

雅韵



ZHANGJIXIN&CHENHUI

廣州美術館編輯

雅
韻

ZHANGJIXIN

& CHENHUI

序

岁月似流，转眼间我的恩师张继馨教授已要八十八岁大寿了！我与他交往也近四十年！师生情意可谓深也。尤其张老师的画，清新、淡雅、脱俗，每天拜读心旷神怡，使人联想翩翩……

恩师常讲“画”会说话的，意思就是不必张扬自己，人家看画就明白好与坏了！恩师的教导和帮助常铭记在心，因此我也很想把收藏他的作品和自己的作品合出一本“雅韵”集，一方面表达我对恩师的情意，另一方面也向恩师汇报自己的学习成果，也向同道人请教、共勉，其为序也！

程辉记于丽景阁

2012.12.23

程辉艺术活动



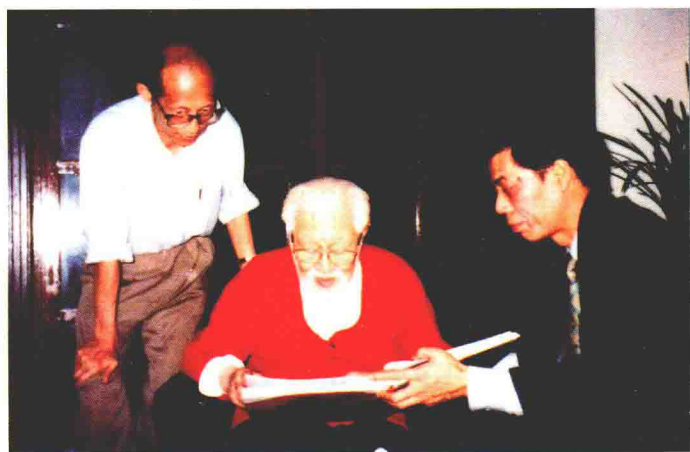
程辉与程大利合影



程辉与恩师张继馨合影



程辉与应野平合影



程辉与百岁朱屺瞻同观陈永锵画集



程辉与陈永锵合影



程辉与张辛稼合影



程辉与张桂铭合影



程辉夫妇与姑父吴长鄴夫妇合影



程辉与恩师程十发合影



程辉与孙君良合影



程辉与唐云合影



程辉与黎雄才大师合影



程辉与王个簃合影



程辉与恩师黄云谈艺



程辉与吴养木老师合影



程辉与陈大羽合影



程辉与林曦明合影



陈永锵、方楚雄夫妇、程辉夫妇、林丰俗夫妇、王葵合影



程辉与吴青霞合影



程辉与刘懋善合影



程辉与肖平合影



程辉与谢海燕夫妇合影



程辉与恩师林丰俗合影



程辉与宋文治合影



程辉与魏紫熙夫妇合影



程辉与钱君匋合影



程辉与程多多合影

目 录

新绿	3
秋韵	4
秋声	5
莲老有疏红	6
春雨	6
家园	7
林深无人鸟相呼	8
和鸣	9
晨	9
野趣	10
红蔷薇映绿芭蕉	10
百子均	11
春酣	12
梅花暖生春	12
齐鸣	13
江芦头白弄秋色	14
芦苇萧萧楚渚秋	15
凌风万里	16
湖边齐鸣	17
赤玉盘	18
寒流一树松	19
日荡湖波红	20
一片红	21
春消息	22
窥	23
初晴	24
涧底红花	25
秋意	26
楚水参差落涨痕	27
野趣	28
春水初生乳燕飞	29
翠柳逐风斜	30
月明	31
雨足蒲芽绿正肥	32
疏影横斜水清浅	33
秋雨	34
疏林	35
和鸣	36
留得残荷听雨声	37
水涧寒流一树松	38
醉清秋	39
秋江白	40
菱池如镜净无波	41
临池闲竹偏增绿	42
泛菱苕	43
溪光遇雨碧溶溶	44

张继馨艺术简介



张继馨，笔名馨子，1926年生于江苏常州，擅长中国画，19岁始拜著名画家、“吴门画派”嫡系传人张辛稼先生为师。现为中国美术家协会会员，江苏省文史研究馆馆员，江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会名誉会长，苏州美术家协会名誉主席，苏州广播电视大学教授，苏州大学艺术学院、广州大学松田学院客座教授，美国传记中心国际顾问，泰国曼谷中国画院名誉院长，台湾艺术协会高级顾问等职。

近二十多年来，先后在全国各省市举办个展40余次，访问和展出于澳大利亚、韩国、新加坡、美国等国，介绍中国的绘画艺术。有些代表作被意大利、瑞士和国内美术馆、博物馆以及中南海、毛主席纪念堂、中央军委、中央文史馆等机构收藏。并获得苏州首届文学艺术奖，两次日本国外务大臣奖，还有美国传记中心的“终身成就学院金质奖章”，英国剑桥传记学会的“20世纪成就银质奖”等。中央电视台拍摄其题片《花鸟名世匠心鉴人》。

馨子先生长期坚持美术创作，其写意花鸟画炉火纯青。先生穷究画史、画论，将北方艺术的豪放与厚重糅入毫端，用以冲破“吴语”温婉甜秀的艺术程式。同时著书立说，先后出版有《草虫画谱》、《鸟类画谱》、《蔬果画谱》、《博古画谱》等数十种画谱，出版的专著有《张继馨扇集》、《吴门画派的绘画艺术》、《笔上参禅》、《张继馨画集》、《馨子砚语》、《颠倒葫芦》等40余部。

传记已载入《中国当代美术家名人录》、《中国当代国画家辞典》、《苏州人才录》、《苏州当代文化名人》、《常州名人档案》等国内外20余册辞书。

图 版



新绿



秋韵



一天秋色又秋聲

畫堂富生



秋
聲



蓮老有疎紅

李靜



蓮老有疏紅



春風喜雨在江南

李靜



春雨



家园



林深无人鸟相呼



和
鸣



晨



野趣



红蔷薇映绿芭蕉



百子均

百子均



百子均