

觀堂遺墨

王忠愍公遺墨

朱孝威



觀堂遺墨

卷之上

中庸文字出於安陽之小也福山王父故公有得之久茲物固老歸丹徒劉鐵雲
龍谷也故書又信有不清邊其精者印行為鐵雲或通一書則後安陽而出多
歸上實羅片言在事人... 所藏凡三萬字印於版室者與前後編若曰其選
也彼甲骨周時既久其脫質頗脫非如古金器石可托既厚壁者在於劉
灌二君皆至按此於其所藏亦或他書契之書所或以惟此選拓與... 此外
固本故書實為其而取之已同故書而或一辨端打英人必同以合為偏字者擇



觀堂遺墨目錄

卷上

隨庵殷虛文字跋

南陵徐氏藏

隨庵吉金圖跋

南陵徐氏藏

周玉刀跋

南陵徐氏藏

刺鼎跋

南陵徐氏藏

父乙卣跋

南陵徐氏藏

毅卣跋

南陵徐氏藏

齊侯二壺跋

南陵徐氏藏

飛燕角跋

商鞅量跋

秦公敦跋

魏毋邱儉丸都山紀功殘石跋

曹望悟造像跋

爾雅疏校記

江氏音學十書跋

宋刊漢書殘葉跋

顯德刊寶篋印陀羅尼經跋

南陵徐氏藏

南陵徐氏藏

南陵徐氏藏

嘉興沈氏藏

南陵徐氏藏

烏程蔣氏藏

嘉興沈氏藏

烏程蔣氏藏

烏程蔣氏藏

明鈔北磻集跋

烏程蔣氏藏

元刊雜劇三十種敘錄

海寧陳氏藏

敬業堂文集書後

仁和姚氏藏

朱文恪刪定冊立光宗儀注稿跋

烏程蔣氏藏

四先生會合詩卷跋

烏程蔣氏藏

拜經覽古圖跋

烏程蔣氏藏

題隨庵勘書圖

南陵徐氏藏

沈乙庵尚書七十壽言

嘉興沈氏藏

樂庵居士五十壽序

烏程蔣氏藏

張母桂太夫人真贊

烏程張氏藏

宋茗香助教簪花詞

仁和姚氏藏

卷下

致蔣孟頫札四十六通

烏程蔣氏藏

致徐積餘札八通

南陵徐氏藏

致蔣穀孫札二十五通

烏程蔣氏藏

致陳乃乾札十通

海寧陳氏藏

觀堂王先生之卒也

乃乾羈跡南中不獲詳其致死之

由傳聞異詞蓋至於今而未能釋然也夫先生以身命

殉遜清實無補已亡之社稷而中國學術之有待於先生者乃無涯涘孰重孰輕先生辨之審矣然先生不死於光復不死於復辟竟死於燕都承平之日博亡朝忠慤之封真先生之不幸亦吾國文化之大厄也海內外學者平日以先生為指歸一旦失所憑依莫不隕涕北方友生既輯其遺書為四集日本博文堂亦印行其遺墨竊念先生寓滬久滬上同人得其手蹟最多題跋考證之作頗有為遺書所未採及者因隨時段印凡得若干種輯為兩卷既傷先生之學程中輟又慨後學之親

爰無由則凡所遺留彌足寶愛己民國十九年十二月

陳乃乾

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 陳, 乃, 乾, 爰, 無, 由, 則, 凡, 所, 遺, 留, 彌, 足, 寶, 愛, 己, 民, 國, 十, 九, 年, 十, 二, 月]

甲骨文字出於安陽之小屯福山王父敏公有得之久敏殉國悉歸丹徒劉鐵雲
觀察^龜鐵雲又續有所得遂其精者印行為鐵雲藏龜一書嗣後安陽所出多
歸上虞羅彝言恭事^一所藏凡二三萬片印於殷虛書契前後編者皆其選
也顧甲骨閏時既久其脆質頗脆非如吉金樂石可把玩摩挲者余於劉
羅二君皆至稔然於其所藏除藏龜書契二書所載及羅氏選拓數十冊外
固未能盡覽焉丙辰丁巳間鐵雲所藏一部歸於英人哈同氏余為編次考釋
之始知鐵雲所藏之佳者藏龜一書固未能盡之又鄞縣馬君邦平贈余以
京師大學及其所藏甲骨拓本千餘片其中文字頗有出於藏龜書契二書外
者蓋知殷虛遺物片骨隻字皆足資攷證而劉羅二家選印一舉蓋出於不



得已也。唐申秋曰：稽錄先生復出所藏甲骨拓本見示，其中小阜考事已選印入殷虛書契後編，世其中文字異體及卜辭之可補實考證而為奉事所遺者亦尚有之。此研克古文字及制度名所不可不肄業及之也。且甲骨一經摹拓便自損壞，先生此拓其與寶物同寶之。七月廿七日海甯王國維。



私家藏器莫先於宋劉仲原父其著書自錄其所藏者亦自原
父始原父知永興軍日得古器十有一使工摹其文圖其象刻
諸石名之曰先秦古器記其序中并言攻究古器之法曰禮家
明其制度小學正其文字譜牒次其世謚迺為能盡之嗚呼古
器之學略盡於此數語著錄古器之法亦蔑以進於此矣李伯
時呂與旴師之乃有考古圖之作王黼等撰宣和博古圖錄亦
用其法第伯時與旴兼收諸家所藏而博古圖則專錄宣和一
殿之器其書尤與原父為近焉迺三百年郡國山川所出古器
殆十倍於宋時乾隆間高宗既出天府之藏命廷臣倣宣和
圖錄撰西清古鑑甯壽鑑古諸書而私家藏器者亦接武而起
其自為譜錄有成書者則有若嘉定錢氏之十六長樂堂款識
吳縣曹氏之懷米山房吉金圖諸城劉氏之長安獲古編歸安
吳氏之兩壘軒彝器圖釋吳縣潘氏之卅古樓彝器款識浚陽
端氏之陶齋吉金錄最近則有上虞羅氏之夢郭草堂吉金圖

前後共得七家皆用原父書例其所錄者率倍蓰或什佰於原
父駿欲與宣和圖錄競矣然此諸家所著錄者曾不能得古
器之半嘉道以還如儀徵之阮嘉興之張錢唐之瞿仁和之夏
所蓄古器皆足與錢曹二氏埒而歙縣之程漢陽之葉抑又過
之咸同以後則北之陳吳盛王三李二丁南之吳費所蓄乃愈
精且富而皆無譜錄潘文勤之書成於中年晚歲所得幾增十
之七八均未入錄其流傳人間者僅賴拓墨及著錄文字之書
而其形制卒不可得而見余曩者頗疑今估人所謂虎頭匝者
即古之兕觥而阮文達書所記兕觥乃角斝之屬此觥今尚在
濉縣陳氏然終無由目驗以徵余說則信乎圖錄之不可不作
也南陵徐積餘觀察博雅有鑒裁多蓄金石書籍而所藏三古
彝器尤精戊午冬出所撰隨菴吉金圖屬余為序余謂天水一
代著錄之器數至四五百而今之存者僅逮百一獨考古博古
二圖具存全帙然則竹帛之壽固有永於金石者觀察所蓄其

富雖不逮潘陳二家然視盛王三李二丁固無以讓今諸家皆無成書而觀察獨能摹其形制文字以餉後世其於傳古之功正不知與潘陳孰為優劣也抑古器之作距今率二三十年文物屢變典籍俄空原父所云制度文字世謚三者雖經數百年數十人之攻究所通者亦僅得什六七古器之名胥定於宋人然在今日尚有遇物而不能名或有名而未盡確者至文字世謚二者尤為糾紛自王薛以至阮吳諸說可信者十不逮四五蓋一人之學識有限而方來之心思耳目無窮今日所能為者在使古器之文字形制長留於天地間使天下後世咸得而攻究焉善於考古者蓋莫踰於此二即原父作先秦古器記之意而余於觀察之書歎其深有契乎此也故略述私家藏器及著錄之源流以序斯書儻有聞觀察之風而興起乎則觀察傳古之功又不僅在斯書而已海甯王國維

者



Vertical columns of faint Chinese text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 20 columns, reading from right to left. The characters are extremely light and difficult to discern, but appear to be a continuous block of text.

溲陽端忠敏公藏古玉刀一長漢建初尺二尺八寸強其上塗朱赤色爛然
忠敏謂即周之夷刀忠敏殉國後此刀流出滬肆積餘先生得其拓本屬
余題記余讀其銘有王在豐命大保相南口等語知確為周初法物因思
忠敏之言頗有理致案書頌命越玉五重陳寶赤刀大訓弘辟琬琰在
西序大玉夷玉天球河圖在東序偽孔傳以弘辟琬琰為二重大玉夷玉天
球為三重合為五重正義所引鄭注略同然以一玉為一重與經不合以琬琰為一
玉尤非余謂經越玉五重總目下文西序之陳寶赤刀大訓東序一河圖皆玉
也史記封禪書秦文公獲石石云於陳倉北坂城祠之命曰陳寶蓋緣周時
寶玉有石陳寶者故以石所獲石否則當時說顧命者蓋如此讀若如偽孔作
陳先王寶器解則經文陳寶二字當在越玉五重之上不當在其下矣由此推
之則大訓河圖當是玉刻河圖或是玉上自然之文至赤刀之為玉可以此刀證之

然則五重者陳寶赤刀為一重大訓弘辭為二重琬琰為三重皆在西序大玉
夷玉為四重天球河圖為五重皆在東序如此讀經文則了無窒碍雖此刀
未必即頌命時所陳設而頌命赤刀之為玉刀則可由是知之矣因憶忠敏之
言輒申其說如此庚申春日海甯王國維書

