”，内容是来自本单元各课词语精典汇编。

“听写词语”过关的教学相应产生了。根据原来的教学方法就是学生记词，老

师念词，学生听写，老师批改。

这样枯燥无味的词语学生死记硬背，得满分的学生很少，而且多笔少画现象严重，而大部分学生是老师逼着来记的，自然学习不太情愿，所以“听写词语”效果不佳。

针对以上现象，我改变了一下“听写词语”的教学方式，找到突破点，激发学生领取回家“通行证”，学生学习兴趣还真被调动起来了。

一、“听写词语”的教学及方法

（一）家庭“互助式”学习

教学时我在“词语盘点”中精选几个有意思的词语，让学生在家长的督促中过“读关”与“写关”。家长监督他的孩子读、写过关后，在书上的“词语盘点”处签上：孩子已过关。

（二）课堂“小诊所”学习

家庭预习后，回到课堂教学中，让学生总结容易写错的字，再仔细观察它，大家找出来进行对比、讨论，加深学生识记能力，为过关键词语奠定基础。

（三）采用“短时高效”教学法

例如，我勾划出20个词语，只留5分钟识记。应怎样记呢？教给方法：1、利用“象形字”记；2、只记难度大的字；3、用手在桌上默写识记；4、“分解熟字”识记……（词语量不要太多）。

（四）批改听写本“多样性”

1、老师精批细改；2、学生自改；3、学生同桌交换改（互改）；4、语文小老师批改。

（五）发放回家“通行证”

- 1、听写“特优”先回家。（不错一颗字，而且干净、工整）
- 2、听写“优”第二批回家（不错一颗字，作业欠干净）。
- 3、听写“90”分以上合格（错一颗字，单改五遍，就可回家）。
- 4、听写“90分以下为不合格（重新识记自己写错的字词，再听写当场过关，老师批改，方可回家）
- 5、听写“学困生”每词抄写两遍，不许出错别字，作业干净也可以拿到回家“通行证”。

二、“听写词语”教学之得失

- 1、六年级了这样做是不是“小题大做”呢？作为语文基础知识环节薄弱的六（2）班来说，这是一个行之有效的方法。词语是句、段、篇的结构单位，为他们阅

读能力的提高创建了平台。

2、“小诊所”学习有必要吗？

这样能让学生在观察、比较中识记字、词。又能找到自己的不足之处，达到“羊补牢”功效。比如“蒸”字爱少下面短横，“燕”字爱写成“草”字头，“徘徊”“徘”爱写成“排队”的“排”字……

3、“短时高效”有何意图？

让学生短时间内，识记很多词语。教给学生学习方法，抓重点字、词识记破难点，听写过关，达到“短时高效”的目的。同时也让学生明白“时间就是知利用有效时间学习，克服学习上拖拖拉拉的陋习。

4、在听写时学生是否会作弊？

把语文课文及语文练字、词本压在听写本下面，让同桌互相督促、举报，并扣“懒惰分”。

5、“听写效果”如何反馈？

发放“通行证”时是最好的见证，为获得“特优”学生会主动学习，因为“特优”有许多优惠政策，首先第一批回家，其次名字还得“记上老师日记本的表扬栏处最后奖“勤学分”5分。学生想回家和爱表扬的心理，全部体现出来了。挖掘“学喜好”秘诀在此，“激趣点”也源于此，所以听写效果让同级部老师刮目相看。

6、听写时“学困生”怎么安排呢？

采取分层教育。优生听写，他们照写。我念词语时全部打乱词语次序，只要们找到相应的词语，并认真抄写，不写错别字，与“特优”生同等待遇。这样做总交空本子强多了，抄多了就“熟能生巧”了。像陈必辉、余兴伟、徐思远、周尚清、吴钊、石传理、吴鹏、叶茂灿8位学生，我就让他们照抄词语。

7、学生互改会不会不认真呢？

不用担心，他们批改比老师还认真。例如：听写词语“赤裸裸”一词中的“赤”字，小钩钩掉了，他们都能找出来，够厉害吧！这样不仅培养了他们合作学习的好习惯，还促进了他们互相督促学习的能力，起到互补作用，达到大家共同进步的目的。

总之，我个人认为这样“听写词语”的教学课堂能培养学生自主学习的能力，对不同学习程度的学生来说又富有创新意识。因为学生谁也不愿意让老师留下来，所以他们会在短时间内，努力识记所听写的词语。另一方面学生具有攀比心理，每个人都想争取老师表扬，让自己的名字永远烙印在“老师批阅日记”里，从而养成比学习、比进步，而不是比吃比穿了。这种“听写词语”教学法是我得心应手的法宝，我所教的学生之最爱作业方法之一。提高差班的语文水平的诀窍，也在于此。

让学生在探究中主动获取知识

——圆锥体积教学案例与反思

黎平县城关一小教师 林世英

对于圆锥体积，传统的教学法是：在复习了圆柱体积的计算方法后，教师提出问题：怎样计算圆锥体积？之后，引导学生观察空心圆柱与空心圆锥，发现是等底等高的。接着，教师提问：它们的体积大小之间有什么关系吗？然后教师进行“倒水”实验，使学生直观地得到圆锥体积是等底等高的圆柱体积的三分之一，推导出圆锥体积计算公式。教师反复强调“等底等高”这个重要的前提条件，最后，便是一层层的应用练习。很显然，这样设计教学活动，是以学生理解圆锥体积计算公式的推导过程，用公式计算圆锥体积为目标的。应该说，学生是在被动地接受知识。这种以接受知识为目的的教学已不再适应培养时代新人的要求，教师们力求改变这种传统的教法。

例如：有位教师在上圆锥体积计算的课中，有这样一个教学情景：教师将全班学生分成六组，为每组学生准备了一组等底等高的圆柱和圆锥容器，让学生进行“倒水”实验，去发现圆锥体积与等底等高圆柱体积之间的关系。这种学习活动，学生参与面广，操作实验符合学生“好动”、“好奇”的心理，学生表现出较高的学习积极性，学生相互合作发现知识规律，其教学效果明显好于传统的教法。然而，我心里一直在思考：学生怎么会想到要做这实验的？做实验是他们自己的需要吗？因为我觉得对于知道圆锥体积计算公式的教师来说，为什么要做这个实验当然是清楚的，但对于尚未学过圆锥体积计算的学生来说，恐怕一时难以想到，学生还没想到的事，教师竟然要很快地去操作实验，那学生只能是执行教师的指令，虽然形式上是热闹的，但学生的思维其实是被动的，我觉得上述教学中教师还是着眼于知识本身，急于让学生去实验，去发现圆锥体积的计算公式。其实，教师忽视了比获得计算公式更重要的东西，那就是科学探究的方法。

如何让学生在探究活动中获取知识，掌握科学的探究方法，对此我进行了教学尝试。

一、教学片断

先由电脑屏幕分别显示长方形、直角三角形，让学生思考以 AB 边为轴旋转一周将会得到什么形体。在学生充分展开想象的基础上，电脑作旋转演示以验证（见上图）。