



永
樂
宮
畫

永樂宮壁畫

辽宁美术出版社

永乐宫壁画

辽宁美术出版社编辑出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 2

印数: 1—3,000

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

统一书号: 8117·1769 定价: 1.80元

出版说明

永乐宫是一组元代道观建筑，在山西省芮城县永乐镇（旧属永济县）。面临黄河，北倚条山，是个『山川蕴秀，土膏林郁』之地。唐为河中府永乐县，宋熙宁三年（公元一〇七〇年）改为镇。民间传说『八仙』之一吕洞滨就生在此地。吕卒后，唐代就其宅改为『吕公祠』，至金朝末年祠改为观。元一二四七年动工修复，将其观改为宫。一三五八年壁画才全部完成。永乐宫的修建和壁画绘制，与元代共始终，前后费时约一百余年。

现存建筑有五座：即官门、无极门、三清殿、纯阳殿和重阳殿。是十三世纪元代保存至今最完整的建筑群。元代壁画分布于各殿，可以看到元代珍贵的文化遗产。

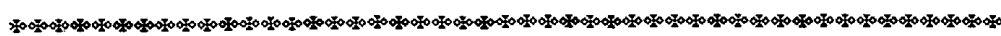
三清殿为永乐宫建筑之魁。壁画《朝元图》内容上都是表现道教的天神、地祇、真人、哲士、朝谒元始天尊的仪式行列，都是封建统治阶级用它来麻痹人民。但都出自当时民间画师之手，是我国绘画史上一件重要作品，全部构图共计人物形象二百八十六个，面形变化丰富，造型饱满，表情生动，色彩丰富而沉着，绚烂而协调，勾线劲紧有力而又宛转自如，流动飘荡而又严谨含蓄。在形象的创造和构图的设计上都达到了绘画艺术技巧的高度卓越的水平，也是现存元代壁画中最精彩的一部分。

鲁迅美术学院中国画系二十四名师生，于一九七八年十月——十二月赴永乐宫进行临摹课教学。在此期间完成了三清殿壁画《朝元图》完整的西墙部分——以主神金母和木公为中心的诸神行列，由白虎星君到天猷元帅共计人物七十三个（高四·二六米，长一六·三七米），及东墙天丁力士与纯阳殿『钟离权度吕嵒』等原大复制品，同时还完成了局部缩小摹品数幅。这是自一九五九年永乐宫因治黄工程而迁建以来的第一套复制品。现编辑成册，供读者研究借鉴。

美术编辑室

目 录

托果碗玉女(三清殿西壁·局部) 一
天猷副元帅及佑圣真武(三清殿西壁) 二
引进香官等诸神(三清殿西壁) 三
东华上相木公青童道君(三清殿西壁) 四
仙曹、玉女及太乙(三清殿西壁) 五
太乙及金母元君侍从(三清殿西壁) 六
白玉龟台九灵太真金母元君(三清殿西壁) 七
太乙、玉女及雷部诸神(三清殿西壁) 八
太乙及雷部诸神(三清殿西壁) 九
雷公、电母、雨及八卦诸神(三清殿西壁) 十
太乙、玉女(三清殿西壁) 十一
白虎星君(三清殿南壁西侧·局部) 十二



玉女(三清殿北壁西侧·局部) 十三
玉女(三清殿北壁西侧·局部) 十四
天丁力士、天驷甲卒、明星大神、
九疑仙侯等诸神(三清殿东壁) 十五
玄元十子之一仙真(三清殿西扇壁·局部) 十六
托珊瑚盘玉女(三清殿西壁·局部) 十七
月孛、水星、金星(三清殿北壁东侧·局部) 十八
白虎星君及其侍从(三清殿南壁西侧) 十九
钟离权度吕嵒(纯阳殿扇后壁) 二十



托果碗玉女（三清殿西壁·局部）



天猷副元帅及佑圣真武（三清殿西壁）



引进香官等诸神
(三清殿西壁)



东华上相木公青童道君
(三清殿西壁)



仙曹、玉女及太乙（三清殿西壁）



太乙及金母元君侍从
(三清殿西壁)



白玉龟台九灵太真金母元君
(三清殿西壁)



太乙、玉女及雷部诸神（三清殿西壁）



太乙及雷部诸神（三清殿西壁）



雷公、电母、雨及八卦诸神
(三清殿西壁)



太乙、玉女（三清殿西壁）



白虎星君（三清殿南壁西侧·局部）