

杜詩詳註卷之六

翰林院編修臣仇兆鼐輯註

宣政殿退朝

音潮

晚出左掖

唐會要宣政殿在含元殿後卽正衙殿也唐六典在

宣政門內殿東有東土閣門殿西有西上閣門東上閣門門下省在焉西上閣門中書省在焉公時爲左拾遺屬門下故出左掖漢書注掖門在兩旁若人之臂掖

天門日射

音石

黃金榜春殿晴曛

一作薰

赤羽旗宮草霏霏

一作

微承委珮鑪煙細細駐游絲雲近蓬萊常五

一作好

色雪殘

鳩鵲亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從

倉紅切

容出每遲

上四

詠宣政殿景之自外而內者下四退朝出掖時之自早而晚也日光射榜在殿外晴氣薰旗在殿前草承委珮在

殿下烟駐游絲在殿中雲氣雪殘此又遙瞻殿上者亦見

在朝之久歸青瑣退朝回院也出每邊出掖還邸也顧

注日射勝則金益黃晴曛旗則羽更赤身俯則佩下委

故草相承無風則烟不動故如絲駐○盧注天門天子之

門楚辭廣開兮天門神異經西方有宮白石為墻門以

金勝而銀鏤題曰天門地少女之宮梁元帝詩金勝燭神光

邵注勝門扁也隋煬帝江南曲春殿晚仙艷奉杯盤

家語于路曰由願得白羽若月赤羽若日陸機詩羽旗棲

瓊鑾舊注旗畫赤羽鳥所謂朱雀也西京賦芳草甘木

楚辭芳霏霏兮滿堂記主佩倚則臣佩垂主佩垂則

臣佩委蕭放詩金鳳起爐烟晉羊球登西樓賦畫棟

浮細細之輕雲沈約詩游絲映空轉唐會要貞觀間

營永安宮後改為蓬萊宮咸亨初改為含元殿又改為大

明宮董仲舒傳雲五色而為慶杜詩用殘字多作餘

字解上林賦過鵙鵲望露寒注皆觀名在雲陽甘泉宮

外曹植詩侍臣省文奏列子縞衣乘軒緩步澗視

青瑣謂省門詩自公退食補注此詩後半失拓

天台賦任緩步之從容

紫宸殿退朝

音口號平聲唐六典紫宸殿即內朝正殿也雍錄舍元之北為宣政

宣政之北為紫宸楊慎曰唐之朝制宣政前殿也
謂之衙衙有仗杜詩所謂春旗簇仗齊是也紫宸便
殿也謂之閣朔望不御前殿而御紫宸謂之入閣杜
詩所謂還家初散紫宸朝是也歐陽公去唐不遠入
閣之制已未明問於劉貢父而後知之然其大畧不
過如此錢箋五代史李琪傳唐故事天子日御前
殿見群臣曰常參朔望薦食諸陵寢御便殿見群臣
曰入閣宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂
之閣其不御前殿而御紫宸也乃自正衙與仗由閣
門而入百官候朝於衙者因隨之以入見故謂之入
閣顧注口號
言隨口號吟

戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀香飄合殿春風轉

花覆千官淑景

與影同

移晷漏稀

舊作聲千家本定作稀

聞高閣

黃作閣

報天顏有喜近臣知宮中每出歸東省會送夔龍集

一作到

鳳池

張綬注此內殿也故所詠皆宮中之景上六詠紫宸末二言退朝顧注袖垂為偃僕雙瞻為分行瞻御

座為內向引朝儀為却行此寫昭容導駕之制甚詳
論香隨風轉言殿宇之寬花下影移言奏對之久
深遂故畫漏罕聞待高閣之報單復謂書漏在退朝後者
非是諫官侍班故天顏有喜而近臣先知張性謂拾遺不
見天顏者非是
裴炎以中書令執政事筆故徙政事堂在東省屬門下至中宗時
右省也公為拾遺時政事堂已在中書其自宮中退朝而
歸東省者以本省言也會送夔龍於鳳池者又自東省而
集於西省就政事堂見宰相也
在綱言實中書之始晉人以中書比天上鳳凰故唐人遂
用鳳池稱中書省
二品係九嬪西陽雜俎今閣門有宮人垂帛引百僚或云
自則天或言因後魏據開元禮疏曰晉康獻褚后臨朝不
生則宮人傳百僚拜周隋相沿國家因之不改
唐會要
天祐二年只令小黃門祇候引從宮人不得擅出內蓋昭
宗時始罷也
漢書馮婕妤曰妾恐熊至御座
周禮地
官司士正朝儀之位辨其貴賤之等史記叔孫通起朝儀
庾肩吾詩合殿生光彩
蕭子雲詩春風蕩羅帳
荀
子古者天子千官諸侯百官
謝朓賦嗟斯靈之淑景
顧注古刻漏書有朝馬中晡夕夜有甲乙丙丁戊
長安

志合元殿東南有翔鸞閣西南有棲鳳閣黃生注高閣在禁中宮女司漏遞相傳報秋興賦高閣連雲采葛婦歌
群臣拜舞天顏舒記今日安世子乃有喜色唐制諫官隨宰相而入得近御前公為拾遺故稱近臣國語近臣盡規國策宮中虛無人上官儀表接武
夔龍簞羽鵲鸞范彥龍詩遙望鳳凰池

王嗣爽曰宣政殿在含元殿北乃前殿也紫宸殿為日御古之燕朝也故二詩所詠氣象大小莊嫫稍異黃生曰此詩首尾並具典故疑借此二事託諷也官人引駕雖屬舊制然大廷臨御萬國觀瞻豈容此輩接迹而時主因循不改於朝儀為已褻矣至如宰相雖尊實與群臣比肩而事主退朝會送此何禮乎此詩所以志諷人但取其濃麗工整不知具文見意春秋之法在焉徒云詩史淺之乎窺公矣

春宿左省鶴注公為左拾遺屬門下省在東故曰左省亦曰左掖

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過平聲星臨萬戶動月傍去聲九霄多

不寢英華作寐聽平聲金鑰英華作鑰因風想玉珂明朝有封事數音朔

土寺羊生
卷六
三

問夜如何

上四宿省之景下四宿省之情

花隱鳥棲日

已暮矣星臨月近夜而宿矣聽鑰想珂宿而起

矣問夜未央起而待旦矣自暮至夜自夜至朝敘述詳明

而忠勤爲國之意卽在其中杜臆有風則鈴鐸皆鳴故

因而想及玉珂在省中不得聞珂聲也○劉楨詩隔此西

掖垣掖垣禁牆也古樂府鳳凰鳴啾啾何遜詩日夕

棲鳥喧生注春星帶草堂在月落之後星臨萬戶動在

月出之前漢書武帝起建章宮有千門萬戶庾闡詩

翔虬凌九霄以九霄對萬戶指九重之地言涉注止廊廟

之上生注本言不寐用寢字方響黃庭經玉匙金鑰

常堅完楊方詩因風吐徽音張華詩乘馬鳴玉珂夢

弼曰本草珂貝類可爲馬飾是也蔡又引舊書輿服志五

品以上有珂傘凡車之制三品以上珂九子四品七子五

品三子六品以下去轡及珂師氏因以爲導者所鳴之珂

其說不同阮籍詩置此明朝事光武紀詔百僚俱上

封事無有隱諱漢儀密奏皂囊封版故曰封事唐書補闕

拾遺掌供奉諷諫大事延誨小則上封事晉傅玄傳每

有奏劾竦踊不寐坐而待旦於是貴遊躡伏臺閣生風

陰鏗詩愁人數問更詩夜如何其夜未央庭燎

之光君子至止鸞聲鏘鏘此詩下半截全用其意

趙汭曰：唐人五言工在一字，謂之句眼。如此二詩三四動字多字，五六濕字低字之類，乃眼之在句底者。何將軍山林詩：卑枝低結子，接葉暗巢鶯。低與暗，乃眼之在第三字者。雨拋金鎖甲，苔卧綠沉槍。拋與卧，乃眼之在第二字者。剩水滄江破，殘山碣石開。綠垂風折筍，紅綻雨肥梅。皆一句中具二字眼。剩破殘開垂折綻肥是也。山谷云：拾遺句中有眼，篇篇有之。推此可見。楊仲弘曰：詩要鍊字，字者眼也。如杜詩：飛星過水白，落月動沙虛。鍊中間一字，地坼江帆隱。天清木葉聞。鍊末後一字，紅入桃花嫩。青歸柳葉新。鍊第二字，非鍊歸入字，則是學堂對耦矣。又如暝色赴春愁，無人覺來往。非鍊覺赴字，便是俗詩。有何意味耶？胡應麟曰：杜詩五律結句之妙者，如明朝有封事，數問夜如何。經過自愛惜，取次莫論兵。親朋滿天地，兵甲少來書。安危大臣在，不必淚長流。無由覩雄畧，大樹日蕭蕭。語皆矯健振勁，絕非錚錚細響也。

晚出左掖

公朝寧諸詩皆乾元元年春作後並同

晝刻傳呼淺，春旗簇仗齊。退朝潮花底，散歸院柳邊。迷樓

雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲鷄棲

首二景班之景

三四退朝歸院五六院中之景七八出院歸舍

畫刻記

日春旗記時中四皆言春景

唐時殿廷多植花柳

故初

退朝班從花底而分散各歸院舍至柳邊而遮迷樓在城

上故雪融而濕殿高通雲故去殿若低及焚草而出時值

鷄棲見日已晚矣

鍾惺云避人句是大臣之體數間句

是諫臣之心

柱臆杜詩妙在氣象此於退食時能寫出

委蛇氣象

陸倕新漏刻銘衛宏載傳呼之節五經折疑

日春秋分晝夜各五十刻洙曰漏刻銘注衛宏著漢儀使

夜漏起宮衛傳呼以為備趙曰傳呼淺謂傳呼在晝不若

夜之遠也

庾信賦楊柳其春旗一色

雍錄宣政殿下

有東西兩省別有中書門下外省又在承天門外兩省官

亦分左右各為廨舍杜詩曰散日歸東西分班而出各歸

其廨也

文昌雜錄唐殿庭多種花柳本朝唯樹槐楸

劉涇溪曰焚諫草不欲人知也避人而焚并掩其迹矣

晉羊祜傳

嘉謀讜議皆焚其草故世莫聞

詩雞棲於時

日之夕矣故用雞栖以點晚出顧炎武引後漢朱震為州

從事三府語曰車如雞棲馬如狗疾惡如風朱伯

厚言車小也此說本於吳若注錢箋已駁其非是

陳輔之詩話明朝有對事數間夜如何此幸而得之坐
以待旦之意避人焚諫草騎馬欲雞棲即所謂嘉謀嘉
猷人告爾后于外曰斯謀斯猷惟我后之德也黃生
曰一詩皆于結語見身分若泛敘朝省雖工亦何益哉

題省中壁

掖垣竹埤

音皮

梧十尋洞門對雷

舊作雪正異定作雷

常陰陰落花遊

絲白日靜鳴鳩乳燕青春淡腐儒衰晚謬通籍退食遲迴

違寸心哀職曾

音層

無一字補許身愧比雙南金

上四省中之景下乃

自述其懷

顧注垣覆梧桐門皆對雷宜其氣象陰森

張綆注白日靜慨素餐也青春淡惜時邁也二句景中有

情故下接云謬通籍違寸心公年四十六始拜拾遺時

已晚矣乃遲回一官未盡言責徒違素心耳職無補而身

有愧乃題於院壁以自警○蔡夢弼注掖乃省中左右掖

垣埤皆墻也高曰垣低曰埤舊注垣之竹埤之梧皆長

十丈無此句法或引南越志宋昌縣有棘竹長十丈於長

安何涉顧注公送賈閣老詩西掖梧桐樹空畱一院陰則

知十尋止言梧非言竹矣〔澤州陳冢宰廷敬曰〕卑字解者各異今更有說卑與卑同此言竹卑梧高也〔晉語〕松柏不生卑〔荀子〕卑汚庸俗〔漢書〕劉向傳〔增〕卑為高〔五行志〕寒卑擁下〔子虛賦〕其卑濕則生藏蓂蕝葭〔射雉賦〕如輕如軒不高不卑皆可互証〔張綆注〕竹卑謂掖垣之上以竹編為儲胥若城卑然〔朱注〕引〔王褒〕山家詩〔衆林積為籟園竹茂成〕卑此是竹卑二字所本當從此說〔東方朔〕諫起上林苑疏謂其地有桑麻竹箭之饒則長安舊有竹矣〔杜〕定功曰對雷作對雪此傳寫之誤耳〔左思〕吳都賦玉堂對雷石室相距是詩有落花遊絲鳴鳩乳燕此時不宜有雪〔禮記注〕堂前有承雷〔說文〕雷屋水流也〔偽蘇注〕引山谷云唐省中青壁畫雪此不足信〔後漢〕董賢傳重殿洞門〔注〕洞門謂門門相當〔謝朓詩〕紫殿肅陰陰〔梁簡文帝詩〕落花隨燕入游絲帶蝶驚〔楚辭〕青春受謝白日照只夏小正季春之月鳴鳩拂其羽〔鮑照詩〕乳燕逐草虫〔史記〕高帝曰為天下安用腐儒〔注〕腐者敗壞無堪任也〔漢書〕詔令從官給事宮中者得為大父母父母兄弟通籍應劭曰籍者為二尺竹牒記其年紀名字物色懸之宮門案省相應然後乃得入也〔孟康曰〕通籍謂禁門之中皆有名籍不禁出入〔後漢〕東海王傳光武遲回者數歲〔謝〕

肥詩孰為勞寸心

〔詩〕衮職有闕唯仲山甫補之

〔范甯〕

穀梁傳序一字之褒

〔史記〕聶政曰老母在政身未敢以

許人

〔唐〕汝詢曰

君不能納諫臣無以效忠雖抱南金亦

無所用

〔張載〕擬四愁詩

美人贈我綠綺琴何以報之雙南

金〔生〕注

本詩序衡以天下漸

敝鬱鬱不得志思以道德報

君面懼阻

〔韓非子〕

荆南麗水中生金

杜公夔州七律

有間用拗體者

王右仲謂皆失意遣懷

之作今觀題壁一章亦用此體

在將去諫院之前知王

說良是王世懋云七律之有拗體

即詩中之變風變雅也說正相合

葉夢得石林詩話禪宗論雲間有三種語其一為隨波

逐浪句謂隨物應機不主故常其二為截斷衆流句謂

超出言外非情識所到其三為雨蓋乾坤句謂泯然皆

契無間可伺其淺深以是為序予嘗戲為學子言老杜

詩亦有此三種語但先後不同如波漂菰米沉雲黑露

冷蓮房墜粉紅當為函蓋乾坤句落花游絲白日靜鳴

鳩乳燕青春深當為隨波逐浪句百年地僻柴門遠五

月江深草閣寒當為截斷衆流句若有解此當與同衆

送賈閣老出汝州

據此詩賈出汝州在乾元元年之春考〔肅宗本紀〕九節度師潰刺史

賈至奔於襄鄧在次年三月與此詩前後相合本傳以爲出蒲州史氏誤書耳舊唐書舍人年淡者謂之閣老唐志汝州臨汝郡屬河南道本伊州貞觀八年更名汝州今屬河南南陽府

西掖梧桐樹空畱一院陰艱難歸故里去住損春心宮殿

青門隔雲山紫邏

郎佐切

淡人生五馬貴莫受二毛侵

上四賈出

汝州下言別後交情

掖梧空畱賈已出院矣艱難言中

途跋涉去住謂彼此踪跡

青門隔去者不見長安紫邏淡

住者不見汝州也

張遠注人生得爲刺史亦不賤矣莫

以一麾出守感憤而生二毛

此作慰詞○初學記中書省

在右因謂中書爲右曹又稱西掖

杜臆起語從召公甘棠

脫來起得俊拔

詩于彼梧桐

楚辭懷恨今艱難

淮南王篇還故鄉入故里

黃曰賈至河南洛陽人汝州與

河南爲隣故曰故里

楚辭目極千里今傷春心

後漢

順帝紀修飾宮殿

前漢書注霸城門民間所謂青門也

九域志汝州梁縣有

蔡琰胡笳

雲山萬重兮歸路遐

九域志汝州梁縣有

紫邏山

潘子真詩話禮

天子六馬

左右驂三公九卿駟

馬右駟

漢制九卿則中二十石亦右驂

太守駟馬而已其

有加秩中二千石乃右驂故以五馬為太守美稱漢官儀
大守四馬行部加一馬故稱五馬宋人五色線集北齊柳
元伯五子同時領郡時五馬參差於庭故
時人呼太守為五馬二毛注見五卷

錢謙益曰賈至本傳不載出守之故杜有別賈嚴二閣
老及寄岳州兩閣老詩知其為房琯黨也與武尚未貶
而先出至者以普安郡制置天下之詔至實當制故先
去之也岳州之謫亦本於此公詩有艱難去住之句情
見乎辭矣黃生曰起語醇淡雅健興體之妙無出其
右三唐之絕唱也又曰起處用卷阿詩意而無其迹

送翰林張司馬

一云學士

南海勒碑

鶴注唐志翰林無司馬玄宗置翰林院延

文章之士下至藝能伎術之流皆待詔於此今日勒
碑或是鐫工之精者姜氏曰新唐書呂向傳向進

左補闕帝自為文勒石西嶽詔向為鐫勒使此雖權
設亦以士人為之鶴謂或待詔鐫刻之流若是雖流

公不須作詩推重矣唐書廣州南海郡屬嶺南道

冠冕通南極文章落上台詔從三殿

一云天上

去碑到百蠻關

野館穠

一作花發

春帆細雨來不知滄海使

去聲英華作使諸本作上

天遣幾時迴

上四張赴南海下四送張之意上寫氣象巍峩下摹情景婉至冠冕指翰林文章指碑

詞三殿去承上台百蠻開承南極詔是遣官之命開是勒

文於石穠花細雨去時春景滄海使回來日程期杜臆

出使本有程限但滄海易阻風濤須俟天時之順天遣二

字非公不能下○風俗通黃帝始製冠冕垂衣裳王融詩

迹殊冠冕客江賦竭南極窮東荒原注相國製文

魏文帝云文章經國之大業晉天文志三台六星西近

文昌二星日上台為司命次二星曰中台為司甲東二星

曰下台為司祿兩京新記大明宮有麟德殿在仙居殿

西北此殿三面故以三殿為名白樂天詩三殿角頭宵直

入是也詩因時百蠻漢書陳湯傳威振百蠻武暢四海

記南方曰蠻謝惠連詩飲餞野亭館詩何彼穠矣棠

棣之華毛萇曰穠猶戎戎也拾遺記魏文帝迎薛靈芸

行者歌清風細雨雜香來黃生注結語暗用張騫

事既同姓又出使且往海上用事精切舊無注及者

此詩前四說得莊重下半自須出之風秀先輩有譏野

館穠花發謂似題酒館春帆細雨來謂似贈賈客此後

人自以俗見談詩未許妄評作者王嗣夷曰野館穠
花極堪玩賞春帆細雨又覺淒涼長途情景在處有之
妙在描寫
寫溪細

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花

鷓鴣

鵲

鵲

鵲

滿晴沙自知白髮

非春事且盡芳樽戀物華近侍即今難浪跡此身那得娶

無家丈人才

作本

力猶强健豈傍

去

青門學種瓜

景三四

陪鄭五六自敘七八勉鄭春事物華即指江頭花鳥白

髮自憐清樽聊遣公蓋對境而興闌矣官居近侍既難

浮沉浪迹回念此身更無家計可資見尸位不可去官不

能進退兩難也鄭丈必有歸隱之語故稱其才力猶強不

當學邵平之種瓜杜臆此詩起最有力一氣轉下勢若

連環若他人必用為實聯矣朱注那得更無家即笑為

妻子累意時已有去官之志二句仍屬慨歎語顧注柳

始生嫩蘂其色黃故曰黃柳未葉而先花故雀啄之通

鑑玄宗初年遣宦者詣江南取鵝鵲鵝鵲等置苑中

涵光日兩句三用鳥名頓挫有致陶潛詩白髮被雨鬢

王勃詩春事一朝歸歐陽公詩青春固非老者事本杜

登先逸傳劉畢芳樽之友陽綰詩青門小苑物華新

許善心詩夕拜參近侍朝思濫弘獎戴逵栖林賦浪

跡頽瀆棲景箕岑詩樂子之無家王充論衡才力不

相如陸雲書示曜素自强健三輔黃圖長安霸城門

其色青故曰青門秦東陵侯邵平隱居於此種瓜五色

曲江二首

張綰注二詩以仕不得志有感於暮春而作

一片花飛減却春風鄭氏作花飄萬點正愁人且看平聲欲盡花

經一作驚眼莫厭傷多酒入脣江上小堂川本作棠巢翡翠苑一作

花正異一作苑邊高塚卧麒麟細推物理須行樂音洛何用一作事浮

名一作榮絆此身首章有及時行樂之意上四曲江景事下

四曲江感懷一片花飛至於萬點欲盡

此觸目之堪愁者故思借酒以遣之且見堂空無主在飛

鳥之棲巢塚廢不修致石麟之偃卧物理變遷如此尤須

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com