

侯官嚴
氏評點

莊

子

克耑署



外篇

莊子故五

達生第十九

其利案此與養生主同旨



全篇明順可解讀者且當以此等入手

達生之情者不務生之所無以為

顧炎武曰為音譌姚範曰生讀為性淮南

作通性

達命之情者不務知之所無奈何

郭象曰生之所無以為分

外物也知之所無奈何命表事也

養形必先之物

其利案之物用物也國策注之猶用也

物有餘而形不養者有之矣有生必先無離形形不離

而生亡者有之矣生之來不能卻其去不能止悲夫世

之人以為養形足以存生而養形果不足以存生

其利案禮

鄭注果決也

則世奚足為哉雖不足為而不可不為者其為

不免矣

其利案有形則不能無為既為則不免有累

夫欲免為形者莫如棄

業石林曰物有歸則不養者聲色臭味是也形不離而生亡者枯槁沉溺之過而反以自滑者也

事為貴必知事本

無而不妄棄則無與

後於外而形不勞不

以能道生為難必知

生本不遺。則無累。
精由而不虧。形全而精復。二者合而與天為一。則居之滯於人者。何足言哉。夫生而則不獨善其生。而己雖死。可也。故雖言合則成體。易所謂精氣為物者是也。散則成始。易所謂魂為變者是也。生則自散。移之於合。而成體。死則自合。移之於散。而成始。是謂

世。棄世則無累。無累則正。平。正。平。則與彼更生。宣穎曰。更生言其造化同。更生則幾矣。事奚足棄。而生奚足遺。吳汝綸曰。言棄之遺之而棄事則形不勞。遺生則精不虧。夫形全精復有餘也。
與天為一。天地者萬物之父母也。合則成體。散則成始。郭嵩燾曰。散則反歸其本。而機又形。精不虧。是謂能移。於是息焉。易曰。終則有始。天行也。顧炎武曰。虧古音去。禾反。移。精而又精。反以相天。羅勉弋多反。郭象曰。與化俱也。
天音汀。以上歸有子。列子問關尹曰。至人潛行不窒。蹈火不熱。行乎萬物之上。而不慄。請問何以至於此。關尹曰。是純氣之守也。非知巧果敢之列。音居。予語女。凡有貌象聲色者。皆物也。物何以相遠。夫奚足以至乎。先是

能後此与天為一而
非人也

紫雲巖下放言其
解莊頗精賦斯

賓塞謂天演翁以

合質歸以出力即同

此義翁以合質者

合則以體也精氣

為物也闕以出力者散

則成始也游魂為變

也

然則全神止是知

雖然世之以無所知而

色而已則物之吳汝綸曰則物之三字句絕造乎不形而止乎無所

化朱得之曰無始無終也夫得是而窮之者物焉得而止焉王敦曰不

為物所闕止彼將處乎不淫之度而藏乎無端之紀游乎萬

物之所終始壹其性養其氣合其德以通乎物之所造

夫若是者其天守全其神無卻物奚自入焉夫醉者之

墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也

乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是

故還音悟物而不懼之涉反陸德明曰還忤也懼懼也彼得全於酒而猶

若是而況得全於天平聖人藏於天故莫之能傷也郭象

曰不闕性分之外故曰藏復讎者不折鎔干雖有忮心者不怨飄瓦

犯害者必失傲然
 運物未嘗惜也而物
 終傷之其神雖在
 其形有所憾醉之
 墜車固未嘗無
 死人也悲夫

鐸干者殺人之器
 而非主殺者也故復
 鐸言者於彼無所恨
 也

蘇克拉克之入理也
 然此亦不啻視不轉
 至於破命之考戰實地

李頤曰是以天下平均故無攻戰之亂無殺戮之刑者

吳汝綸曰由此道也不開人之天而開天之天郭象曰

性之動開人者知之用開天者德生開人者賊生不厭其天不忽

於人民其昶案民字句絕民真為韻幾乎以其真以上歸有光仲尼

適楚出於林中見疴於禹反僂者承蜩猶掇之也王念孫

僂同承與拯同易虞注拯取也李冶曰內則數庶仲尼

曰子巧乎有道邪曰我有道也五六月累丸二而不墜

則失者錙銖郭象曰累二丸於竿頭是用手之停審也累三而不墜則失者

十一累五而不墜猶掇之也吾處身也若厥株拘郭嵩

列子作若槩株駒注云株駒斷木也山海經達木下有

九枸郭璞注枸根盤錯也說文株木根也徐鉉曰在土

國於張陽其造極制勝皆用志不黔之效也小兒為學注意家難唯散者知所以徐臨之方乃可漸企至於能是雖中材之人勢如破竹矣此教者家秘法也

上曰株栳枸者近根盤錯處厥者斷木為杙也吾執臂也若槁木之枝雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得郭象曰遺彼故得此孔子顧謂弟子曰用志不分乃凝於神蘇軾曰凝當作疑其痴僂丈人之謂乎以上歸有光曰顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操舟可學邪曰可善游者數能成元英曰好遊涉者數習若乃夫沒人則未嘗見舟而便操之也郭象曰沒人謂能驚沒於水底吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善游者數能忘水也若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車卻也顧炎武曰顧古音去覆卻萬方陳

顧說文作卑大本

也錄變作夙本部

木下日本本二作

卑者言其廢然

大也古多用廢

字為之

數能之教讀若教

若之數者若後教

能猶速成也注非

拔通反

鞭後只是彌其所短

此道何獨養牛為

治國操民齊民耳

乎前而不得入其舍顧炎武曰舍古音暑惡往而不暇

顧炎武曰以瓦注者巧成元英曰注射也用瓦器賤物

中以鈞注者憚成元英曰帶鈞稍貴以黃金注者殫音昏陸德明

也其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙郭象

欲養生全內者其唯無所矜田開之見周威公威公曰

吾聞祝腎學生司馬彪曰學吾子與祝腎游亦何聞焉

田開之曰開之操拔簪似歲以侍門庭成元英曰拔亦

何聞於夫子威公曰田子無讓寡人願聞之開之曰聞

之夫子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之王啟

其後羣羊皆警威公曰何謂也田開之曰魯有單音善豹

此猶木雁之旨。

柴立中央。未遂得。
○顯疑柴立上有一無
字。效去入而藏。則出
者後。為陽。則入者
后。柴立中央。則出
入者皆後。

者嚴居而水飲。不與民共利。行年七十。而猶有嬰兒之

色。不幸遇餓虎。餓虎殺而食之。有張毅者。高門縣音薄

無不走也。成元英曰。縣薄垂簾也。吳汝綸曰。走趨也。呂

覽淮南皆稱行年四十。而有內熱之病。以死。豹養其內。

而虎食其外。毅養其外。而病攻其內。此二子者。皆不鞭

其後者也。郭象曰。鞭其後者。去其不及也。仲尼曰。無入而藏。無出而陽。

柴立其中央。三者若得其名。必極。夫畏塗者。十殺一人。

則父子兄弟相戒也。必盛卒徒而後敢出焉。不亦知乎。

人之所取畏者。衽席之上。飲食之間。其昶案。取讀為最。江南古藏本。正作

最。而不知為之戒者。過也。其昶案。以上自祝宗人玄端。

所謂意常生於所
忽視席之上飲食
之間乃真其所後
也
不知少四字當
聯連下句讀

以臨牢筴林希逸曰玄端冠也李頤曰牢豕室筴木欄也說彘曰汝奚惡死吾

將三月懔音汝司馬彪曰懔養也十日戒三日齋藉白茅加汝

肩尻乎雕俎之上則汝爲之乎爲彘謀曰不如食以糠

糟而錯之牢筴之中自爲謀則苟生有軒冕之尊死得

於豚直轉反楯食準反之上聚僂之中則爲之王念孫曰豚讀爲軫楯讀

爲輶皆柩車也聚僂柩車飾也爲彘謀則去之自爲謀則

取之所異彘者何也其昶案以上戒貪心桓公田於澤管仲御見

鬼焉公撫管仲之手曰仲父何見對曰臣無所見公反

諛呼該反詒音臺爲病李頤曰諛詒失魂魄也數日不出齊士有皇子

告敖者俞樾曰廣韻曰公則自傷鬼惡能傷公夫忿瀟

皇子複姓

敕六之氣。李頤曰忿滿也。瀉結聚也。散而不反。則爲不足。上而不下。

則使人善怒。下而不上。則使人善忘。不上不下。中身當

心。則爲病。桓公曰。然則有鬼乎。曰有。沈有履。司馬彪曰。沈水汙泥也。

竈有髻。司馬彪曰。髻竈神。戶內之煩壤。雷霆處之。東北方之

下者。倍。音裴。阿鮭。反。戶。媯。音躍。之西北方之下者。則洸。音逸。

陽處之水有罔象。丘有峩。反。所巾。山有夔。野有彷徨。澤有

委蛇。公曰。請問委蛇之狀何如。皇子曰。委蛇其大如轂。

其長如轅。紫衣而朱冠。其爲物也惡。吳汝綸曰。惡字屬上讀。物猶狀也。

聞雷車之聲。則捧其首而立。見之者殆乎霸。桓公駮。引。敕。

然而笑曰。此寡人之所見者也。於是正衣冠。與之坐。

自漢通以來大抵皆
唐橋恃氣夫氣不
可無而不乏恃至應
留景而無實則自
廢於至帝必敗之道
也改革以來爭言
變法又大抵皆應
留者矣後遇木鞋
以其令與不應處
情彼且讓而去之
焉烏能觀其所以

不終日而不知病之去也。其昶案以紀消所景反子爲王

養鬪雞。俞樾曰列子作紀消子爲周宣王養鬪雞十日而問雞已乎。其昶案廣雅已

成曰未也。方虛憍而恃氣。李頤曰憍高也十日又問曰未也。猶

應嚮。本亦作響景。十日又問曰未也。猶疾視而盛氣。十日又

問曰幾矣。雞雖有鳴者已無變矣。望之似木雞矣。其德

全矣。異雞無敢應者反走矣。張居正曰此養德之喻也英雄豪傑之從事於學若

紀消子養雞則幾矣。孔子觀於呂梁。張湛曰呂梁在今其昶案以上息勝心彭城郡爾雅石絕

水曰梁縣水三十仞。流沫四十里。鼃鼃魚鼃之所不能游

也。見一丈夫游之。以爲有苦而欲死也。使弟子竝流而

拯之。數百步而出。被髮行歌而游於塘下。其昶案廣孔雅塘隄也

為問者之手

能御氣而不為留
景之所愛則為米

鑲通鑑

子從而問焉。曰：吾以子為鬼。察子則人也。請問蹈水有道乎？曰：亡吾無道。吾始乎故，長乎性，成乎命。與齊俱入，段玉裁曰：司馬云：同水如磨。與汨，胡忽偕出。郭象曰：磨齊也。皆臍字引伸。段借之義。與汨，反。偕出，郭象曰：磨者齊也。同伏而湧出者汨也。從水之道而不為私焉。此吾所以蹈之也。其裋案邵子云：莊周雄辯千年一人而已。如庖丁解牛，曰：躊躇四顧，孔子觀水，曰：蹈水無私，皆至理之言也。孔子曰：何謂始乎故，長乎性，成乎命？曰：吾生於陵而安於陵，故也。長於水而安於水，性也。不知吾所以然而然，命也。其裋案以上梓慶削木為鑲。音據李頤曰：魯大無私以應物。梓慶削木為鑲。匠也。梓官名慶。其名也。司馬彪曰：鑲，樂器也。似夾鍾。鑲成，見者驚猶鬼神。魯侯見而問焉。曰：子何術以為焉？對曰：臣工人，何術之有？雖然，有一焉。

賢者得位行權
使其於職也猶此
鑄而不耗氣而充
以三日者七日之新
吾未見其改之不
成也

臣將為鑠未嘗敢以耗氣也必齊以靜心齊三日而不敢懷慶賞爵祿齊五日不敢懷非譽巧拙齊七日輒然忘吾有四枝形體也李頤曰輒然不動貌當是時也無公朝郭象曰公朝若無則跂慕之心絕矣其巧專而外骨本亦消成元英曰然後入山林觀天性形軀至矣然後成見賢遍鑠宣穎曰言鑠在然後加手焉不然則已材中者也取則以天合天郭象曰不離其自然也器之所以疑神者其是與其視案以上東野稷以御見莊公李頤曰東野姓稷名司馬彪曰孫卿作東野畢陸德明曰或云顏闔傳衛靈公太子則不與魯莊同時當是衛莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也司馬彪曰謂過織組之文使之鉤百而反司馬

彪曰稷自矜其能圓而驅之如鉤復迹百反而不知止顏闔遇之入見曰稷之馬

將敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰

其馬力竭矣而猶求焉故曰敗其昶案以上工倕旋而

蓋規矩呂惠卿曰任指之旋與規矩合而不露指與物化而不以心稽故

其靈臺一而不桎司馬彪曰桎閼也忘足履之適也忘要帶之

適也知忘是非心之適也其昶案張本不內變不外從

事會之適也始乎適而未嘗不適者忘適之適也其昶案以

上與道有孫休者踵門而詫子扁慶子曰司馬彪曰踵

大適也姓慶子字扁休居鄉不見謂不修臨難不見謂不勇然而

田原不遇歲事君不遇世賓於鄉里舊注賓同擯逐於州部

莊子
種族快之筆

則胡罪乎。天哉。休惡遇此命也。扁子曰。子獨不聞夫至人之自行邪。忘其肝膽。遺其耳目。郭象曰。闇付自然也。芒然彷徨。乎塵垢之外。逍遙乎無事之業。是謂爲而不恃。長而不宰。今汝飾知以驚愚。修身以明汙。昭昭乎若揭日月而行也。汝得全而形軀具。而九竅無中。道夭於聾盲跛蹇。而比於人。數亦幸矣。又何暇乎天之怨哉。子往矣。孫子出。扁子入坐。有閒。仰天而歎。弟子問曰。先生何爲歎乎。扁子曰。向者休來。吾告之以至人之德。吾恐其驚而遂至於惑也。弟子曰。不然。孫子之所言是邪。先生之所言非邪。非固不能惑是。孫子所言非邪。先生所言是邪。彼

此段与至樂篇相類
此句疑伯玉所增

則平陸而已矣
前必有致文

此篇新
本在蘇

此句疑伯玉所
增

固惑而來矣。又奚罪焉。扁子曰：不然。昔者有鳥止於魯郊。魯君說之。為具太牢以饗之。奏九韶以樂之。鳥乃始憂悲眩視，不敢飲食。此之謂以己養養鳥也。若夫以鳥養養鳥者，宜棲之深林，浮之江湖，食之以委蛇。司馬彪曰：委蛇，也。啟開也。如泥則平陸而已矣。今休款啟寡聞之民也。李頤曰：款，空也。啟，開也。如空之開所見小也。吾告以至人之德，譬之若載蹶以車馬。顧炎武曰：馬，古音。樂，鸛音。晏，以鐘鼓也。彼又惡能無驚乎哉。吳汝綸曰：以上託意以慨至言之驚眾也。

山木第二 姚鼐曰：與人閒世同旨。

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不

取也。問其故曰：無所可用。莊子曰：此木以不材得終其

天年。

哭汝綸曰：夫子屬上句。

子出於山，舍於故人之家，故人喜。

命豎子殺雁而烹之。

王念孫曰：烹本作亨，故釋文音普。彭反。若本作烹，則不須音釋矣。亨

讀爲享。呂覽作響。王引之曰：說文雁驚也。

豎子請曰：其一能鳴，其一不能鳴。

請奚殺？主人曰：殺不能鳴者。明日弟子問於莊子曰：昨

日山中之木，以不材得終其天年。今主人之雁以不材

死，先生將何處？莊子笑曰：周將處夫材與不材之間，似

之而非也。故未免乎累。

其利案似之而非謂物之不若材，非若道德者之自晦也。

夫乘道德而浮游，則不然。無譽無訾，一龍一蛇，與時俱

化而無肩，專爲一上一下。

姚鼐曰：上下字互易。

以和爲量，浮游乎