

墨池吟草

魏东海 著



嘉应诗社主编

墨池吟草

魏东海著

嘉应诗社主编

出版说明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统，促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的开展，从而为建设社会主义精神文明尽一分力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集，每十集作为一辑，不编号，大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种：一种为《梅水诗丛》近现代卷（从一九一九年“五四”运动至一九四九年九月三十日），另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立至今）。这本《墨池吟草》为当代卷中之一册。

嘉应诗社



作者魏东海近照

詩咏陽春賦古調
文翻秋水著新篇

東海先生墨池吟草出版

張永曾書後學求新敬書



墨池吟草刊行赋贺
(鹤顶格)

梅州黄火兴
墨苑骚坛各显才，
池塘虽浅藻萍栽。
吟成一卷霜铺顶，
草就千章志未灰。
刊梓可堪留后世，
行藏藉此铸兰台。
赋中字字真心血，
贺祝期颐傲雪梅。

贺东海词长《墨池吟草》付梓

蔡家武

健笔吟哦六十年，珠玑百斛灿芸编。
墨池常伴春秋乐，方寸永怀景物妍。
激浊扬清诗可证，兴文结社意犹牵。
鸥盟桑梓播新韵，晚节黄花色更鲜。

（蔡家武同志：五华县图书馆馆长。）

读《墨池吟草》有感

魏仲贤

笔墨舌耕砚作田，文章满腹诗连篇。
《墨池吟草》堪传世，艺术光辉映碧天。

（魏仲贤同志：原中共横陂区党委常委副主任、退休干部。）

读《墨池吟草》感赋

魏 萌

华章拜读意欣然，激荡豪情赋雅篇。
激浪墨池呈异彩，春风化雨入心田。

（魏萌同志：原水寨中学党委支部副书记兼人事秘书，离休干部。）

读墨池吟草感赋并献祝词

魏镜璋

祝贺词：

墨池歌盛世；吟草颂文明。

七绝四首：

勤研诗赋复年年，登报文章数百篇。

吟草诗中多雅韵，读来字字句新鲜。

菜根淡饭喜充饥，逐利争权耻不为。

陋巷贫居何所谓，长将笔管作旌旗。

舌耕笔稼度春秋，培育英才报国仇。

幸喜满园桃李秀，无将心血付东流。

身世飘萍几十秋，诗文歌赋几曾休。

墨池吟草诗中意，革命雄心到白头。

（魏镜璋同志，原鲤江高级小学教师）

敬赠魏东海老师

周文来

金鸡报晓绘雄图，腊岁螺峰访我师。

东海扬威歌夏阜，南翁康寿颂神州。

一心奉献忠于党，百载奔忙作老牛。

余热生辉冬日暖，琴河芳草绿悠悠。

（周文来同志：汕头市立第十一中教师。）

魏东海和《墨池吟草》(代序)

李宗英

我认识魏东海同志，始于1949年，我在老隆“东江九连区青妇班”学习时，读到他在《粤赣日报》发表的《妇女翻身歌》。此歌写出了客家妇女解放翻身，由辛酸到喜悦的动人歌句。从此，作者和作品，给人留下深刻的印象。

之后，我和魏东海同志之间，竟有过三次共事的机缘，结为忘年之交。1950年，我担任区文教助理员，他在县政府文教科任主办科员。由于业务关系，时常见面，联系商讨工作。不久，我调任县文化馆馆员，干文艺辅导，编辑文艺刊物，更是朝夕过从，切磋文艺，从事业余创作。1956年到1958年，我调任《五华报》主编，由我推荐，经组织批准，把他从五华中学调来报社任编辑记者。进一步与我结为文学挚友，成为办报的得力助手。粉碎“四人帮”以后，我于1979年平反错案，任文化局副局长，又与在县图书馆工作的他继续维持文字之交的深情。此后，并同时参加中国民间文艺家协会广东分会、梅州市文联、嘉应诗社、县文联、五华诗书画研究会等，共同献身文艺事业，并肩作战。

我深知他早年用一枝笔与墨水瓶结下难解之缘。将诗集命名为《墨池吟草》，饱含深意。他出版的《墨池吟草》，与我《蛙鼓集》的出书，堪称姊妹篇。这两本诗集的

问世，是我们在第三次共事工作中，互相鼓励，切磋琢磨的产物。

长期以来，我们均爱好写文章，彼此交流、阅改。但因受“旧体诗不宜提倡”的影响，许久以来，视律绝诗写作为禁区。但是从“四、五”“扬眉剑出鞘”歌句启示下，我们不约而同，写起律绝诗来。有感而作，叙事抒情。数年所写，各写诗三、四百首（东海同志的诗作，还包括四十年代所写）。在改革开放的春风鼓荡下，文化出版事业出现生机之际。我的《蛙鼓集》在他积极帮助，付印同时，他的《墨池吟草》，亦相继付梓，尤令人欣喜。

东海同志从事业余文艺写作，坚持了六十年，是我县不可多得的文艺工作者。他是文艺创作的多面手，文学基础知识较为深厚。据我所知，他从小学到中学先后接受了晚清秀才魏秉元、魏毓卿、李仲侯、卓幼廉等严格教育，加上个人的勤奋苦学，对我国古典文学知识，打下了良好基础。

其次，他长期与图书馆结下不解之缘。在夏阜中心小学（今夏阜中学）任教期间，管理该校图书馆。馆藏有不少古典书籍，得以浏览、阅读。读河口县立二中时，经常到图书馆借阅鲁迅、郭沫若、茅盾、蒋光赤、王独清等作品，增长了新文学知识。建国后，调县图书馆工作，古今中外书籍，得以博览。十多年来，到梅州市图书馆、广州中山图书馆借阅图书。象蜜蜂采花、海绵吸水那样，充实、丰富文学知识，为创作文艺提供了良好条件。从而打下文艺创作的坚实基础。

东海同志出自贫苦家庭，早年参加革命，属“三八”式

的老党员。从1936年起任小学教师，以教书为掩护，从事地下党组织活动。解放初期，组织创建夏阜党支部，经他教育、培植、提拔、援引输出的党员、干部不少。他宛如一枝蜡烛，“不顾自己，光照他人”。他一向爱好文艺写作，从事小学工作，对五华文化、教育事业，多所贡献。对乡土文学，特有研究。对邑中人文历史，尤其熟悉。对客家方言的探讨、研究；民间传说掌故的采写，作过不少努力。他对我县出版事业多所贡献：抗日战争时期，为夏阜党支部主编《阜声》刊物；帮助老师魏雄杰，出版诗专著《揆天集》。十多年来，帮助文艺家林风出版《风尘小草》诗集；主编出版《五华风情》；参加梅县地区民研会出版《粤东客家山歌》；参加梅州市民间文学三套集成编委会出版《梅州风采》；主编出版《横陂诗选》、《夏阜康乐诗选》。此外，六十年代，主编出版《五华县志》、《五华革命斗争史》。十年来，参加中共县委党史办公室研究、整理、撰写党史资料；参加县政协主编出版《五华文史》撰写文史篇章。还主编出版夏阜中学、夏阜小学校庆专刊；受聘“五华县温训诗文研究学会”顾问，撰写专题文章等等。他历史知识丰富，积累了不少文艺写作经验。人们誉之为“活档案”、“活字典”的确当之无愧。

建国后，东海同志任夏阜党支部书记、夏铎乡人民政府主席、县文教科主办科员、长布区政府副区长、区长、县文化馆、图书馆馆员。但在“左”害横行时，累遭挫折。家累甚重，生活艰苦，却能劲骨清操，淡泊人生。其难能可贵的优秀品德是，工作条件艰苦，仍坚持写作诗文。对文学事业，锲而不舍，如醉如痴。经济条件异常困难，

节衣缩食，购买书籍，坚持学习，他是个多产作者，所写诗歌，包括新诗、山歌、五句板、旧体诗等，不下千首。各报刊、专著发表的文章，达一百万字以上。文艺界同人，认为魏东海同志是不折不扣的老黄牛。

他政治敏感性较强，而且有胆有识。自党的十一届三中全会以后，首先撰写文章，在省内报刊上，介绍了蕉岭爱国诗人丘逢甲、长乐诗人温训、世界球王李惠堂等事迹。当广东省著名无产阶级革命家古大存，曾被打成“地方主义”者，在党中央还没有给他平反之时，撰写《古大存同志两三事》文章，在《羊城晚报》上发表。他披露这些名人的事迹，无非引起人们的关注。至若是否牵连自己，或誉或毁，并不计较。

中国是诗教之国。古人云：不学诗，无以言。东海同志堪称为邑中当代继承中国诗歌传统的文化人之一。他的诗作，多数是清新、自然、明快，格调高，在继承传统，严守格律形式的基础上，有所创新和提高。充满乡土气息，保有独特风格。具有社会现实意义和艺术鉴赏价值。在当今盛世兴文，学诗、读诗、写诗的人，日益增多之际，《墨池吟草》的出版，对诗爱好者来说，无疑是个令人喜慰的佳音。特为之序。

1993年2月16日

序

1969年，“四人帮”正在横行的时候，我从塞外“脱胎换骨”回到家园，依然受人唾弃，旧帽遮颜，痛苦难堪。最先敢来看我的是东海。使我由衷感激。但又怕他会因此而丢掉乌纱帽。以后我才知道，他这个老党员，在政治上也曾遭挫折，弄得几十年来他为妻子的药炉，儿女的养育，弄得喘不过气来。有人调侃他：“一生儿女债，半世老婆奴”。文人憎命，自古已然。

然而，人世间又多“失之东隅，收之桑榆”的事。东海在官场上受挫，而在文场上却能“衣带渐宽终不悔”，大放异彩。几十年来，他不遗余力搜集民间故事、前贤遗文和修编党史、县志，成绩斐然。而在创作上虽然没有长篇巨制，但在省内外各种报刊发表的诗词、杂文等等，已有几十万字。他在漫长的艰苦岁月中，能对文学锲而不舍，甘之如饴，乐在其中，很使人敬服。

他诲人不倦，为乡邦文化事业，做了许多实事。包括我在内的许多老者，原对诗词书画一窍不通，他倡导设立横陂诗文社，出版《横陂诗选》，帮助大家练习基本功，点拨各人的心智。培养了许多“老苗”，使之焕发青春，其功不小。他对社会上公益事业，更是极力倡导完成，桩桩事实，有目共睹。人们称他是平民之友，不计权位的实干家。半点不假。

现在，他把历年所作的诗词精选出版，命名《墨池吟草》我很高兴。我知道这些诗词，格律严谨，技巧纯熟，诗味隽永，是他人生道路上的印记，喜怒哀乐的心声。读者自可细加品味欣赏，毋庸我喋喋饶舌。

1993年春，魏彦才于春晖园

自序

魏东海

我家位于五华县横陂镇夏阜村五房屋场。屋旁敏公祠前面，有一口墨池塘，是我童年时代游泳、捉鱼、钓虾的好地方。当我在螺峰小学（设敏公祠）读书和教书时，该塘又是我临池洗笔，浇花，洒扫课室的取水之处。池塘与绿野相连，同远山相映成趣，使我与它结下不解之缘，令人长恋！

我于古稀之年，离休还乡后，在塍下所筑泥砖屋，命名“墨池书室”，纯为寄托爱乡之情。兼因我六十年来，与墨水相交不歇，常执钢笔一枝，饱蘸蓝黑墨水，涂涂写写，抒情描景，托物寄怀，叙事感时，把“北京蓝黑墨水”研子，当作“墨池”亦无不可。故认为将草屋命名为“墨池书室”，并不是掠美前人，更不是自夸渊博。纯为纪念我大半生与笔墨为伴，有所寓意寄情而已。

言归正传。古稀之年，株守书室，整理诗稿，命名《墨池吟草》。该集从1933年在河口县立二中《校刊》上发表处女诗作《青春》起，到1993年，已历时六十周年。其中以旧体诗为主，也包括新诗、诗话、诗论等。特别是自党的十一届三中全会以来，思想得到真正解放，诗兴勃发，成诗较多。集稿累计，有诗三百余首。

目 录

题词	古求能
黄火兴、蔡家武、魏仲贤、魏萌、魏镜璋、周文来	
魏东海和《墨池吟草》	李宗英(1)
序	魏彦才(5)
自序	魏东海(7)
四十年代作品	(1)
石山头吟草	(1)
一、覆巢吟	(1)
二、流浪广州杂吟(五首)	(1)
三、寄胞兄亚海	(2)
四、菜根吟	(2)
五、记倭仇(二首)	(3)
六、冬至祭父(二首)	(3)
七、老母吟	(3)
七十年代作品	(4)
六一诞辰抒怀	(4)
登马坝狮子岩(五首)	(4)
北上京广车中	(5)
登岳麓山	(5)
橘子洲头	(5)
长沙今昔	(6)
瞻仰韶山毛主席故居	(6)

长沙街头·····	(6)
别长沙·····	(7)
南旋抵衡阳·····	(7)
凭吊屈原·····	(7)
广州行(一)·····	(8)
旅居广州感怀(二首)·····	(8)
登六榕花塔(二首)·····	(8)
长堤今昔(二首)·····	(8)
重游解放北路(二首)·····	(9)
登镇海楼·····	(9)
晨别广州·····	(9)
车上偶成·····	(9)
悼念毛主席(二首)·····	(10)
渔家傲(悼念毛主席)·····	(10)
忆秦娥(悼念毛主席)(二首)·····	(10)
悼念毛主席(七律)·····	(11)
怀念刘少奇同志·····	(11)
怀念古大存同志(二首)·····	(11)
八十年代作品·····	(12)
游一线天感赋(三首)·····	(12)
周总理逝世三周年感赋·····	(13)
访沙子竹园妹婿黄瑞安家(三首)·····	(13)
慰诗人林风·····	(13)
悼念诗友林风·····	(14)
悼李搏教授·····	(14)
怀念台湾诸亲友·····	(14)