

中國文學史

下冊

哈爾濱師範志科學校
中國古代文學教研室

中国文学史

下 册

(元明清部分)

哈尔滨师范专科学校

中国古代文学教研室

一九八〇年五月

目 录

第六编 辽金元文学

辽金元文学概观.....	1
第一章辽金元诗歌.....	6
第一节 元好问.....	6
第二节 刘因、赵孟頫、萨都刺、王冕.....	8
第二章 辽金元讲唱文学与戏曲.....	12
第一节 诸宫调.....	12
第二节 元杂剧的几个特点.....	16
第三节 关汉卿及其《窦娥冤》.....	16
第四节 王实甫及其《西厢记》.....	23
第五节 白朴和马致远.....	32
第六节 其它前期杂剧作家.....	37
第七节 后期杂剧作家.....	47
第三章 元代散曲.....	55

第一节	散曲的产生与发展	55
第二节	前期散曲作家	56
第三节	后期散曲作家	64
第四章	辽金元散文	73
第一节	辽金元散文的发展	73
第二节	重要散文作家	74
第五章	辽金元文学理论的发展	76

第七編 明代文学

明代文学概观	83
第一章 明代诗歌	91
第一节 明代初期诗歌	92
第二节 明代中后期诗歌	99
第三节 明代末期诗歌	107
第四节 明代散曲	109
第五节 明代民歌	115
第二章 明代散文	119
第一节 明代初期散文	119
第二节 明代中后期散文	124

第三节	明代末期散文·····	130
第三章	明代戏剧·····	136
第一节	南戏的发展·····	136
第二节	元末明初的五大传奇·····	138
第三节	明传奇的主要作家与作品·····	147
第四节	明杂剧的主要作家与作品·····	160
第五节	汤显祖与《牡丹亭》·····	176
第四章	明代小说·····	187
第一节	三国演义·····	188
第二节	水浒传·····	201
第三节	西游记·····	215
第四节	明代后期长篇小说·····	228
第五节	明代后期短篇小说·····	238
第五章	明代文学理论的发展·····	248
第一节	宋濂、高棅、李东阳·····	249
第二节	李梦阳、何景明与谢榛、王世贞·····	254
第三节	唐顺之、茅坤、归有光·····	260
第四节	徐渭、李贽、臧懋循·····	263
第五节	袁宏道、钟惺、冯梦龙·····	267

第八編 清代文学

清代文学概观	275
第一章 清代诗歌	288
第一节 清初诗人和词人	288
第二节 清中叶诗人和词人	326
第二章 清代散文	354
第一节 清代散文的发展	354
第二节 清代散文的代表作家和作品	357
第三章 清代戏曲	390
第一节 清代戏曲的发展	390
第二节 李玉和《清忠谱》	395
第三节 洪升和《长生殿》	402
第四节 孔尚任和《桃花扇》	411
第四章 清代小说	425
第一节 清代小说的发展	425
第二节 蒲松龄与《聊斋志异》	441
第三节 吴敬梓与《儒林外史》	451

第四节	曹雪芹与《红楼梦》	467
第五章	清代文学理论的发展	476
第一节	诗词理论的发展	477
第二节	散文理论的发展	494
第三节	戏曲理论的发展	502

第六編 辽金元文学

辽金元文学概观

辽是契丹族所建的国家。公元九一六年建国，九七五年改国号为辽，与北宋对峙。公元一一二五年，为金所灭。金是女真族所建的国家。公元一一一九年建国，灭辽后与南宋对峙。公元一二三四年为蒙古所灭。元是蒙古族所建的国家。元太宗窝阔台于一二三四年灭金，世祖忽必烈一二七九年灭南宋，统一中国，至一三六八年，元亡。

辽与北宋对峙一六六年。双方在对峙中一方面有重大的政治的与军事的斗争，另一方面也不可避免地进行了文化交流。早在辽太祖时，即以汉字为基础，制定了契丹大小二体文字，并且用这种文字翻译不少汉语典籍。有些辽的帝后、宗室、官僚以汉文为诗词。太祖长子东丹王信为其弟德光所猜忌，泛海至唐，于海州海岸作诗云：“小山压大山，大山全无力。羞见故乡人，从此投外国。”圣宗亲自用契丹大字译白居易《讽谏集》、并题诗其上，有句云：“乐天诗集是吾师”。兴宗以《日射三十六熊赋》、《幸燕诗》试进士。

可见汉文化对辽的影响。

辽在文学上成就较小，终不及当时与其对峙的北宋。道宗题宰相李俨《黄菊赋》云：

昨日得卿黄菊赋，碎剪金英填作句，袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去。

天祚帝文妃萧瑟瑟《咏史诗》

丞相朝来剑佩鸣，千官侧目寂无声。养成外患嗟何及，祸尽忠良罚不明。亲戚并连藩屏住，私门潜蓄爪牙兵。可怜往代秦天子，枉向空中望太平。

于上引两诗中，可见辽文学的一斑。

女真族在辽开始衰落的时候，崛起于东北。公元一一一五年完颜阿骨打统一女真各部称帝，建国号为金。灭辽的第二年陷汴京，掠徽、钦二帝，宋南迁，至此长江以北归金统治。

金代共一一九年，大约可以分为三个时期。自太祖立国至金主亮南侵被杀，共四十五年（一一一五——一一六〇年）是金的初叶。这一时期的最初十余年在文学上无可记述者。金在灭辽与北宋之后，竭力罗致辽宋文人。对有文名的使臣，或强留不遣，或执而不杀，强委以官。这一时期，得自辽的文人有韩昉、胡砺、王枢；得自宋的有宇文虚中，高士谈、施宜生、吴激、蔡松年等。有些人在其作品中流露出家国之思和对自己遭遇的感慨。宇文虚中，字叔通，建炎二年使金，被迫留金。他有诗：“人生一死浑闲事，裂眦穿胸不汝忘”。“莫邪利剑今安在，不斩奸邪最恨深！”高士谈，字子文，有诗云：“旅迹何时定，归心不厌南。”“泪眼依

南斗，难忘故国情。”吴激，字彦高，他的《人月圆》是比较有名的。词云：

南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

自金世宗即位，至宣宗南渡（一一六〇——一二一四年），共五十四年，是金的中叶。这一时期南北和局已定，北方经济在相对稳定的情况下，得到暂时的恢复和发展。金的统治者在文化上吸取宋辽文化。这时在文坛上出现了蔡圭、党怀英、王庭筠、赵沨、周昂、李纯甫等人。这些人或宗苏轼，或学江西。在内容上主要是写闲适的生活。总的说来，金中叶文学无较大的成就。

自宣宗南渡至金亡，是金的末叶。（一二一四——一二三四年），共二十年。（金亡后，有些人，特别是当时最有成就的元好问，仍从事文学活动，因此，有人将这一时期，算至元好问死年——一二五七年）。这一时期，金开始衰落，民族矛盾，阶级斗争日益尖锐，大批作者在作品中不同程度地反映了这个时代面貌，反映了人民的遭遇，因此，本时期金诗有了较大的成就。元好问是这一时期的杰出的诗人，他继承了现实主义的文学传统，写下了大量诗篇，反映他所处的时代。他如赵元、宋九嘉也用自己的诗篇写出了当时人民的疾苦。

金代的戏剧与讲唱文学都在北宋的基础上有了发展。金的“院本杂剧”，有繁多的剧目，多样的脚色，适当的分类，为元杂剧的产生开辟了道路。

讲唱文学诸宫调创于北宋，但现存的唯一完整的诸宫调作品——《董解元西厢记》却是金代的作品。它之前的《刘知远》（现存残本），它以后的《天宝遗事》（现有辑曲），就现有材料看，其成就都不如《董解元西厢记》。

元朝统一中国，结束了三百多年几个政权对立的局面，扩大了中国的版图，促进了国内各民族东西文化的交流。但是由于当时统治者是蒙古奴主贵族，又加当时蒙古族的生產方式较中原落后，这就使得元朝的统治，只能建立在残酷的阶级压迫和民族压迫的基础上。农业经济遭到破坏，田地荒芜，掳掠人丁作为奴隶；在政治上推行民族歧视政策，分全国人民为蒙古人、色目人（指西域或欧洲各族的人）、汉人（指辽金旧人及辽金统治下的华北人）、南人（指南宋统治下的南方人）四等。汉人、南人只能担任次要官职，不准收藏武器，禁止打猎、练武。在文化上，为了加强思想统治，一面崇尚儒家，提倡程朱理学，一面利用宗教，特别是喇嘛教麻痹人民。这就是元初中国社会的情况。

广大汉族农民和各族劳动人民是当时社会的底层。汉族知识分子这时发生了分化。一部分人成为蒙古统治者的奴仆，广大知识分子则处于被压迫的地位。与历代不同，元代知识分子在较大程度上接近了人民，他们有着与广大人民相近的地位，因此也就有了与人民相近的感情。

元自世祖开始施行了一些恢复农业生产的政策，同时改进了对手工业的措施，城市商业经济出现了繁荣的局面。与城市经济有密切关联的文艺形式——戏剧、讲唱文学也就有了发展的土壤，特别是知识分子的分化，对元代戏剧和讲唱文学的发展起了很大的作用。那些分化到人民一边的知识分

子，拿起笔来，用戏剧的形式，表露他们的感受，描写人民的疾苦，斥责社会的邪恶与黑暗。元杂剧就是在这种情况下诞生、发展的。在社会原因之外，金院本的发展也给元杂剧的产生打下了良好的基础。

元代是我国戏曲史上的黄金时代。元杂剧无论在内容上，还是在结构上都大大超过了宋金杂剧。宋金杂剧的内容繁杂，它往往是一些笑料的汇集，因此不太注意情节。元杂剧则不同，它不仅通过现实的或历史的题材反映社会生活，而且有些作品还表现了封建社会的某些本质的事物。它歌颂劳动人民质朴的品质和斗争精神，暴露封建统治者贪婪残暴、腐朽昏聩。从结构来看，宋金杂剧分为互不相关的四段，而元杂剧则把四折作为一个互相关联的整体。另外元杂剧的脚色，所用的曲调都比宋金杂剧有了很大的发展。

元代南戏，在宋的基础上有所发展，成了明传奇的前身。

除戏曲外，元代尚有散曲。散曲是独立的诗篇，它是元代的新诗体。散曲分小令、合曲、套曲。它可以抒情、叙事，但却不与“白”配合敷演故事，这是它与剧曲的区别。散曲的作者的身份比较复杂，有一般知识分子，也有达官显宦，因此散曲的思想倾向也不一致。从发展来看，散曲大略可分为前后两期（以公元一三〇〇年左右为界），前期作品，通俗、直率、质朴、自然，后期作品，雕琢、雅丽、渐渐失去散曲本色。

第一章 辽金元诗歌

第一节 元好问

在金代诗坛上，元好问是最杰出的作家。元好问（一一九〇——一二五七年），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。学于郝晋卿，通经史百家，尝作《箕山》、《琴台》二诗，赵秉文见而奇之，谓少陵以后无此作，于是名震京师。在金历任南阳、内乡县令，官至尚书省左司员外郎，金亡不仕。归里从事著述，纂《壬辰杂编》、《中州集》等书，以记录金史、收辑金代作家的作品。

郝经谓元好问为诗五千五百余首，为古乐府以写新意又百余篇，以今题为乐府者又数百篇，共五千七百余篇。今仅存一千三百四十余首。各种刻本中，以《遗山先生全集》辑存的作品最多。

元好问所处的时代，正是金代末叶，这时金的统治者骄奢淫佚，对人民诛求不已，致使人民“破田宅，鬻妻子”。阶级矛盾日益激化。在蒙古灭金过程中，蒙古入侵者残杀人民，掳掠财物，破坏生产，蹂躏江山。这一切在现实主义诗人元好问的笔下都有所反映。

百二关河草不横，十年戎马暗秦京。岐阳西望

无来信，陇水东流闻哭声。野蔓有情萦战骨，残阳
何意照空城！从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵？

——《歧阳三首》之二

一二三一年元兵陷凤翔，元好问在上诗中写出自己为人民流离而焦虑和厌恶侵略战争的心情。

道旁僵卧满累囚，过去旃车似水流。红粉哭随
回鹘马，为谁一步一回头？

随营木佛贱于柴，大乐编钟满市排。掳掠几何
君莫问，大船浑载汴京来。

白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙。只知河朔
生灵尽，破屋疏烟却数家。

——《癸巳五月三日北渡》

这是诗人笔下汴京陷落后的情景。在这里不仅反映了当时人民的悲惨遭遇和入侵者的贪婪残暴，而且表达了诗人对人民的同情，对故国的怀念，对入侵者的愤恨。在元好问的诗中有同情人民的一面，（这是主流）也有效忠王室的一面。特别是晚年，他隐居故乡，诗中流露出不少消极没落的思想，有些失去了当年的光彩。

元好问继承了自建安至李杜等诗人的优良传统，形成了自己的独特风格。他既反对雕砌，又在文字上下功夫，因此《金史》本传谓其奇崛而绝雕刻，巧缛而不绮丽。郝经说他的诗“巧缛而不见斧凿，新丽而绝去浮靡。”他很注意诗的结构。赵翼在《瓠北诗话》中说他“构思眇渺，十步九折，愈折而意愈深，味愈隽”。他又发展了“拗体”。《瓠北诗话》：“拗体七律，如‘郑县亭子涧之滨’，‘独立缥

绉之飞楼’之类，《杜少陵集》最多，乃专用古体不谐平仄。中唐以后，则李商隐、赵嘏辈，创为一种以第三第五字平仄互易，如‘溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼’，‘残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼’之类，别有击撞波折之致。至元遗山，又创一种拗在五六字，如‘来时珥笔夸健颂，去日攀车余泪痕’……之类，集中不少枚举，然后人习用者少。”

第二节 刘因、赵孟頫、萨都刺、王冕

元代诗坛成就不大，这首先是因为诗歌的作者与元杂剧的作者不同，在元代诗人中有不少是挤进元代统治者集团中的知识分子，他们的政治地位与物质生活使他们远离社会，不了解人民的疾苦，因而不能正确地反映现实。其次，元代的统治者不提倡诗文，提出作诗“何关修身，何益为国”的质问并加以排斥，这也是元代诗歌成就不大的原因。

在这并不繁茂的诗苑中，元初的刘因、赵孟頫、后期的萨都刺、王冕，用他们的诗作，给这块小小的园地，增加了一些彩色。

刘因（一二四九年——一二九三年），字梦吉，号静修，河北容城人。元世祖至元十九年，诏征入朝，不久辞归。二十八年复被召，坚决不就。至元三十年卒于家。有《静修集》行于世。

刘因一生大半是生活在元与南宋对峙的年代里，他虽然生于北方，又曾入仕元朝，但对宋朝系念念不忘。他在《海南

鸟》中借禽鸟表达了故国之思：

越鸟群飞朔漠滨，气机千古见真纯。纡干風景
今如此，故国园林亦莫春。精卫有情衔太华，杜鹃
无血到天津。声声解坠金铜泪，未信吴儿是木人。

待北宋被灭，他们怀念之情更浓挚了：

东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家；只恐江南
春意减，此心元不为梅花。

——《观梅有感》

在《白沟》诗中，他指出赵宋王朝失去自信，一味对外
屈膝，是惨遭覆亡的根本原因，不能只怪徽钦统治的无能。

宝符藏山自可攻，儿孙谁是出群雄？幽燕不照
中天月，丰沛空歌海内风。赵普元无四方志，澶渊
堪笑百年功。白沟移向江淮去，止罪宣和恐未公。
他的诗雄浑深沉，受元好问的影响较多。

赵孟頫（公元一二五四年——一三二二年），字子昂，湖
州（今浙江吴兴）人。有《松雪斋集》。他是赵宋宗室，被召
仕元，为其亲族与世人所不齿，因此，心情矛盾，抑郁。他的
诗往往既有自我表白之意，又有自我谴责之情，有时流露出
较为浓厚的家国之思。他在《岳鄂王墓》诗中写道：

鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社
稷，中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及，天下中分
遂不支。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲！

萨都刺（公元一二七二年——？），字天锡，号直斋。先

世为西域回回族（答失蛮氏），随蒙古军东来，以武功镇守晋北大同路一带，于是定居雁门（今山西代县治）。他著有《雁门集》。他以写宫词、艳情乐府著名，可是他也有一些诗具有较为清新的语言与情趣：

岭南春早不见雪，腊月街头听卖花。海国人家
除夕近，满城微雨湿山茶。

——《闽城岁暮》

祭天马酒洒平野，沙际风来草亦香。白马如云
向西北，紫驼银瓮赐诸王。

牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。卷地朔风
沙似雪，家家行帐下毡帘。

——《上京即事》

这些诗都具有很浓的习俗与风土味。在清丽俊逸之外，也有豪迈奔放之作。在描写世人情态之外，也有表露自己政治见解与理想的作品。如《过居庸关》，《鬻女谣》，《早发黄河即事》等篇都写出了诗人对人民同情和对统治者斥责的心情。

他词的成就比诗大，其《满江红·金陵怀古》是脍炙人口的作品：

六代豪华，春去也更无消息。空怅望，山川形
胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。
听夜深寂寞打空城，春潮急。思往事，愁如织。
怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌
残秋露冷，胭脂井坏寒蛩泣。到如今只有蒋山青，