

第七卷

自神農軒岐以下名賢別標本分陰陽辯治用藥諸論

經絡歌訣 望聞問法 實中虛 虛中實 君臣佐使

煎藥服藥丸散合宜 採藥擇醫 病在上下而求諸下等法

古今醫理證治摘要

七卷

古今醫理證治摘要卷之七

歷代聖賢先儒名醫論證用藥諸法

目錄

神農名例

標本陰陽

升降浮沉

四時用藥

五運六淫用藥式

采藥分六氣歲物

七方

十劑

氣味陰陽

五味宜忌

五味偏勝

六府五臟用藥氣味補瀉

五藏五味補瀉

藏府虛實標本用藥式

引經報使

李東垣隨症用藥凡例

陳藏器諸虛用藥凡例

張子和汗吐下三法

經絡氣血循行主病總括歌

望色聞聲問症三法

虛中有實

實中有虛

君臣佐使法

慎採取辯真偽

擇良醫慎藥餌

煎藥法

服藥時候法

病在上而求諸下法

攻咀丸散合宜法

病在下而求諸上法

摘錄古今療疾妙論

神農名例

經曰欲療病先察其源先候病機五臟未虛六腑未竭血脉未亂精神未散服藥必活若病已成可得半愈病勢已過愈將難全

陶弘景曰自非明醫聽聲察色診脉孰能知未病之

病乎且未病之人亦不肯自療故齊侯急於皮膚之微以致骨髓之痼非但識悟之為難亦乃信受之弗專倉公有言信巫不信醫死不治也李時珍曰素問云上古作湯液故為而弗服中古道德稍衰邪氣時至服之萬全當今之世必齊毒藥攻其中鑱石針灸治其外又曰中古治病至而治之湯液十日不已治以草蘇荻枝本末為助標本已得神氣乃服暮世之病不本四時不知日月不審逆從病形已成以為可救故病未已新病復起淳于意曰病有六不治驕恣不論于理一不治輕身重財二不治衣食不適三不治陰陽臟氣不定四不治形羸不能服藥五不治信巫不信醫六不治六者有一則不治也寇宗奭曰病有六失失于不審失于不信失于過時失于不擇醫失于不識病失于犯禁戒六失有一即為難治又有八要一曰虛二曰實三曰冷四曰熱五曰邪六曰正七曰內八曰外也素問言凡治病察其形氣色澤觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法若患人脉病不相應既不得見其形醫止據脉供藥其能

得乎今豪富之家婦人居帷幔之內復以帛幪手臂既無望色之神聽聲之聖又不能尽切脉之巧未免詳問病家厭繁以為術疎往往得藥不服是四診之術不得其一矣可謂難也嗚呼

經曰療寒以熱藥療熱以寒藥飲食不消以吐下藥鬼疰蠱毒以毒藥癰疽

瘡瘤以瘡藥風濕以風濕藥各隨其所宜

弘景曰葯性一物兼主十餘病者取其偏長為本復觀人之虛實補瀉男女老少苦樂

榮悴鄉壤風俗並各不同褚澄療寡婦尼僧異乎妻妾此是達其性懷之所致也時珍曰氣味有厚薄性用有躁靜治體有少力化有淺深正者正治反者反治用熱遠熱用寒遠寒用涼遠涼用溫遠溫發表不遠熱攻裏不遠寒不遠熱則熱病至不遠寒則寒病至治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之高者抑之下者舉之有餘折之不足補之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者行之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之吐者汗之下之補之瀉之又新同法又曰逆者正治從者反治反治者熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已又曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬以衰之也

標本陰陽

夫治病者當知標本以身論之外為標內為本陽為標陰為本故六腑屬陽為標五臟屬陰為本臟腑在內為本十二經絡在外為標而臟腑陰陽氣血經絡又各有標本焉以病論之先受為本後傳為標故百病必先治其本後治其標否則邪氣滋甚其病益蓄縱先生輕病後生重病亦先治其輕後治其重則邪氣乃伏有中滿及病大小便不利則無問先後標本必先治滿及大小便為其急也故曰緩則治其本急則治其標又從前來者為實邪後來者為虛邪實則瀉其子虛則補其母假如肝受心火為前來實邪當於肝經刺榮穴以瀉心火為先治其本於心經刺榮穴以瀉心火為後治其標用藥則入肝之藥為引用瀉心之藥為君經云本而標之先治其本後治其標是也又如肝受腎水為虛邪當於腎經刺井穴以補肝本為先治其標後於肝經刺合穴以瀉腎水為後治其本用藥則入腎之藥為引補肝之藥為君

經云標而本之先治其標後治其本是也此東垣之法耳然脹滿便閉亦有標本之分故先喘後脹病在肺喘為本而腫為標治宜清金降氣先脹後喘病在脾脹為本而喘為標治宜實脾利水血分之症先經水斷絕而後浮腫腫為標而血為本先治水水分之症先浮腫而後經絕腫為本而血為標先治水此皆先哲之陳宗同志者可旁通也

一僧初患疥自以水銀岐艾薰之遂喘急胸滿漸至遍身浮腫醫投五皮飲不效復以椒目大黃投之喘腫愈甚此疥在皮膚肺氣熱也復以火薰大毒傷肺遂失降下之令氣道塞水道閉喘急溺滿浮腫之所由來矣今復推蕩陰血又傷若非童真难免於死遂以麥冬黃芩山枝桑皮花粉滑石木通灯草與之服四劑而諸症皆愈

升降浮沉

李東垣曰藥有升降浮沉化生長收藏成以配四時春升夏浮秋收冬藏土居中化是以味薄者升而生氣薄者降而收氣厚者浮而長味厚者沉而藏氣味平者化而成但言補之以辛甘溫熱及氣味之薄者即助春夏之升浮便是瀉秋冬收藏之藥也在人之身肝心是矣但言補之以酸苦鹹寒及氣味之厚者即助秋冬之

降沉便是瀉春夏生長之藥也在人之身肺腎是矣淡味之藥滲即為升泄即為降佐使諸藥者也用藥者循此則生逆此則死縱令不死亦危困矣

味薄者升甘平辛平辛微溫微苦平之藥是也

氣薄者降甘寒甘涼甘淡寒涼酸溫酸平醎平之藥是也

氣厚者浮甘熱辛熱之藥是也

味厚者沉苦寒醎寒之藥是也

李時珍曰酸醎無升甘辛無降寒無浮熱無沉其性然也而升者引之以醎寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至顛頂此非窺天地之奧而達造化之權者不能至此一物之中有根升稍降生升熟降是升降在物亦在人也

四時用藥例

時珍曰經云必先歲氣毋伐天和又曰升降浮沉則順之寒熱溫涼則逆之故春月

宜加辛溫之藥薄荷荊芥之類以順春升之氣夏月宜加辛熱之藥香薷生姜之類以順夏浮之氣長夏宜加甘苦辛溫之藥人參白朮蒼朮黃蘗之類以順化成之氣秋月宜加酸溫之藥芍藥烏梅之類以順秋降之氣冬月宜加苦寒之藥黃芩知母之類以順冬沉之氣所謂順時氣而養天和也經又云春省酸增甘以養脾氣夏省苦增辛以養肺氣長夏省甘增鹹以養腎氣秋省辛增酸以養肺氣冬省鹹增苦以養腎氣此則既不伐天和而又防其太過所以體天地之大德也昧者捨本從標春用辛涼以伐木夏用酸寒以抑火秋用苦溫以泄金冬用辛熱以涸水謂之時藥殊背素問逆順之理以夏月伏陰冬月伏陽推之可知矣雖然月有四時日有四時或春得秋病夏得冬病神而明之機而行之變通權宜又不可泥一也 王好古曰四時總以芍藥為脾劑蒼朮為胃劑柴胡為時劑十一臟皆取決于少陽為發生之始故也凡用純寒純熱之藥及寒熱相雜並宜用甘草以調和之惟中滿者禁用甘爾

五運六淫用藥式

厥陰司天

年己亥

風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸瀉之

王注云厥陰氣本為盛熱故以

涼藥平之

清反勝之治以酸溫佐以甘苦

少陰司天

年壬午

熱淫所勝平以酸寒佐以苦甘以酸收之寒反勝之治以甘溫佐

以苦酸辛

太陰司天

年丑未

濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之濕上甚而熱

治以苦溫佐以甘辛以汗為故

身半以上濕氣有餘火氣復鬱則宜解表流汗而祛之也

熱反勝之治以苦寒

佐以苦酸

少陽司天

年寅申

火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之

熱氣已退

時發動者是為心虛氣散不斂以酸收之仍兼寒助乃能除根熱見太甚則以苦發之汗已便涼是邪氣盡汗已猶熱是邪未盡則以酸收之已汗又熱又汗復熱是臟虛也則補其心

可也

寒反勝之治以甘熱佐以苦辛

陽明司天

卯酉年

燥淫所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之

制燥之法以苦溫宜下必以苦宜補必以酸宜泄必以辛

熱反勝之治以辛寒佐以苦甘

太陽司天

辰戌年

寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹瀉之

熱反勝之治以鹹

少陰在泉

卯酉年

風淫于內治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散之

風喜溫而惡清故以辛涼勝之以苦隨所

利也木苦急以甘緩之木苦抑以辛散之

清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之

少陰在泉

卯酉年

熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

熱性惡寒故以鹹寒熱甚于表以苦

發之不盡復寒制之寒制不盡復苦發之以酸收之甚者再方微者一方可使必已時發時止亦以酸收之

寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之

太陰在泉

辰戌年

濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

濕其燥反故以苦熱佐以酸淡利竅也

熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之

少陽在泉

巳亥年

火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

火氣大行于心腹鹹性柔夷以治之

以酸收其散氣大法
須汗者以辛佐之

寒反勝之治以甘熱佐以辛苦以鹹平之

陽明在泉

子午年

燥淫于內治以甘辛以苦下之

溫利涼性故以苦下之

熱反勝之治以辛寒佐

以苦甘以酸平之以和為利

太陽在泉

丑未年

寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之

以熱治寒

是為摧勝折其氣也

熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

時珍曰司天主上半年天氣司之故六淫謂之所勝上淫于下也故曰平之在泉主下半年地氣司之故六淫謂之于內外淫于內也故曰治之當其時而反得勝已之氣者謂之反勝六氣之勝何以徵之燥甚則地乾暑甚則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地涸是也其六氣勝復主客證治病機甚詳見素問至真要大論文多不載

采藥分六氣歲物

岐伯曰厥陰司天為風化在泉為酸化清毒不生少陰司天為熱化在泉為苦
化寒毒不生太陰司天為濕化在泉為甘化燥毒不生少陽司天為火化在泉為
苦化寒毒不生陽明司天為燥化在泉為辛化濕毒不生太陽司天為寒化在泉為
鹹化熱毒不生治病者必明六化分治五味所生五臟所宜乃可言盈虛病生之緒本
乎天者天之氣本乎地者地之氣謹候氣宜無失病機司歲脩物則無遺主矣歲物
者天地之專精也非司歲物則氣散質同而異等也氣味有厚薄性用有躁靜治
体有多少力化有淺深上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之
王冰曰化于天者為天氣
化于地者為地氣五毒皆
五行之氣所為故所勝者不生惟司天在泉之所生者其味正故藥工專司歲氣所收藥物則所主
無遺畧矣五運有餘則專精之氣藥物肥濃使用當其正氣味也不足則藥不專精而氣散物不
純形質雖同力用則異矣故天氣淫於下地氣淫於
內者皆以所勝平治之如風勝濕酸勝甘之類是也

七方

岐伯曰氣有多少形有盛衰治有緩急方有大小又曰病有遠近證有中外治

有輕重近者奇之遠者偶之汗不以奇下不以偶補上治上制以緩補下治下制以急近而偶奇制小其服遠而奇偶制大其服大則數少小則數多多則九之少則一之奇

之不去則偶之偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也

王冰曰臟位有高下腑氣有遠近病有

表裏藥用有輕重單方為奇複方為偶心肺為近肝腎為遠脾胃居中腸膀胱膽亦有遠近識見高遠權以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇近而偶制多數服之遠而奇制少數服之則肺服九心服七脾服五肝服三腎服一為常制也方與其重也寧輕與其毒也寧善與其大也寧小是以奇方不去偶方主之偶方不去則反佐以同病之氣而取之夫微小之熱折之以寒微小之冷消之以熱甚大寒熱則必能與異氣相格聲不同不相應氣不同不相合是以反其佐以同其氣復令寒熱相合使其始同終異也時珍曰逆者正治從者反治反佐即從治也謂熱在下而上有寒邪拒格則寒藥中入熱藥為佐下膈之後熱氣既散寒性隨發也寒在下而上有浮火拒格則熱藥中入寒藥為佐下膈之後寒氣既消熱性隨發也此寒因熱用熱因寒用之妙也溫涼倣此

完素曰流變在乎病主病在乎方制方在乎人有七大小緩急奇偶複也制方之體本于氣味寒熱溫涼四氣生于天酸苦辛鹹甘淡六味成于地是有形為味無形為氣氣為陽味為陰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅各隨臟腑之證而施藥之品味乃分七方之制也故奇偶複者三方也大小緩急者四制之法也故曰治有緩急方有大小

大方 岐伯曰君一臣二佐九制之大也君一臣三佐五制之中也君一臣二制之小也故曰遠而奇偶制大其服近而偶奇制小其服大則數少小則數多多則九之少則一之 完素曰負表為遠裏

為近大小者制奇偶之法也假如小承氣湯調胃承氣湯奇之小方也大承氣湯抵當湯奇之大方也所謂因其攻裏而用之也桂枝麻黃偶之小方也葛根青龍偶之大方也所謂因其發表而用之

也故曰汗不以奇下不以偶 張從正曰大方有二有君一臣三佐九之大方病有兼證而邪不一不可以一二味治者宜之有分兩大而頓服之大方肝腎及下部之病道遠者宜之王太僕以心肺為近腎肝為遠脾胃為中劉河間以身表為遠身裏為近以予觀之身半以上其氣三天之分也身半以下其氣三地之分也中脫人之分也

小方

從正曰小方有二有君一臣二之小方病無兼證邪氣專一可以一二味治者宜之有分兩少而頻服之小方心肺及在上之病者宜之徐徐細呷是也 完素曰肝腎位遠數多則其氣緩不能

速達于下必大劑而數少取其迅急下走也心肺位近數多則其氣急下走不能升發于上必小劑而數多取其易散而上行也王氏所謂肺服九心服七脾服五肝服三腎服一乃五臟生成之數也

緩方

岐伯曰補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也 王冰曰假如病在腎而心氣不足服藥宜急過之不以氣

味飼心腎為凌心復益衰矣餘上下遠近例同 完素曰聖人治上不犯下治下不犯上治中上下俱無犯故曰誅伐無過命曰大惑 王好古曰治上必妨下治表必連裏用黃芩以治肺必妨脾用茯苓以治腎必妨

心服乾薑以治中必僭上服附子以補火必涸水 從正曰緩方有五有甘以緩之之方甘草糖蜜之屬是也病在胸膈取其留戀也有丸以緩之之方比之湯散其行遲慢也有品件衆多之緩方藥衆則通相拘制不得各騁其性也有無毒治病之緩方無毒則性純功緩也 有氣味俱薄之緩方氣味薄則長于補上治上比至其藥力已衰矣

急方

完素曰味厚者為陰味薄者為陽中之陽故味厚則下泄味薄則通氣氣厚者為陽氣薄者為陽中之陰故氣厚則發熱氣薄則發汗是也 好古曰治主宜緩緩則治其本也治客

宜急急則治其標也表裏汗下皆有所當緩所當急 從正曰急方有四有急病急攻之急方中風關格之病是也有湯散蕩滌之急方下咽易散而行速也有毒藥之急方毒性能上涌下泄以奪病勢也有氣味俱厚之急方氣味俱厚直趨于下而力不衰也

奇方

王水曰單方也從正曰奇方有二有獨用一物之奇方病在上而近者宜之有藥合陽數一三五七九之奇方宜下不宜汗完素曰假如小承氣奇之小方也大承氣抵當湯奇之大方也

所謂因其攻下而為之也桂枝麻黃偶之小方也葛根青龍偶之大方也所謂因其發散而用之也

偶方

從正曰偶方有三有兩味相配之偶方有古之三方相合之偶方古謂之複方皆病在下而遠者宜之有藥合陽數二四六八十之偶方宜汗不宜下王太僕言汗藥不以偶則氣不足以外發下藥不以奇則藥攻而致過意者下本易行故單行則力孤而微汗或難出故併行則力齊而大也而仲景制方桂枝汗藥反以五味為奇大承氣下藥反以四味為偶何也豈臨事制宜復有增損乎

複方

岐伯曰奇之不去則偶方是謂重方好古曰奇之不去複以偶偶之不去複以奇故曰複複者再也重也所謂十補一泄數泄一補也又傷寒見風脈傷風得寒脈為脈證不相應宜以複方生之從正曰複方有三有三方及數方相合之複方如桂枝二越婢一湯五積散之屬是也有本方之外別加餘藥如調味承氣加連翹薄荷黃芩枝子為涼膈散之屬是也有分兩均齊之複方如胃風湯各等分之屬是也王太僕以偶為複方今七方有偶又有複豈非偶乃二方相合複乃數方相合之謂乎

十劑

徐之才曰藥有宣通補洩輕重澀滑燥濕十種是藥之大體而本經不言

後人未述凡用藥者審而詳之則靡所遺失矣宣劑

之才曰宣可去壅生姜橘皮之屬是也東垣曰外

感六淫之邪欲傳入裏三陰實而不受逆于胸中天分氣分窒塞不通而或噦或嘔所謂壅也三陰者脾也故必破氣藥如薑橘藿香半夏之類瀉其壅塞從正曰俚人以宣為瀉又以宣為通不知十劑之中已有瀉與通矣張仲景曰春病在頭大法宜吐是宣劑即涌劑也經曰高者因而越之木鬱則達之宣者升而上也以君召臣曰宣是矣凡風癰中風胸中諸實痰飲寒結胸中熱鬱上而不下久則嗽喘滿脹水腫之病生焉非宣劑莫能愈也吐中有汗如引涎通痰噎鼻凡上行者皆吐法也張完素曰鬱而不散為壅必宣以散之如痞滿不通之類是矣雷斅曰宣揚制曰宣朗君召臣曰宣喚臣奉君命宣布上意皆宣之意也

時珍曰壅者塞也宣者布也散也鬱塞之病不升不降傳化失常或鬱久生病或病久生鬱必藥以宣布敷散之如承流宣化之意不獨涌越為宣也是以氣鬱有餘則香附撫芎之屬以開之不足則補中益氣以運之火鬱微則山枝青黛以散之甚則升陽解肌以發之濕鬱則蒼朮白芷之屬以燥之甚則風藥以勝之痰鬱微則南星橘皮之屬以化之甚則瓜蒂藜蘆之屬以涌之血鬱微則桃仁紅花以行之甚則或吐或利以逐之食鬱微則山楂神麴以消之甚則上涌下利以去之皆宣劑也

通劑

之才曰通可去滯通草防己之屬是也完素曰留而不行必通以行之如水病為痰癖之類以木通防己之屬攻其內則留者行也滑石茯苓芫花甘遂大戟牽牛之類

是也從正曰通者流通也前後不得澉便宜木通海金沙琥珀大黃之屬通之痺痛鬱滯滯經隧不利亦宜通之時珍曰滯留滯也濕熱之邪留于氣分而為痛痺癰閉者宜淡味