

2811
四川·乐山·沙湾

沙湾文史 2

SHAWANWENSHI



ZHENGXIEWENSHIBIANJIBU

目 录

✓ 郭沫若家谱.....	郭开鑫 (1)
沙湾的由来初考.....	杨绍林 郭开鑫 (7)
· 名人爱情轶闻 ·	
只因半缕轻丝系，辜负乘风一片心	
——郭沫若与于立忱的故事.....	郭开鑫 (9)
周恩来总理亲自主持——郭沫若与于立群婚礼.....	郭开鑫 (12)
手足情深——郭开文与郭沫若弟兄.....	郭开鑫 刘居宽 (14)
郭沫若是郭子仪的后裔吗？.....	王豪 刘居宽 (16)
解放初期沙湾剿匪记实.....	郭开鑫 (17)
茶土寺与铁花树	
——郭老家乡文物古迹.....	詹国勋 徐正基 何寅生 (20)
封面设计.....	姚廷熙

一九八六年八月出版

郭沫若家谱

郭开鑫

张伯雅

应政协沙湾文史委员会之邀，要我撰写《郭沫若家谱》，旨在了解孕育郭沫若的家庭，明白他的家族世系，是有助于对郭沫若的研究吧。

我行年七十二，是沙湾郭沫若家族中目前仅存的一个同曾祖的兄弟行，撰写家谱，义不容辞。但远在两百年前由闽迁川的先人，繁衍到我这一代，我能写出的都是先辈们讲述和乡亲的叙谈，凭脑海的追忆来撰写。幸有琴轩侄女的存在，她是郭沫若胞兄郭开文的女儿，现年八十六岁，生活在“郭沫若旧居”（她出身的老家）七十余年，遇有不决的疑难，尚可与之商讨。但无文字记载可资考证的撰述，讹讹更是难免，敬请读者指正，顺致谢意。

迁川情况

我家是清朝乾隆四十六年由闽迁蜀，定居在原乐山县沙湾场的。郭沫若于一九三九年秋父丧中，在其所撰先考膏如府君《德音录》所记：“吾家原籍福建，百五十八年前由闽迁蜀。世居乐山县铜河沙湾场。”（铜河即沫水，今统称大渡河。）由此可推得是一七八一年清王朝乾隆鼎盛时代而迁来的。当时由闽迁蜀世居沙湾的不仅我郭姓一家，从沙湾的福建馆（又名天后宫）就可以看到。“天后”是福建外流航海梯山的人们共同信奉的保护神。住居沙湾的福建人也祀奉她以求保佑。乃由各姓捐资建馆于道光年初，每年有春秋二祭，尤以秋季为重，直到解放。秋季在农历九月九日，凡福建籍的男丁都可参与，而仪式却很隆重，我也是亲历过的。从庙内碑文记载及到会各家，当时建来沙湾定居的，共有九姓（郭、邱、张、曾、廖、陈、黎、巫、池）。这些祖先实际是为了同乡情谊，远居异地，籍庙会来进行团结以御外侮。沙湾福建馆是庙产富裕，香火隆盛，人丁众多，为沙湾各庙会之冠的。值得一提的九姓的原籍都来自福建省汀州府宁化县七里坑。（可考的是今天张姓、邱姓残存的“金单簿”记载甚明。）这个九姓共同迁川的原因何在呢？

沙湾早年流传着“湖广填四川”之说，今天我们沙湾人来溯本穷源，没有土著人了。最早住居的四姓人（杨、姚、徐、兰），也是明朝初年从外省迁来的，其中以杨姓最盛，初来占有土地，签报后即归己有。美女峰所在的三峨山，又名“杨公山”，那就是经签报耕种建于己有的。今天三峨山下还繁衍着不少杨姓人家。据传这些山区早为羌人聚居之地，后羌人西迁，这里于明代早已地广人稀了。从我所知沙湾有不少的庙会如川主宫、客川主、南华宫、禹王宫等都是如天后宫那样一些各省来此的祖先为乡情团结

而建立起来的。

福建九姓来此是在乾隆盛世，社会呈现着一定的繁荣，这些祖先为甚么还来此呢？据先辈的讲述，在那个时期，沿海地区人口稠密，正因繁荣而使贫富悬殊极大。弱肉强食，难以维生的福建穷人，近海的就航海外求生。今天我们在南洋以至欧美的部份侨胞祖先也是这样迫离故土的。宁化为邻近江西山区，与水无缘，求生欲只能向边远省份的偏僻山区进发。四川在明朝末年，奸宦弄权，官吏给人民的压迫勒索，导致张献忠率领的农民起义由陕入川，战乱给人们后遗了瘟疫流行的灾难，致使四川赤地千里，荒无人烟。到了清王朝号称“康乾之治”的繁荣时代，统治者相继进行着戍边拓荒，移民入川。‘湖广填四川’之说就源于此。当时由闽入蜀的九姓祖先，也是在官府の迫使下和求生的愿望下，不远万里而到这四川边地沙湾来生存发展了。

沙湾郭姓的第一个祖先

我家第一个定居沙湾的祖先名郭有元，解放前的农历“七月半”这个隆重纪念祖先的日子，家家都为祖先烧钱化纸。我家所写的‘袱子’就是从远祖郭有元、妣张修元开始世代写下来的。郭沫若在其《先考青如府君行述》中所记：“入蜀四代而至秀山公，族已昌大”。秀山公即我的伯祖父郭明达，承曾祖父贤琳公富有的余荫扩大了家声。按我家世系排列，为五字四句：‘鸿廷寿显元，永志有承贤，明朝开宗远，英良虎少全。’自有字辈来沙湾到四代明字辈的明达公（秀山公）就是这样排列。后来繁衍的子孙也是按这个字辈命名至今。

还说一下沙湾所传郭家的发坟。我家在昌大时间，在旧封建迷信时代，人们都说烂田湾郭家的墓葬是风水极好的发坟。解放前我们常年去扫墓，墓碑上铭文为郭志思、张氏老大孺人之墓的合葬。旁有一个小坟为郭公有元之墓。听先辈讲述，郭有元公来此后，勤劳中已博得温饱，时兴思乡怀念父母之感，后来赴福建把已故的双老骸骨背负来此安葬，并嘱其子孙在自己死后将他安葬于父母墓侧，以尽人子孝思。可看见到我中华文明古国，庶重孝义礼让的纯朴风尚了。烂田湾在沙湾上场依山距场不足三华里，一个葱茏翠绿的人字峰从缓山蜿蜒而下，到烂田湾处开展为环形的平畴田野，下为茶溪。每当斜阳夕照，水秀山明，直眺美女峰实令人徘徊神往。迷信风水的乡人，在郭沫若驰誉文坛时，就说人字峰那是文峰，才发这样伟大的文人的无稽妄谈。

考 公讳志思 大

故显 郭 老 人之墓

妣 母张 氏 孺

祀男有元率孙△△△

△△△

从勤劳致富后敢定职业

郭沫若在其《少年时代》一书中说：‘在封建时代弄到不能不离开故乡，当然是赤贫的人。’听先辈讲述，‘我家是携起两个麻布进川的。’到沙湾初步是在乡村络井沟地

方安家，正因赤贫，要生活就得勤劳耕作。当地土地肥沃，盛产玉米，常年丰收，生活基本能得温饱了。到承富公一代，弟兄析产分家后，承富就以生活有余的玉米，看到络井沟清冽的溪流，试用福建省以玉米酿制烧酒的方法，竟产生了醇香的白酒。贤琳公继承父志，逐步扩大这个酿酒事业。在那时沙湾地方能产出烧酒，其价当比外来的低廉而又物美，河酒的市场慢慢就被代替了。出酒后的酒糟，更是养猪催肥的好饲料，就促进肥猪养殖，丰富到猪肉销售收入，又为酿酒增大了资本。这样烤酒养猪，相互的促进，资本积累越来越大，酒肉资源也越来越多。把较多的酒肉远销乐山、眉山等地，把卖的钱又带回沙湾地方人民生活必需的油麻土蔴在沙湾进行商业经营。财富的增大，干劲更充足，扩大烤酒的手工业作坊，增多养殖生猪的场地，人力不够就雇工，这个善于持筹握算的祖先，竟一跃成为农、工、商三位一体的企业主了。在沙湾场上修建房屋，还用多余的钱来买田置地，从事租赁收入，资本家兼地主的坚实基础就奠定了。这就秀山公前已昌大的郭家。

人口的繁衍发展

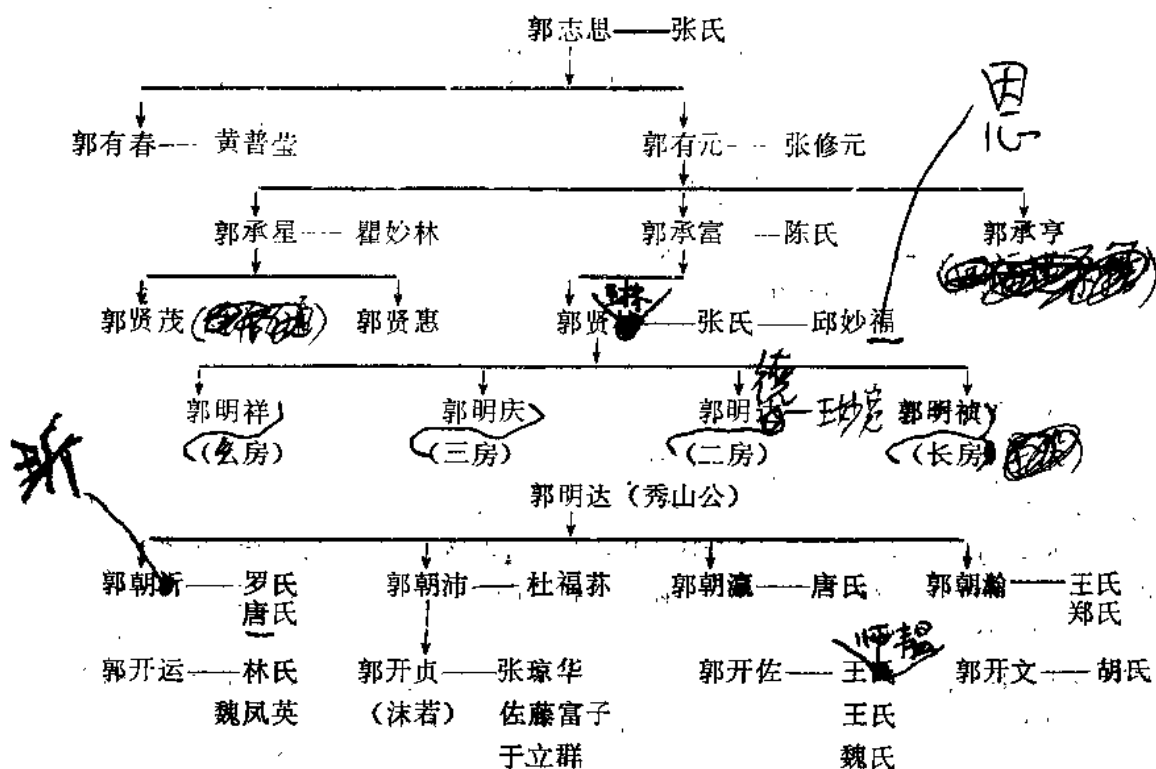
迁川的有元公有子三人，承富、承星、承亨。在乡土情切的老父的同意下，承亨回福建原籍去了，只有承富、承星安居沙湾。兄弟分家后，承星有二子贤茂、贤惠。贤茂迁往五通老桥地方，由盐工而后为井灶的盐业主，贤惠仍居沙湾。郭沫若在其《少年时代》所记：“我只知道我们同族有一位刚出五廉的族曾祖父，他年轻的时候还在我们家里当过‘长年’，~~厮磨~~的就是贤惠公。据先辈讲，那时我家正是贤琳公酿酒、养猪家业正渐兴旺的时候，请他在家帮工，一次因工伤手而辞去改做生意，但无资本怎行。凑巧的是遇到猪瘟流行，他零星集起了十头、百头的瘟猪，人家是不计其值的给予。他雇船支运往乐山、牛华售卖，在脏臭不卫生的猪栏里久困的瘟猪，经几小时的船运，清爽的河风，治愈猪只的瘟病。他在这样的巧遇下，一连三次，由几支到几十支，赢得一定资本，才改业发展酒业和山货等业，俗话说的：“运气来了门坊都挡不了。”从此叔曾祖百事顺利，后来在牛华购井烧盐，遂成为富裕的井灶商。回沙湾来修起了下场一连三大家住房，中间挂上了黑底金字‘鸿兴号’的横匾。这一房也有留学日本的郭朝佐，在上海以口琴吹奏驰名的郭朝魁，都是郭沫若的同族叔父，所谓‘么房出老辈’，是郭家繁茂的一支。（见图）

我家承富公只有独子贤琳，他积累财富，昌大家族，建修住房，‘鸣兴号’从他手里兴起旺盛了。他在沙湾第一个建房，到我们这一代都叫他‘老铺子’，就是今天“郭沫若旧居”右侧那个矮小、进身很深，房间众多，现为铁器社改为乐山市轧钢厂使用的那些住房。

贤琳公先娶张氏婆太，（福建曾祖母的称谓，是福建同来的张姓，今天沙湾张家和我们的表亲关系就源于此），生子明祯，不幸早歿；续娶婆太邱妙福。（也是福建同来的邱姓），生子明达、明庆、明祥，这就是沙湾繁茂的‘鸣兴号’的四大房。‘鸣兴号’的黑底金字横额，最早就挂在这老房子外面了。后来的贤惠公的‘鸿兴号’也是因此而取以示一家的。我家邱氏婆太享寿百龄，经清吏奏闻，为粉饰王朝祥瑞，做赐修建百岁坊，

邱如福 老和是志

嘉定知府还赐赠了“贞寿之门”的大横匾以示恩典，‘百岁坊’建于沙湾下场口，‘贞寿之门’匾额悬于现在的‘郭老故居’大门上。因邱氏婆太是由老铺子迁移在这房里养老而终的。这些，今天都是我们亲见过的历史陈迹，但已完全烟消云散了。



人丁的繁茂，就须修房屋住居。据说先修的老铺于后面堰埭上的房屋，（解放后仍为铁器社使用，大部已拆除。）次在老铺子左侧临街修建一栋，即今之旧居。人口的激增庞大，正如树大也要分丫，这四个先辈分家了。明祺大哥和我家明祥么房，就各拈将老铺子划分为二分之一，三房明庆就拈得堰埭上的房屋，二房明达就拈得现为‘郭沫若旧居’的房子。

分家后，大家都是在经营商业，但各有牌号，如何区分呢？仍以鸣兴老号之后，再加上自己的名字来代表区分。明祺的牌号命名为鸣兴祺，明达的牌号为鸣兴达；鸣庆的牌号为鸣兴庆，明祥的牌号为鸣兴祥，各家都在商号门前挂的长四方灯笼上写上各人的牌号。

还有个不能忽视的问题，贤琳公不但善于理财，为子孙创造了物质财富，更注意到子孙的文化教养。如新修的堰埭上的房屋，刻花的大门上还刻上些饶有意义的‘教’条。如：‘子孙贤，旗乃大，兄弟睦，家乃肥’。‘勤俭黄金本，诗书丹桂根’。这些富有时代的楹联，标语式的高悬门上以策励后代。‘郭沫若旧居’里，今天还悬挂着的‘传家有道惟忠厚，处世无奇但率真’的楹联就是尚可见到的教条遗迹了。

二房明达公生有四子，朝瀚、朝瀛、朝沛、朝沂，在继承先代遗产下，行侠好义，

仗义轻财，义名流传府、雅、铜三河，（府河即岷江，雅河即青衣江，铜河即大渡河），急人之急，告贷者不责其偿，因而一段时间里入不敷出，家境日拙了。正如郭沫若《少年时代》所说，“这样的家业，分到我祖父一代来的时候，又是那样剩下的四分之一。”明达公的仗义轻财，后因家境的不丰，以致郭沫若的父亲朝沛五伯父，不得不于十五岁辍学到五通桥“怀顺号”舅家作学徒了。

明德公在牛华经营有盐灶业，朝沛伯父学徒归来，即从事商业经营，整顿盐灶，搞货物贩运，奔走于府、雅、铜三河之间，袭先父余荫，颇能受到一些亲故照顾，朝沛伯父又自学精于医道，常能舍己助人，故在一次货运回家中途被劫后，次日凌晨原物堆放门外，还附有一个无名致歉的便条，就是受他医治接济过的人，向他的感恩。郭沫若在其《先考耆如府君行述》也写了这个事情。朝沛伯父娶伯母杜氏，是贵州黄平苗乱殉职官杜琢章之女，贤淑善良，相夫持家。善于审势经商的五伯父，把二房的家业又大起来了。从我知道二房分家后，最后开成（绍仪）三母（现在的郭宗璿之父）也轮到牛华溪去经营过井灶，因是明达公于分家时开创的，所以其他三房都没有过盐业经营。

郭沫若所出生的沙湾前后

我要写的这个前后，着重在反映沙湾的文风。沙湾是乾隆年间丙午大水后新建起来的场镇，直到解放时，住户不过二百余家，人口不足千人。在阶级社会的岁月里，是遭免不了省籍不同，地域各异的人的许多矛盾争夺。沙湾有那么多的庙会，也就是团结乡亲共御外侮而建立起来的。人们的争夺，也就是智慧的竞赛。培育子弟，读书做官，有钱有势，就能御侮，这是封建时代极普遍的特征。所以到清末，沙湾徐家的父子“举人”，各姓的文武“秀才”与两个武秀才。教育子弟的私塾与讲堂比比皆是。利用庙会厢房，由“秀才”硕儒设帐授徒，富有的家庭就于家里延师开家塾。郭沫若幼年读过的“绥山馆”也就是早已开设的一个。社会的文化影响较隆，有文昌官尊孔崇文，火神庙年祭孔学，关羽、岳飞的三圣会，教导人们修文讲武。沙湾的文风，一直都很兴盛的。附谈一点经济情况，福建人的烤酒养猪致富，不仅我家，同来的张家也是这样致富而在沙湾下场修起一连五大房的住房，竟叫起张家为“半截街”来了。其他各姓也纷纷搞了起来，直到抗日战争时间，国家因酒精燃料的需要，在乐山的全华公司就收购了沙湾大量白酒，烤酒业这时还呈显现过一度繁荣。沙湾人家户后大都有叠石四、五米的水井，那就是为了酿酒用水，饮用水是付带的，今天还能在沙湾看到几十个这样的水井遗迹。酿酒在沙湾百年不衰。各地场镇曾模仿这样烤酒，但因产量及酒质都不及沙湾，遂不能兴旺起来，这也许是沙湾地泉之美的帮助吧！说到社会面貌，清朝在鸦片战争后，国势一蹶不振，丧权辱国条约一个比一个狠，到清末我国将有被列强瓜分之势。民族的奇耻大辱，让热血青年实难忍受。阶级的压迫，民族的压迫，先觉之士，不惜抛头颅、洒热血的王朝叛逆，到处都在涌现了，沫若兄就是在这个时代诞生了。

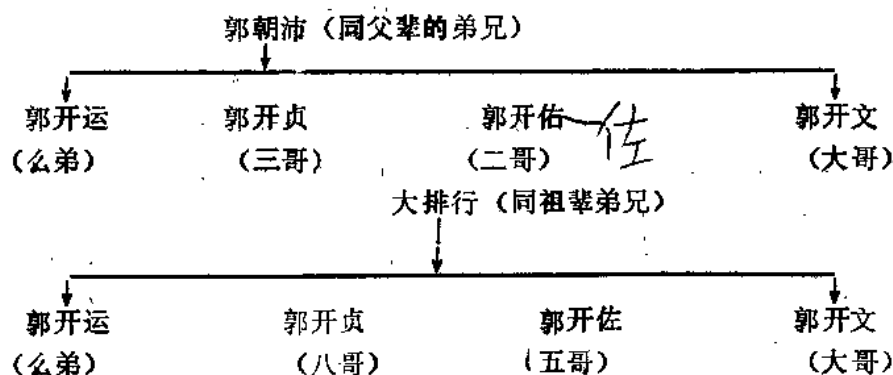
耆如（朝沛）五伯父，生四子，长开文（橙坞）次开佐、三开贞（沫若）四开运。二房是我郭家文运最盛的一房。大伯朝瀚是为沙湾郭家第一个取得功名的文生。开文大哥也是“秀才”，后为法科“举人”；开俊二哥还在十二岁时即中“秀才”，乡人誉为神

童。后来的开贞（沫若）终于为中国文坛巨匠。还有一个四哥开杰，中过‘武秀才’，这房可算是文武兼备了。为郭家在沙湾文物礼教世家中赢得了个出类拔萃的家庭。

郭沫若出身于一八九二年，诞生在现为文物保护的‘旧居’里，他出身在那样的时代，地方的文教风化，都是极有影响。尤以他的开文大哥，从文学、书艺与他有极大的影响，在经济的支援更大，郭沫若在日本结婚后，全靠大哥予以生活费用。大哥在京作官的月薪，每月要以三分之二给他汇去，可说郭沫若这根大树是大哥培育极重。我重写的郭沫若家谱，重在弄清他们家族世系来源。关于郭沫若的成长及其他，有很多的书籍记载可看，毋庸我赘述了。

我家同辈间的排列和称呼

我家在同辈间有大排行与小排行之分，同父辈的排行称为小排行，同祖父辈的称为大排行。同父辈的兄弟姊妹是以年龄的大小，分别先后次序排列的。同祖辈的兄弟，依出身年月先大后小排列。郭沫若在沙湾人称为八老师，因在他一八九二年出生之前已有二兄二姐和死了的二姐一兄，他是母亲的第八胎，按出生早晚次序的排列，他是行八，所以人称八老师。这是按兄弟姊妹排列的小排行。如按大排行，即同祖父的弟兄，照出生年月先后排列，他也是行八。以父辈兄弟来排列的小排行论，他是行三。（下面列表说明）



乡里人的旧习惯，凡是有钱有势的人家子弟，别人都称老师或老少。例如郭开文大哥人称大老师，郭开佑五哥人称五老师，郭开贞人称八老师，郭开运人称么老师，郭开文之子郭少成人称大老少。

此外在称谓上，一般都循福建人的称呼。如父亲喊“爹”（dia），母亲喊“美”，伯娘喊“架加”，叔母喊“婶”，祖父叫“公公”，祖母叫“麻妈”，曾祖父叫“公太”，曾祖母叫“婆太”。

沙湾的由来初考

杨绍林 邱文华

沙湾距乐山城西四十公里，是我国杰出的一代才人郭沫若生长的地方。这里东临沫水，（一名铜河，今名大渡河）西傍绥山。（一名二峨山）美女峰（一名三峨山）笔架山南北对峙，是三山一水环抱的一个开阔河谷地带。重峦叠嶂，青山翠谷，风景宜人。晴霁时日，远眺沫水如带，江中洲渚，星罗棋布，往来舟楫，历历可数，与蜿蜒群山，交相辉映，好一幅绚丽图画，引人遐想。

远在晋、唐七百余年间，在青衣江以西，大渡河以东的大片原野上，山高谷深，地多荒芜，是羌族聚居之地。现在沙湾以北之南陵镇（“明御史安盘碑”记载：“三峨山之麓，旧名南陵镇”）。就是余二土司衙门所在地。

宋元以来，汉族统治压迫少数民族。羌人被迫北徙，而大渡河沿岸，广丛千里地带，诸民族杂居。这儿又是民族交往必经孔道，统治者又在这一带戍兵防卫。迨至明洪武年间，始有杨姓自湖北麻城迁来雁翎乡。（原属峨眉县，今沙湾南半里许姚河坝。）和南陵镇定居。嗣有姚、兰、徐、三姓亦来此。明末年间，有吴、詹、白、宋、江、柯、黄、季、杜、冯、杨十一姓。亦自湖北麻城移居此处。清初复有邱张曾廖、陈巫黎池郭九姓远自福建宁化迁徙于此，众多姓氏，或勤耕、或营商自食其力以博温饱，个别还得到富裕。

《乐山县志》记载：清雍正十二年，加定州升府置县。统领乐山、犍为、夹江、洪雅、峨眉、荣县、威远七县。乐山县始定名。辖有今沙湾地带，以后或分或治，略有变异。乾隆丙午年五月，大渡河上游地震，清溪山崩壅塞，泸河断流。复震塞崩，导致一场空前浩大的洪灾。沿河上下，损失奇重。乡人传说当时的一个故事：“有一买猪商贩去峨边买卖，刚至太平堰（三峨山右山峰至高处，距雁翎乡之姚河坝八公里。）少憩。乍见大渡河上游数十丈高的洪峰，铺天盖地，凌空直下，商贩惊恐万状。当即拔腿回跑，沿斜坡山路，边跑边想：洪水自峨边经老鸦、五渡，再折向北流经铜街子，牛石、福禄、轿溪到姚河坝二百多里，我得先赶到姚河坝告急。途中三步当两步，个多钟头赶到姚河坝，见众多乡人，正欢坐一堂看开台戏“老乡们，洪水暴涨，快散场哟！”一听喊声，倒激怒了人们，顿时戏场骚乱、人声鼎沸：“谁胡说八道！”“准是个疯子！”“给捆起来！”……善良的商贩，竟遭到无端的斥责和惩罚。没多时，灵官爷一出场，危坐在台中高台上，瞥见满天黑浪涌至，会首正请大圣开金口，灵官大喝“水打雁翎乡。”吼声未已，排山倒海的波涛，猛扑前来。呼救声、啼哭声、响彻云霄。今天姚河坝东缘河岸

尽存的一株黄桷树，就曾拯救过许多灾民，正是当年的见证。

姚河坝被冲毁，为建场拓荒，乡人杨姓与徐兰众姓氏争议大，经报县批示，有沙沟塬弯环地带设场。沙湾始得名。至此一幢幢低矮的木架房，有这块沙层较厚的土地上，鳞次栉比建立起百几十户人家。街道南北通向，长不足一里，左右各有两条通往街后边的狭窄巷子。每户门前有凉厅，是方便交易休息处所。上街头有一灯杆，高约四丈。下街头有一灵官楼，供奉着一尊张牙舞爪的灵官塑像。乡人常说：“沙湾前有桅杆，左右有巷子是桡浆，后有掌舵的灵官，真象一只避瘟驱邪的神船。每年遇有天旱水灾时，更迷信“打蘸”或抬神游街，借此聊慰忧伤等等……这仅是封建时代留给后人的笑话而已。

沙湾乡民，从外省区迁徙来此，历尽了艰苦漫长的岁月，敬神拜佛的意愿，就自然地形成一体，且为着生存，和子孙后代的成长，同乡同里，更是紧密协作，休戚相关。约几十年的时间，先后在街道前后建有“瑯琊宫”（川主庙），是最早来川的四川人会庙，就是三峨山的杨家，姚河坝的姚家，徐塬的徐家和石子坝的兰家。四姓人供奉一尊高大的川主塑像，每年祭祀一次。仅一墙之隔的“天后宫”是福建九姓人的会馆。祀奉着天后圣母的塑像，每年春秋两季，成年男丁，也都是来庙里虔诚祀祭。街道中巷子侧的“客川主”是湖北迁川的十一姓人的会庙，也供奉着川主塑像。七月祭祀，九月收租。下街的“禹王宫”是黄、陈两姓共建的会庙，“南华宫”是王姓主建的寺庙，“五省宫”（火神庙）是五省人共同筹建的会庙。“文昌宫”是杨姓主建的庙宇。街道北里许的“福田寺”（兰寺）是兰姓营建的寺庙。姚河坝上端的“韩王庙”，门前横额匾上写着“威镇江河”四字。征恶浪，战险情，是乡人修建这座寺庙的旨意吧！街道南半里许的上元桥头是“五显庙”。缘沙湾养猪人家众多，年头岁末，捧着猪头猪尾，来庙祈祷，香火隆盛。过桥是“茶土寺”，（前名福国寺，改名古福国寺，更名福安寺）据传创于唐代，明嘉靖年间整修竣工。庙宇建造独特，佛像逼真，古物石碑甚多，是唯一古刹也。（今乐山乌尤寺朗俊和尚，就是解放前茶土寺的住庙和尚）沙湾寺庙林立，是远近场镇所不及。

清末民初，战祸迭起，社会秩序，一片混乱，沙湾一带乡民忧心忡忡，忐忑不安。民国十一年，乐山县始划十大乡（观峨、映碧、安谷、古市、符溪、怀苏、双鹤、凌云、平羌、加乐，）观峨乡因近峨山而得名。沙湾为首场，其余是盐溪、王场、轸溪、范店、葫芦、牛石、五渡、老鸦等。观峨人民勇敢勤劳，对农业、副业生产，有着天赋条件。竹木油茶，丰富兴旺。沙湾场上居民，35%以上，从事酿酒。所产苞谷酒醇香适口，除满足本地乡民需用外，还远销乐山、板桥、青神、眉山等地。每逢农历四、七、十赶场。外地客商，大量白米，运来这里出售。上下场镇的商贩到这里买卖的，更是络绎不绝。大渡河上，木船运输，又是一片繁忙。沿河上溯，可到福录、五渡、峨边……当地出产的玉米、竹笋等，成批运到沙湾销售后，买回大米。下流可达乐山、犍为、宜宾等，丰富的布匹、烟糖、小百货等，源源不断运来，再转销各地。沙湾市场的繁荣和热闹，在销河一带是首屈一指的，成为山区货物集散的重要场镇。

在新文化新思想的影响下，重视了学校教育的改革，废旧立新，创办了“观峨乡小学”。在执教同仁的努力下，学生成绩，普遍优异，一时铜河两岸，附近场镇，要求来校

读书的，蔚然成风，真可谓“绥山毓秀，沫水钟灵”为时代造就了不少有用人才。一九三七年七月，芦沟桥的炮声，震惊了全国人民的爱国怒潮。偏僻山区的沙湾，仅以一个“完全小学”的师生，和回乡的部分大、中学青年，就燃起了熊熊的抗日烽火。一时壁报、传单、板画、墙壁画、街头剧，金钱板、讲演队等多种形式、到处宣传“枪口对外，抗日救亡”的道理。歌咏队高唱着“长城谣”“大刀进行曲”“中华民族不会亡”……振奋人心的雄伟宏亮歌声，到处都可听到。还利用节日排演了话剧“凤凰城”和短剧“放下你的鞭子”等，鼓舞了家乡人民的爱国热忱，增强了抗战必胜的信心。1939年春，阔别二十六年的郭老，由重庆返回故里，在家乡人民欢迎会上的讲话中，形象地描述了日寇的泥足，已陷入了战争的深渊，不能自拔，正是“上不沾天，下不沾地”的困难时刻。只要后方军民，团结一致，必定赢得最后的胜利。郭老深入浅出的一席话，更踏实了家乡人民抗战的决心。

一九四九冬，沙湾和平解放了。“乐山县第七区公所”设在沙湾场。三十多年来，工业、农业、文化教育、交通运输等有着翻天覆地的变化。一九八〇年七月，郭老旧居（郭沫若旧居经省人民政府批准，定为省文物保护单位）经恢复整修后，供人瞻仰。近年来，中外人士日益增多。

现在，沙湾已成为乐山市的辖区，区人民政府所在地设沙湾街道，管辖二十二个分镇。

·名人爱情轶闻·

只因半缕轻丝系，辜负乘风一片心

——郭沫若与于立忱的故事

郭开鑫

一九三九年夏初，郭沫若与于立群在重庆森森花园举行婚礼。

他俩为什么成为夫妇呢？这是于立忱种下的情愫。于立忱原来在文艺界工作，生平勤学好问，锲而不舍，久之，才华出众，曾任《大公报》记者。她平时爱读郭沫若的著作，常为激昂、悲壮的篇章所感动，特别是对《女神》诗集更为欣赏。读他的书，想见其为人，进一步往来请教，彼此之间渐渐产生了情谊。

北伐军兴，郭沫若投笔从戎，任北伐军总政治部副主任。北伐时代的郭沫若，戎马

倥偬，运筹帷幄，备受一世推崇。特别是北伐成功后，蒋介石背叛革命，打击左派，杀害了总政治部主任邓演达，镇压革命群众。郭沫若义愤填膺，奋笔疾书，写出了《请看今日之蒋介石》的檄文，无情地揭露了蒋氏反革命两面派的狰狞面目。于立忱更加钦佩郭沫若人格之伟大，不但崇拜，更产生了爱慕之情。同时，郭沫若也感觉于立忱是一个爱国女士，志向非凡，以此在精神上是息息相通的。但郭沫若想到自己已有眷属，只能永远是一个巾幗良友而已。

一九三〇年，不知是谁别有用心，说郭沫若已死在日本。消息传来，于立忱悲痛万分，食不甘味，眠无甜睡，身心受到很大的损伤。这个消息当时还传到了乐山，那时我正在乐山县中读书，我们的英文教师兼作家曹葆华还写了两首诗来凭吊。由于年深日久，我已记不得全文，访问了诸同学都不记得，我只记得两句：“沫若啊，我们同登过秀丽的峨眉山，同饮过汹涌澎湃的大渡河水……”后来证实此消息是谬传，郭沫若还健在，于立忱始转忧为喜。

一九三四年，于立忱因患肺病赴日本就医。她住在东京郊区，常以同乡关系访问郭沫若，互致问候，纵谈国家大事以及文坛新闻。

一九三六年，郁达夫专程到日本去看望郭沫若，重叙旧情。有一天，郭沫若邀郁达夫去东京郊区访问于立忱，于特为之做了丰盛酒菜款待客人。席间互以诗词为乐。

于立忱先以《风筝》为题，咏了一首：

碧落何来五色禽，
长空万里任浮沉。
只因半缕轻丝系，
辜负乘风一片心。

格调沉郁，郭沫若玩味不已，立即和诗一首，改题为《断线风筝》，诗曰：

横空欲纵又遭擒，
挂角高瓴月影沉。
安得姮娥官里去，
碧海晴天话（情）心。（注一）

情真意切，委婉动人。这说明他们心底蕴藏着无限的隐衷。

同年，于立忱被迫回国。原因是当时在东京的留学生们，看见日寇对我国的侵略手段逐步升级，发起爱国运动，集会、示威。于立忱也抱病参加。随即有《大公报》的张季鸾去信，叫于立忱不可参加爱国活动并立即回国，否则，在日本的一切费用不予报销。于立忱无奈，只得回国。

谈到张季鸾这个人，于立忱最伤脑筋。在这之前，张季鸾很看得起才貌双全的于立

注一：赵穆：《郭沫若归国秘记》158页，四川社会科学院出版，重庆
《抗战文艺》社编辑。

忱，曾经一度追求，被立忱婉言谢绝。但张季鸾痴心不死，多次传书带信进攻，以求实现妄想。然而，于立忱岿然不动，致张季鸾枉费心机。这次借机迫使于立忱回国，其别有用心，是不难想见的。

一九三七年，忽又谣传郭沫若在日本将要当“汉奸”。消息传到上海，于立忱痛心疾首，肝肠欲裂。在思想上反复思量，郭沫若生平人格伟大，秉性慧直，一定不会当汉奸。但又想到，郭沫若逃亡日本后，一直受到日本的警察、宪兵监视。现在中日开战，若日本政府强迫他作卖国行为，他又将如何？顺从则落万载骂名，不从则只有一死，好不可惜！反复思量，凶多吉少。多情的爱国女子芳心几碎。张季鸾却不知内容，还由继续挑逗她的爱情，这使于立忱更为悲愤。为什么于立忱对张季鸾态度如此呢？张季鸾也是日本帝国大学的留学生，和郭沫若是先后同学，在文坛上亦有声誉，是《大公报》的总编辑。殊不知，于立忱不仅才貌双全，而且眼睛雪亮。张季鸾是何等之辈？在立忱的慧眼里，深知张季鸾不过是蒋介石的卖国走狗、鹰犬加文痞，与她相比，恰是乌鸦之与凤凰，焉能同偕伉俪！在恶劣情况逼迫之下，立忱自觉无容身之地，最后只得以死拒之。她在一九三七年“七七”事变前两月竟然自缢而死。临死的遗言是：“如此社会，如此国家，如此自身，无能为力矣！”（注二）

于立忱这个爱国多情的女子自杀的消息，不仅震动了上海，而且很快传遍了全国。我当时也听到这个消息。同时，还听到社会上有这样一种说法，于立忱是为郭沫若而自杀的。

一九三七年六月一日，郭沫若在日本听说于立忱已自缢而死，顿觉晴天霹雳，悲痛不已。接着以《断线风筝》为题，呕心沥血，写了一篇凭吊于立忱的散文，赞扬这个爱国的、多情的和不幸的女子。同年八月，郭“别妇抛雏”归国，在上海初见到于立群（注三）时，虽然感慨万端，但对于于立群只是怜而友之而已。后来中日战争愈加激烈，郭沫若的朋友们劝他重新安个家，其理由是，中日战争不知要打到何年何月才能结束，应当重建家庭，免除后顾之忧。有个朋友向沫若把于立群作了一个特别介绍。郭沫若回忆往事，追念其姐于立忱之前情，说愿意与其妹于立群结为秦晋之好。这段美满婚姻的渊源就是这样来的。

据郭沫若的嫡兄弟郭开运的爱人魏凤英（健在）回忆说：“一九三九年七月，八嫂于立群偕同八兄回家办丧礼时，于立群曾向她拉家常说：“不仅立忱姐对郭先生有好感，立群也是很崇拜郭先生之才华的，心里早有垂慕之情，所以经人提及，便欣然同意了。”

注二：郭沫若：《洪波曲》145页。

注三：《郭沫若年谱》上册281页。天津出版社82年出版。

周恩来总理亲自主持 ——郭沫若与于立群的婚礼

郭开鑫

一九三八年初，郭沫若与于立群经人介绍，二人缅怀于立忱的深厚感情，早已确定了夫妻关系。因为实在忙于救亡工作，没有顾及个人琐事。直到次年“三厅”撤到重庆后才举行婚礼。

郭沫若兄与于立群嫂举行婚礼的时间是一九三九年四月份，正是春末夏初之际。那天山城一派好天气，阳光明媚，歌乐山上一片葱绿。重庆森森花园里各式各样的花，万紫千红，竞相争艳。我们“三厅”的同事们忙里偷闲，在这里为郭沫若兄举行婚礼。那天参加婚礼的人除了我们“三厅”在渝的同事们外，周恩来同志也应邀出席，约有八十人左右，阳翰笙秘书长、田汉、洪深、冯乃超、尹伯修、张肩重、胡仁宇等都在座。这天，周恩来同志穿一套半新的草绿色军装，佩戴着中将军衔，一副剑眉和那双大眼神采奕奕，清瘦英俊的脸庞严肃而带几分笑意。在武汉和重庆，周恩来同志一直喜欢穿军装，常常是全副披挂，有时还佩剑。据说这有利于在白区开展工作，出入来去方便。田汉处长也是平日喜欢着军装，他是少将军衔，那天他穿的也是军装。沫若兄也是中将军阶，但他一般不穿军装。“三厅”在穿着上没有硬性规定，喜欢着军装的就着军装，喜欢穿中式服、西服的就穿中式服、西装。“三厅”大多数是全国著名的文化人，他们平日文绉绉的，大都喜欢穿西服。沫若兄那天内穿纺绸衬衫，外套浅灰色西服，领口上结着领带，白晰的面庞，显得很有精神。立群嫂着浅花旗袍，刚刚整理过的头发乌黑发亮，果然是满面春风。沫若兄和立群嫂胸前都戴着一朵大红花，更给婚礼添了几分喜气。婚礼是一个客厅里举行的。由于抗战时期一切从简，所以结婚的会场没有什么布置，也没有写什么横批、对联和其他的。只是在客厅中间安了一张宽台桌，上面铺了一张印花台布，插着艳红的鲜花的两个花瓶放在台桌上。另外，门口摆着一张条桌，桌上也有台布，门口贴有一张纸条，是来宾签名处。婚礼是周恩来同志主持的，阳翰笙的夫人代理介绍人致词，接着沫若兄和立群嫂先后讲话，大意是感谢介绍人玉成和大家光临祝贺。接着，周恩来同志从席位上站起来风趣地说：“朋友们，来宾们，你们只知道今天是郭沫若先生的结婚喜酒，其实还有汤米酒这是双重喜酒，你们知道吗？”引起哄堂大笑。（当时立群嫂已有了大孩子郭汉英）。周恩来同志又笑容可掬地说：“既是双重喜酒，就应该是新旧婚礼并行。刚才举行了新式婚礼，我们现在要按照我国的传统方式举行旧式婚

礼。”周恩来同志随即拿了两个酒杯，用红头绳两头套上，各倾了大半杯酒。他先把一杯酒递到沫若兄手里，沫若兄微笑着呷了一口。他又把另一杯递到立群手中，立群嫂不好意思，腼腆地呷了一口。周恩来同志又把两个杯子里的酒倾在一起调和起来，再折成两个半杯，分别递给沫若兄和立群嫂。沫若兄接过杯子一饮而尽，然后立正向周恩来同志鞠躬，并向来宾们频频点头致谢。立群嫂这时大大方方地喝了一大口，也向周恩来和来宾们鞠躬。周恩来同志兴致勃勃地说：“同志们，这就是交杯酒嘛，我祝福你们肝胆相照，百年偕老！”顿时，全场一片欢呼，劈劈啪啪的掌声接连不断。掌声未了，周恩来同志又兴致浓烈的说：“现在进行家族酒，先请郭家的人站出来。”他一面说，一面用眼睛四处搜寻。他一看见我，“郭泽华，快出来！”（我在三厅时用名郭泽华）我随即叫了沫若兄的侄儿郭培谦、堂侄郭峙东一同站了出去，立在一边。周恩来同志又说：

“请于家的人站出来！”于家人也站了出来，立在另一边。他说：郭家的敬于家一杯酒”！我们三人从周恩来同志手中接过斟满酒的酒杯，很恭敬地向于家的人一个个敬了酒后又同样的行了礼。他又说：于家的回敬郭家一杯。”于家的人也很恭敬地接过周恩来酒杯。敬酒后，还是一个个向我们敬酒，行礼。周恩来同志又诙谐地说：“朋友们，这就是家族酒，懂吗？”全场又是一片欢呼声，掌声……。

新旧婚礼举行完毕，就坐酒席。在酒席即将开始时，周恩来同志余兴正浓，他站起来向同事们招了招手，笑嘻嘻地说道：“今天是郭先生的双重喜酒，我们应当尽欢而散。我来行个酒令，大家同意吗？”大家表示同意。周恩来同志又说：“从第一桌起，每个人都要表演一个节目，可以唱歌、吟诗、唱戏、讲故事。都不会的话，做个怪象也行，怪象都不会做的，那就要受罚。怎么罚呢？自己捏着鼻子说：‘我是汉奸汪精卫的夫人——陈璧君’。”全场又大笑不已。娱兴开始，一首首即兴的诗篇，都赞美沫若兄与立群嫂真挚的爱情；一首首优美的诗篇，都给沫若兄与立群嫂由衷的祝福；一段段动人的戏文，都激励和鼓舞沫若兄和立群嫂相亲相爱，白头偕老……。记得轮到我的位上时，我唱的是川戏《马房放奎》。（马房放奎这个剧情是在艰险中求得爱情剧曲），当天确实是尽欢而散。这就是一九三九年我参加沫若兄的最后一次婚礼。也难得周恩来同志和“三厅”同人的祝福，沫若兄与立群嫂确实是白头偕老。沫若兄于一九七八年逝世，次年立群嫂逝世。

手足情深

郭开文与郭沫若弟兄

郭开鑫 刘居宽

峨眉山下，沫水岸边的沙湾古镇，诞生了一位名人——中国无产阶级文学战士郭沫若。这不是山川之灵秀钟于一人吗？而郭沫若之成就，得益于他的长兄郭开文的地方实在不少。在沫若的《少年时代》著作中，曾经提到过，但郭开文的情况却知之者不多。

郭开文生于戊寅年（公元一八七八年，清光绪四年。）十月二十四日，一九三六年在沙湾病逝，享年五十八岁。幼年曾在白玉成（秀才）先生私馆发蒙。由于白先生抽大烟，不負責任，开文的父亲郭膏如改聘沈焕章老师（廪生）来绥山馆任教。沈先生规矩严密，循循善诱，诲人不倦。郭开文自幼天资聪敏，勤奋好读，遂于十三岁时（一八九〇年）到乐山城內应府考，认为取功名如拾芥子。不意祖母去世，按当时封建礼教，丁忧在家。待孝服已满，十六岁时，又重往考试，得中秀才。在这当中曾产生一件有趣的故事：有人说他中秀才是由于买批得来的。风气闹大了，府官大人喊他去问：“郭开文你的批是买来的吗？”开文答道：“府大人没有卖批，童生又从何处买得来呢？”一句话把知府大人问得哑口无言。于此，可见开文之聪敏，真有无比过人之处。入学后，由于意志坚强，肯继续苦练，二十六时考入日本东文学校第一名，以公费留学日本，在早稻田大学法学系学习。六年毕业后回国，时清政府已废除科举，特在保和殿考试合格，钦赐法科举人。钦命去全国各省视察司法情况，回京后任七品小京官。尹昌衡入主西藏时，在康定任财政部长。民国元年任四川交通司司长，后改为交通部长。以他学力而论，因其聪敏而又勤奋好学，故其成就在蜀中来说，那时也算是凤毛麟角；至于沙湾则史无论矣。

郭开文的一生，虽然没有多大的造就，但他的品德却很不一样，其突出之处，实所罕见。他的一生，克己厚人，对弟兄很顾大义。特别是郭沫若的幼年时代，他在思想和学识上的帮助、诱导，使沫若从小便粗略地明白当时中国处于内忧外患的境地，不遑密群科，振兴中华，实在不足以图存。这就不仅使沫若具有远大的理想，而且到他成人时，对文学的帮助也不辞劳苦。沫若留学日本，是开文大哥一手促成。这在《少年时代》里已讲得具体，不再赘说。沫若去日本后，书信往来，互相通情况，开文兄更为关心乃弟在文学方面的上进。有时要翻书本，一一解答。郭沫若学而未成的时候，曾经要求大哥给他翻译经济大纲共八卷，很难得是他深夜都在写、都在想，希望八弟成名。至于在经济上也是大哥一手包干，不让父母担忧。沫若在日本同安娜结婚后，开支更大，大哥

把每月所得，多数汇给沫若，少数自己家用。当时大哥每月所得仅大洋一百六十元，要给沫若汇去一百元，自己留下六十元，俭省使用。有两次沫若来函告急，大哥把多年积蓄的黄金换来给沫若汇去，一次十两，一次七两。骨肉之情可谓至矣，尽矣。由此可见，沫若之成就，大哥所付出的心血，确是不少。

一九三〇年，郭开文在重庆二十一军任秘书长，后来任顾问。那个时代是军阀割据一方的防区时代。郭开文曾经口诵圣贤之书，有些孔孟仁爱侧隐之心，一贯反对残酷剥削。当时地方政府对一些小本经营的小商人，纳税甚重。一些摆摊子的，提兜兜的小商人都在叫苦，可惜无能为力。郭开文听见了，直向刘湘军长反映情况，要求改正。而刘湘即刻下令，一律免掉。这不是刘湘的仁德，而是收钱不多，却搞得鸡叫鹅叫，天怒人怨，对他害多利少，实不划算，所以一经开文反映，便马上制止。开文任简德从协会会长时，规定重庆的最高宴席不准超过大洋八元一席。因而重庆的税务人员和一般大官员、大商家都不满意郭开文。由于刘湘的关系，别人把他无可奈何。刘湘表面上虽则很尊重他，但对他的作风，骨子里却仍然是不满意的，很想要他找点钱，早日抽身，回家享受晚年的清福。一次向他说：“我把重庆的斗息局交给你办好吗？”开文答道：“我不愿意干这些麻烦的事。”又一次刘湘说：“大老哥，你如今已五、六十岁了，毫无积蓄，我把重庆的税关交给你办好吗？”开文答道：“你叫我老来失节，我是不干的，钱找多了，对子孙不利！”刘湘只好一笑置之。在那样的时代，有如此见识，实令人钦佩。

当时社会上对他产生两种不同的舆论：一种是“说郭开文为官不贪，一尘不染，两袖清风，真算是二十一军的清客。”这种说法的人，自然是占少数。另一种舆论是：郭开文是一个酸夫子、傻子。曾编造一个笑话来讥讽他：“沙湾厕所里有一个大头菜，有人拾起来一摔，摔到了重庆厕所里，有人去解便，把它拾起来‘割开阉’，好酸臭哟！”这一辛辣讽刺，的确反映了当时的社会问题，也反映了开文为官廉洁。

开文大哥长于书法，特别是长于写大字，从小对沫若兄淳淳教导，再加沫若兄聪明好学，他后来书法独创一家，是不无因素的。

开文兄长期作官在外，除省亲外很少回家，他的墨迹，重庆留存较多，家乡也有。一次在重庆任秘书长回家返渝时，曾在乌龙寺尔雅台题诗，至今犹存：

墨鱼吹浪一江浮，尔雅台荒古木愁。

碧水丹山留不得，风帆回首别乌龙。

录自《江行望乌龙绝句》

也曾在沙湾小学题写：“忠、孝、仁、爱、信、义、和、平”八个大字。每个字有一米五大，即当时蒋介石规定的学校校训。开文兄书法，当时在乐山有名，可惜他五十八岁即逝，膝下三女一男，其子宗仁早死，两个孙儿又早夭，只孙女远承尚在。沫若兄的一家对这个孤女感情甚深，虽远在北京，上海，常有书信关怀。一九三四年安澜嫂的长子郭和夫妇访故乡，同远录亲热异常，愉快的度过了几天。

开文兄死后安葬于沙湾赵山坡，六六年修建成昆铁路时，铁道兵李连长访知系郭沫若的大哥开文之棺，便亲自率领解放军数人将其改葬于河湾沟。