

新闻采写百家谈

中国人民大学
新闻系资料室编

序

怎样当好一个记者，怎样写好新闻报道，这从来是新闻工作者的首要问题之一。一个不会当记者和写不好新闻报道的人，是难于在新闻工作中有重大贡献的。

有一些不熟悉新闻工作规律的人们，把记者工作看的十分容易，认为只要东看看，西问问，然后照实写一二百字小稿，就是一个记者了。这种看法，即使不是对新闻工作的不应有的轻视，也是一种不小的误会。每种事业都有它自己的规律。文学创作的规律不适用于新闻报道，新闻报道自有其特殊的规律性。新闻记者的采访是调查研究，但记者的调查研究又不完全等同于党政机关的调查研究，记者的调查不但要抓住当前的迫切问题，而且要特别注意时效，要调查得又快又周密，紧紧配合形势。记者的新闻报道也不同于普通的所谓记叙文，新闻报道要求精确，简炼，一语中的，没有废话，还能吸引群众的普遍兴趣，既尊重事实，又能把自己的见解寄寓于客观报道形式之中。做到这一些，不仅需要技巧，而且实在是一种艺术，一种写作的艺术，一种新闻报道的特定艺术。只有深知新闻工作甘苦的人们，才能道出此中的滋味。

长期以来，许多杰出的记者写下了他们从事新闻报道的经验，向同行探讨自己工作中的得失，其中不乏难得的珍品。还有些新闻学研究者从别人的直接经验中，搜罗精英，写

出自己的研究成果。所有这些，都是对记者工作和新闻报道的经验之谈，弥足珍贵。

但是这些经验之谈，都散见于各种新闻学著述或论文中。若能集其精华，汇集成书，造福于青年后进者，其功不小。

最近这些年，我国新闻事业蓬勃发展，有志于新闻工作的青年与日俱增。在此形势下，高等新闻院校不但要承担系统传授新闻学知识和技能的责任，同时，还要搜罗前人经验，采其片断精华，使后之学者广为领略前人的艰苦历程和工作心得，得到一点新闻工作入门的方法，这种资料汇编的工作也是很有意义的。

中国人民大学新闻系资料室的几位同志，以工作之便，广为收集了现有的历史资料，编成《新闻采写百家谈》一书，从中国共产党的几位领导者、中国的新闻工作者到外国的新闻工作者，从古人到今人，把他们论述新闻记者的职责与修养，新闻报道的方法和写作的艺术，等等方面的许多真知灼见，汇集成册，这对于如饥似渴探求新闻工作入门的青年们一定可以提供极大的方便。

几位编辑同志要我写几句话。我是此书的第一个读者，我感到材料收集未必齐全，分类也不一定都很得当，但任何兴旺的事物，都是从无到有，从差到好，从比较地不好到比较地完美，总是有一个过程的。先让这样一本册子同广大读者见面吧，在这个基础上，继续收集材料，更加精心编辑，一定可以出现一本更加完善的入门资料。是为序。

甘惜分

一九八五年四月于北京

目 录

序.....	(1)
毛泽东 周恩来 刘少奇论新闻采写	(1)
中央领导同志论新闻采写.....	(13)
关于记者修养.....	(19)
思想政治素质.....	(19)
业务文化素质.....	(25)
职业道德.....	(41)
关于新闻采访.....	(53)
新闻采访是一种特殊的调查研究工作.....	(53)
采访决定写作.....	(61)
深入实际, 深入群众.....	(64)
新闻敏感.....	(72)
采访前的准备.....	(91)

采访心理学	(98)
访问	(105)
观察	(121)
积累资料	(129)

关于新闻写作..... (135)

新闻涵义	(135)
------------	-------

真实准确	(149)
------------	-------

有的放矢	(159)
------------	-------

迅速及时	(162)
------------	-------

短小精悍	(167)
------------	-------

生动活泼	(174)
------------	-------

用事实说话	(185)
-------------	-------

导语	(193)
----------	-------

主题	(205)
----------	-------

背景	(211)
----------	-------

角度·选材	(215)
-------------	-------

结尾	(224)
----------	-------

语言	(228)
----------	-------

细节	(237)
----------	-------

各种不同类型的新闻写作	(244)
-------------------	-------

关于通讯写作..... (265)

通讯的特点·····	(265)
通讯的主题、结构和表达方式·····	(268)
通讯的语言·····	(279)
人物通讯·····	(281)
工作通讯·····	(289)
事件通讯·····	(294)
概貌通讯·····	(300)
附：本书引用书目·····	(308)
编后记·····	(311)

毛泽东 周恩来 刘少奇

论新闻采写

搞新闻工作，要政治家办报。

毛泽东《要政治家办报》①

记者到下面去，不能人家说什么，你就反映什么，要有冷静的头脑，要作比较。

记者要善于比较。唐朝有一个太守，他问官司，先去了解原告被告周围的人和周围的情况，然后再审原告被告。这叫做“勾推法”。这就是比较，同周围的环境比较。记者要善于运用这种方法。不要看到好的就认为全好，看到坏的就认为全坏。如果别人说全好，那你就问一问：是不是全好？如果别人说全坏，那你就问一问：一点好处没有么？

记者的头脑要冷静，要独立思考，不要人云亦云。

毛泽东《记者头脑要冷静》①

老实人，敢讲真话的人，归根到底，于人民事业有利，于自己也不吃亏。爱讲假话的人，一害人民，二害自己，总是吃亏。

毛泽东《假话一定不可讲》①

要讲真话，不偷，不装，不吹。偷就是偷东西，装就是装样子，“猪鼻子里插葱——装象”，吹就是吹牛皮。讲真

话，每个普通的人应该如此，每个共产党人更应该如此。

什么叫不偷？我曾经看到这样的事情，人家写的整本小册子，给调换几个名词，就说是自己写的，把自己的名字安上就出版了。不是我的，拿来说是我的著作，这是不是偷？呀！有贼。我们党内也有贼，当然是个别的，很少的。这个问题历来就有的，叫做抄袭。

什么是不装？就是“知之为知之，不知为不知”……懂得就是懂得，不懂得就是不懂得。懂得一寸，就讲懂得一寸，不讲多了。

还有一个是不要吹，就是报实数，“实报实销”。

毛泽东《假话一定不可讲》①

什么叫问题？问题就是事物的矛盾。哪里有没有解决的矛盾，哪里就有问题。既有问题，你总得赞成一方面，反对另一方面，你就得把问题提出来。提出问题，首先就要对于问题即矛盾的两个基本方面加以大略的调查和研究，才能懂得矛盾的性质是什么，这就是发现问题的过程。

毛泽东《反对党八股》①

怎样使对方说真话？各个人特点不同，因此，要采取的方法也各不相同。但是，主要的一点是要和群众做朋友，而不是去做侦探，使人家讨厌。群众不讲真话，是因为他们不知道你的来意究竟是否于他们有利。要在谈话过程中和做朋友的过程中，给他们一些时间摸索你的心，逐渐地让他们能够了解你的真意，把你当做好朋友看，然后才能调查出真情况来。群众不讲真话，不怪群众，只怪自己。

毛泽东《关于农村调查》①

详细地占有材料，抓住要点。材料是要搜集得愈多愈

好，但一定要抓住要点或特点（矛盾的主导方面）。马克思研究资本主义，列宁研究帝国主义，都是收集了很多统计和材料，但并不是全部采取，而只是采取最能表现特点的一部分。

毛泽东《关于农村调查》①

我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐，这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。我们要教育人民认识真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。用钝刀子割肉，是半天也割不出血来的

毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》①

射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？我们和无论什么人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心里面想些什么东西，能够做成知心朋友么？做宣传工作的人，对于自己的宣传对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。

毛泽东《反对党八股》①

宣传文字要简短，使他们顷刻间能看完；要精警，使他们一看起一个印象。

毛泽东《红军宣传工作问题》①

我希望这个报纸好好地办下去，多载些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，没味道，不起劲。

毛泽东《〈中国工人〉发刊词》①

我们反攻敌人的方法，并不多用辩论，只是忠实地报告我们革命工作的事实。敌人说：“广东共产”，我们说：“请看事实”。敌人说：“广东内哄”，我们说：“请看事

实”。敌人说：“广州政府勾联俄国丧权辱国”，我们说：“请看事实”。敌人说：“广州政府治下水深火热民不聊生”，我们说：“请看事实”。

《政治周报》的体裁，十分之九是实际事实之叙述，只有十分之一是对于反革命派宣传的辩论。

毛泽东《〈政治周报〉发刊理由》①

也不是完全不发议论，要在消息中插句把两句议论进去，使看的人明白这件事的意义。但不可发得太多，一条新闻中插上三句议论就觉得太多了。插议论要插得劲，疲沓疲沓的不插还好些。不要条条都插议论。许多新闻意义已明显，一看就明白，如插议论，就象画蛇添足。只有那些意义不明显的新闻，要插句把两句议论进去。

毛泽东《普遍地举办〈时事简报〉》①

一切较长的文电，均应开门见山，首先提出要点，即于开端处，先用极简要文句说明全文的目的或结论（现在新闻学上称为“导语”，亦即中国古人所谓“立片言以居要，乃一篇之警策”），唤起阅者注意，使阅者脑子里先得一个总概念，不得不继续看下去。

毛泽东《纠正文字缺点》①

凡新闻，标题必须有内容。原题并无内容，不能引人注目。

毛泽东《关于标题、导语和综合报道》①

如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？……为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。

人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人，第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成份。……第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。

毛泽东《反对党八股》①

现在必须把那些“下笔千言、离题万里”的作风扫掉，把那些“夸夸其谈”扫掉，把那些主观主义、形式主义扫掉。高克林同志的这篇报告是在一个晚上开了一个三人的调查会之后写出的。他的调查会开得很好，他的报告也写得很好。我们需要的是这类东西，而不是那些千篇一律的“夸夸其谈”，而不是那些党八股。

毛泽东《〈鲁忠才长征记〉一文按语》①

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。

毛泽东《反对党八股》①

我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

毛泽东《反对党八股》①

我们下去调查，必须对事物进行分析、综合和比较。事物总存在内在的矛盾，要分别主次；总有几个侧面，要进行解剖。各人所处的环境总有局限性，要从多方面观察问题；一个人的认识总是有限的，要多听不同的意见，这样才利于综合。事物总是发展的，有进步和落后，有一般和特殊，有真和假，要进行比较，才能看透。

周恩来《加强调查研究》（载《周恩来选集》下）

你们记者，要象蜜蜂。到处采访，交流经验，充当媒介，就象蜜蜂采花酿蜜，传播花粉，到处开花结果，自己还酿出蜜糖来。

周恩来（摘自许实、邓国庠《粤中十日 风范长存》

原载《南方日报》1978年3月6日）

首先记者要有丰富的知识，要有分析能力。要做到这点是很困难的。因为你们接触的事情很多，今天懂得了这个，明天可能那个又不懂了。因此你们就要多学习，多钻；要向社会的各方面学习。这就是记者的体验生活。（透彻通晓时事这一点，）应是外事记者所具备的。

报道的事实要合乎逻辑。但是绝不能使它变成了形式逻辑，我们还必须辩证地看问题。文字报道是不同于摄影报道的。照相找了一个好的角度照一下就可以，可是文字记者却不能看见一个什么现象，听了一句什么话就照写照录，而应该有所选择。许多事情从现象上看是简单的，但是它却常常包含着许多非常复杂的问题，有许多微妙的地方。当然你们主观愿望是好的，总希望一下把……问题解决，你们总是把问题看得太简单了，你们总是心急。客观现实的发展本来是

微妙的、曲折的，但是你们却把它看得很直很直，象个直筒子。你们心是好的，愿望是好的，但是你们不会辩证地去看问题。因此，许多事情就常常如中国古话所说：弄得‘事与愿违’，得到同你们主观愿望相反的结果。

对报道的每一个事情都应经过自己的深刻考虑，有所选择，特别是关于外交报道，要慎重，要懂得政策，要考虑它的国际影响。关于外交报道是不能‘争鸣’的，因为它不是人民内部矛盾。

周恩来（转引自徐熊《周总理同记者的谈话》载
《新闻研究资料》1980年第3辑）

更希望你们能够较多地反映社会真实，反映广大人民的要求和愿望。这样，报纸才能有较大的生命力。

周恩来（转引自曹仲英《周总理在梅园新村的一次谈话》载《新闻研究资料》1980年第2辑）

只有忠于事实，才能忠于真理。

周恩来（转引自华山《新闻的真实性和记者的基本功》载《人民日报》1985年5月8日）

下笔之时，应当先想一想究竟为什么写东西，又是写给什么人看的？

你们平时要深入群众，虚心地向人民群众学习语言，只有在这方面下一番功夫，才有可能写出生动活泼、反映实际生活的文章来。

周恩来（转引自陆诒《周总理教我怎样做记者》载
《新闻研究资料》1979年第1辑）

你们是人民的记者，人民的喉舌，要对人民负责任。譬如出席代表的名字，排列次序一定不要弄错，那个程艳秋

“艳”字，要写电视台的“砚”字，不要再写成鲜艳的“艳”字了。改的不仅是一个字，而是反映了社会的革命变化，旧社会的戏子成了新社会受尊敬的人民演员。

周恩来（转引自安岗《学习的榜样——记周恩来、

刘少奇、陈毅同志一些新闻活动》）⑩

你们没有深入群众，不了解读者的愿望和要求。我建议你们除了必要地采访一些上层活动外，可以着眼于群众。譬如说，访问几个从战区流浪到重庆的擦皮鞋难童，或者访问嘉陵江上几个渡口的船夫，或者访问重庆市内的公共汽车售票员，谈谈他们的生活和愿望。这种别开生面的新闻报道，也许会得到读者的欢迎，你不妨试一试。

你实在没有线索，不妨到茶馆里去坐坐，听听群众在谈些什么，想些什么。

周恩来（转引自隋治《周总理教我怎样做记者》载

《新闻研究资料》1979年第1辑）

我们党必须和广大群众保持密切的联系，如果和群众联系不好，就要发生危险，就会象安泰一样被人扼死。共产党也会被人扼死的哩！党什么也不怕，就怕这一项。帝国主义，地主阶级，资产阶级，都不足怕。我们根据马列主义分析的结果，知道它们要死亡的，……但是，我们就是怕脱离群众。

我们党要通过千百条线索和群众联系起来，你们的工作、你们的事业，就是千百条线索中很重要的一条。党和人民之间……千座桥，万条线，主要的一个就是报纸。报纸要能够密切联系群众，那是很好的，如果做不好，就是最厉害的脱离群众，就会发生很危险的情况，

你们记者是要到各地去的，人民依靠你们把他们的呼声、要求、困难、经验以至我们工作中的错误反映上来，变成新闻、通讯，反映给各级党委，反映给中央，这就把党和群众联系起来了。你们要和群众生活在一起，了解他们真正的情绪和要求，看他们反对什么，拥护什么，要求什么，把这些东西反映出来。

刘少奇《对华北记者团的谈话》②

党依靠你们的工作，指导群众，向群众学习。你们做得好，对党对人民的帮助就大；做不好，帮助就不大；如做错，来个“客里空”，故意夸大，反映得不真实，就害死人了。因此，这是个很严肃的工作，一定要认真负责地从事你们的事业，要对党对人民有很大的责任心。搞“客里空”是会受处罚的。有些资产阶级的记者是靠拍马屁吃饭的。在我们党内……还有资产阶级影响，“客里空”还能靠这点残余吃饭。不过这不可靠，哪一天一说整党，就糟糕了。如果你的事业建筑在人民利益与真理上面，那才是可靠的。只要我们的工作建立在党的路线、方向上，即便一时不得彩，也不要怕，要能坚持，要有点硬劲，要有点斗争性，要象鲁迅那样有骨头，没有骨头，是硬不起来的。为了人民的事业，你们要经得起风霜，要经得起风浪，要受点锻炼，要学得经验。你们不受多次波折，怎么能锻炼出来！

刘少奇《对华北记者团的谈话》②

你们是人民的通讯员，是人民的记者，要全心全意为人民服务。

你们要了解人民群众中的各种动态、趋向和对党的方针

政策的反映。要善于分析具体情况，看各阶层人民有什么困难、要求和情绪。要采取忠实的态度，把人民的要求、困难、呼声、趋势、动态，真实地、全面地、精采地反映出来。

你们的报道一定要真实，不要加油加醋，不要戴有色眼镜。群众对我们，是反对就是反对，是欢迎就是欢迎，是误解就是误解，不要害怕真实地反映这些东西。唯物论者是有勇气的，绝不要添加什么，绝不要带着成见下乡。党的政策到底对不对，允许你们去考察。如果发现党的政策错了，允许你们提出，你们有这个权利。如果你们看到党的政策大体上是对的，但是还有缺点，也要提出来。这是不是不相信党的政策呢？不是的。党的政策是否正确要在群众实践中考验。你们要把党的政策执行结果如实告诉我们，中央时刻在准备考验自己的政策。你们要从各方面去考察，用各方面的材料证明自己的判断。第一是真实，不要过分，再就是全面、深刻。

你们去访问，不论访问什么人，要得到群众的真心话，是很不容易的。对于新闻记者，在资本主义社会里，很少有人对他们讲真话。你们要和群众深谈，要从各方面考察，找出普遍现象，否则，这种反映就不真实。如果能够真实、全面、深刻地把群众情绪反映出来，作用就很大。人民的呼声，人民不敢说的、不能说的、想说又说不出来的话，你们说出来了。如果能够经常作这样的反映，马克思主义的记者就真正上路了。群众就会拥护你们，你一到那里，群众就会找你反映情况。那时，记者在群众中威信高的、低的，影响大的、小的，就看出来了。你们的工作做好了，党和群众会

报答你们的。但是，这是结果，不能当作目的去追求。你们的笔，是人民的笔，你们是党和人民的耳目喉舌。你们不能采取轻率的、哗众取宠的、“客里空”式的态度，而应当采取负责的、谨慎的、严肃的态度去做工作。

刘少奇《对华北记者团的谈话》②

必须独立地做相当艰苦的工作。凡不愿独立地做艰苦工作的人，任何事情也做不好。你们要切记这一点。艰苦工作，首先思想上要艰苦，要做理论的、系统的工作，而且是独立地去做。人家叫你们去做什么就做什么是不行的。你们要真实地反映情况，独立地去作判断，就要到处去看，去问，就要读马列的书，做许多研究工作。……没有经验，没有理论上、方法上的修养，就没法判断。

刘少奇《对华北记者团的谈话》②

要有马列主义理论修养。要做马克思主义记者，却不大懂马克思主义，基本问题就在这里。你们不提高理论修养，工作是做不好的。

你们缺乏经验，特别是缺乏马列主义理论，看问题不是马列主义观点，而是别的观点，这样，写东西的盲目性就很大。

因此，要提高理论水平，要熟悉马列主义，特别要学习唯物史观、认识论，学习阶级分析的方法。你们学习这些，不是看一遍书就行，而是要不断地学，直到能够运用，有能力看出别人用得对不对。那时，写东西就自由了。不熟悉马列主义，就不自由，你们现在还没有获得这种自由。

刘少奇《对华北记者团的谈话》②

要熟悉党的路线和政策。为了及时地正确地宣传党的路线和政策，就要经常学习、研究，时刻注意党的各项方针政