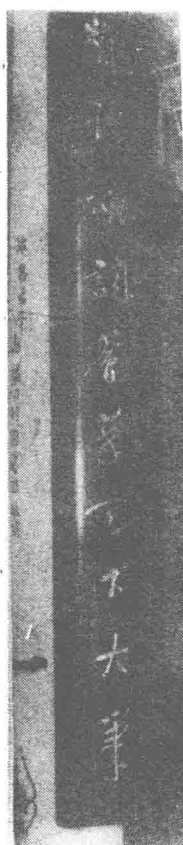
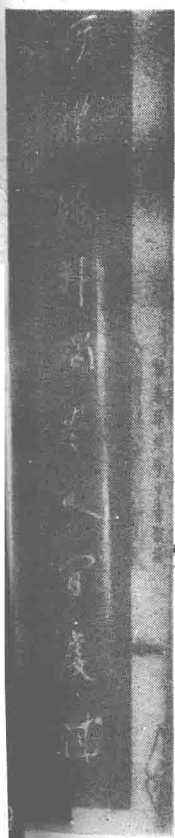
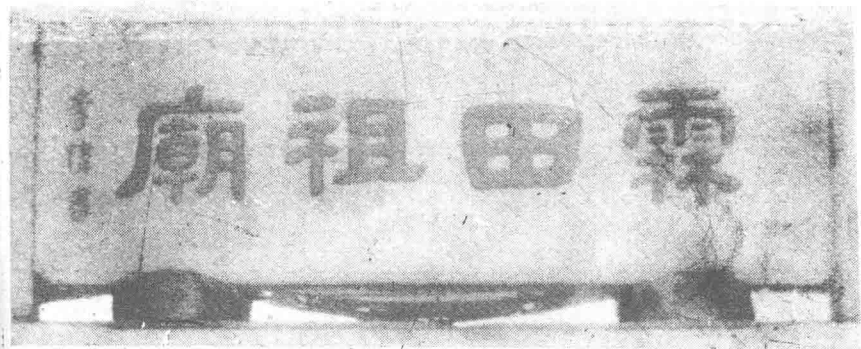




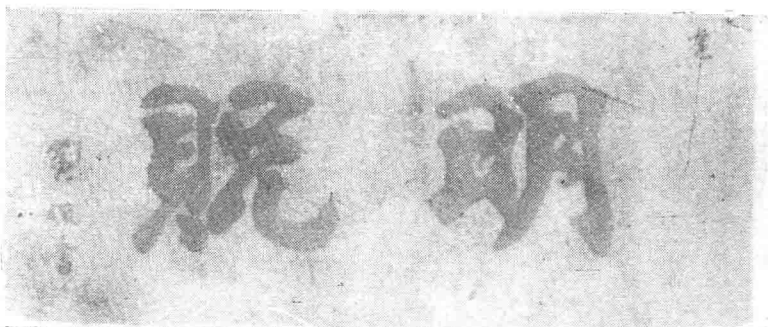
# 三山祖廟



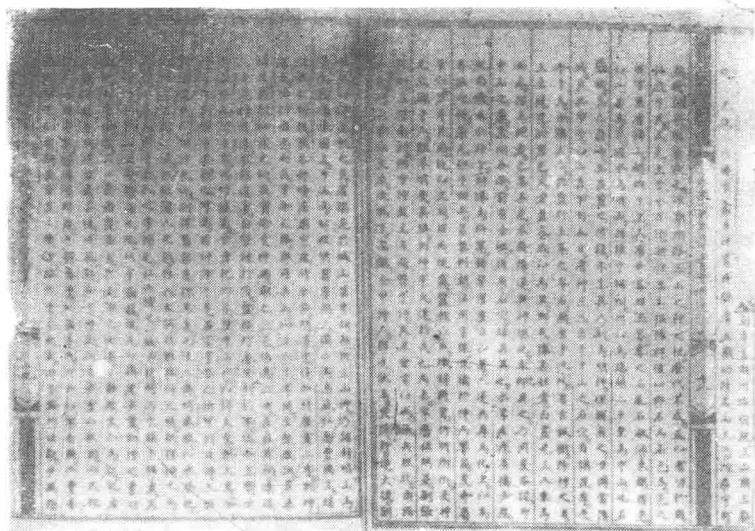
廣東省揭西縣三山祖廟管理委員會編印



宋太宗勅封神位牌  
 两旁为刘之券撰、杨之光书对联



宋太宗赐庙额曰“明灵”；明道中复加封“广灵”二字。



元刘希孟碑文，《永乐大典》中《明灵庙记》照片。

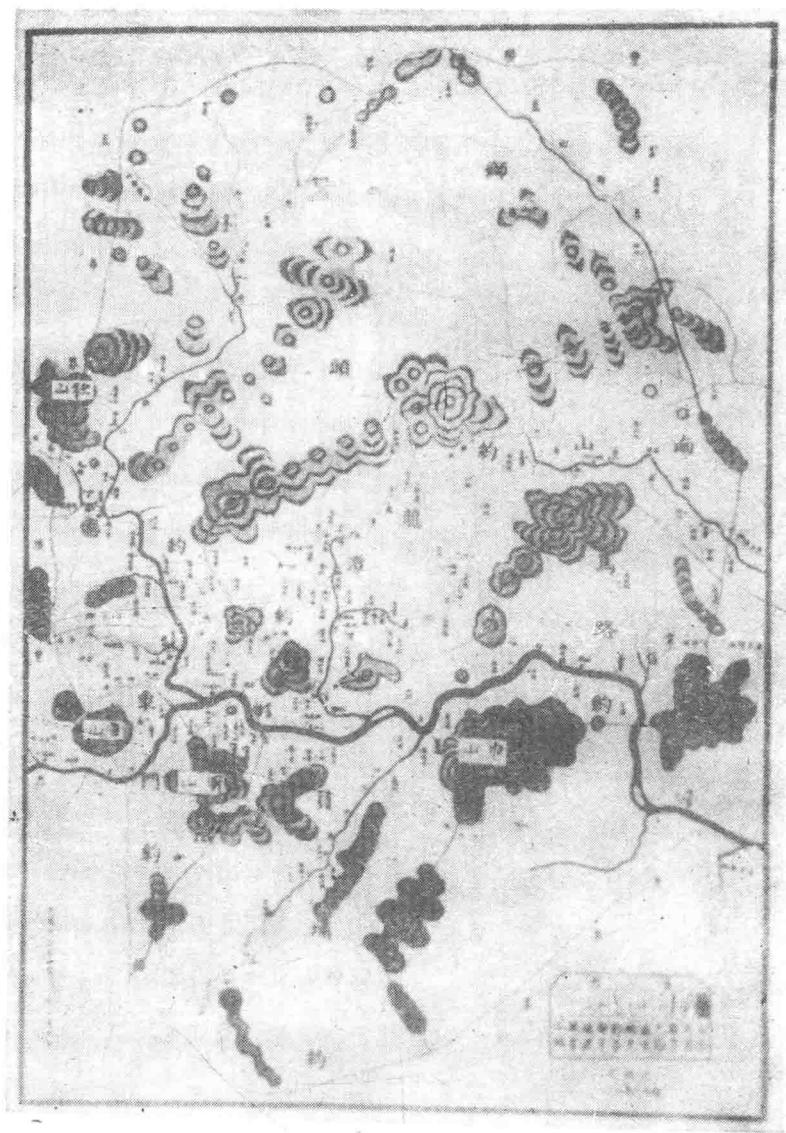


原县政协副主席刘天干书



辛未年原国民党陆军八十五军副军长蔡鑾赠送匾额

# 老 河 婆 全 图



# 目 录

|                  |        |
|------------------|--------|
| 一、三山祖庙简介·····    | ( 1 )  |
| 地处要冲 历史悠久·····   | ( 1 )  |
| 肇迹于隋 显唐封宋·····   | ( 2 )  |
| 漂洋过海 影响深远·····   | ( 4 )  |
| 祖庙重修 再造金身·····   | ( 5 )  |
| 赞语颂词 增光添彩·····   | ( 7 )  |
| 弘扬文化 觅本寻根·····   | ( 8 )  |
| 二、历史掌故与民间传说····· | ( 9 )  |
| 建庙的传说与史实·····    | ( 9 )  |
| 关于三王爷坐正位·····    | ( 10 ) |
| 姓韩人的姑丈·····      | ( 10 ) |
| 韩指挥与张木坑·····     | ( 10 ) |
| 迎王爷出游六约·····     | ( 11 ) |
| 太平清醮与施孤·····     | ( 12 ) |
| 大庙爷回娘家·····      | ( 14 ) |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 脸谱的塑造·····            | ( 14 ) |
| 三、附录·····             | ( 15 ) |
| 庙内诗联·····             | ( 15 ) |
| 陈元光《祀潮州三山神题壁》·····    | ( 16 ) |
| 韩愈祭界石神文·····          | ( 17 ) |
| 明赐庙记·····             | ( 19 ) |
| 刘昆兰施庙碑记·····          | ( 21 ) |
| 广东威达医疗器械集团公司捐资碑记····· | ( 22 ) |
| 关于修复霖田祖庙致海外乡贤书·····   | ( 23 ) |
| 北京大学教授陈传康考察霖田祖庙·····  | ( 24 ) |
| 弘扬中华传统文化的盛会           |        |
| ——揭西县三山祖庙学术研讨会侧记····· | ( 24 ) |
| 霖田祖庙题壁·····           | ( 26 ) |
| 转载 ‘《揭西县三山祖庙学术研讨会》    |        |
| 汕大隗芾教授的               |        |
| 《三山祖庙颂并序》·····        | ( 27 ) |

## 三山祖庙简介

历史悠久、声名远播的三山祖庙，历经沧桑兴废之后，如今又焕发新姿，矗立在粤东揭西县城河婆镇西部玉峰之东麓。据《~~揭西县志~~》记载：霖田都乃揭阳县九都之一，原司衙署设在潮口村，明洪武三年（公元1307年）移司衙署于棉湖；至清嘉庆十二年（1807年），才移至河婆埠，改名河婆巡检司。从此，河婆便成为霖田都的行政中心。

这里山环水绕，风光秀丽。在历史上曾隶属于广东省潮州府揭阳县霖田都，故三山祖庙又称霖田祖庙，是当地最大的庙宇，故俗称“大庙”，庙中奉祀的三山国王，俗称“大庙爷”，连玉峰也被称为“大庙山”（海拔422公尺）。

### 地处要冲 历史悠久

河婆在粤东之潮、惠、梅三州交界处，扼揭西、陆河、普宁、五华四县之要隘，为历代兵家必争之地。1965年与揭阳分县，因在揭阳之西，故以得名，河婆成为揭西县城。距城东十公里，有巾山峙立（俗称金山，海拔627公尺）；城南三公里，有明山护卫（俗称银山，海拔483公尺）；城北十五公里，有独山高耸（海拔789公尺）。“这里位于东经一百一十五度四十四秒，北纬二十三度三十分四十秒。”因而三山鼎峙，气象天成。城西二公里有玉峰，挺拔巍立，峰顶平坦，有如巨人盘踞，俯视河婆，玉峰右侧有自上砂、五

云而来的砵下溪，左侧有自西田、良田而来的横江溪，两水汇合县城（河镇）之南，成为榕江上游之南河。县城前有狮山、象山隔江对峙，俗称“狮象把水口”，统成一局，正所谓山明水秀，“灵气之所钟”。

揭西虽是一个年轻的县份，但是河婆一带却是历史悠久的地方，在我国商周时期甚至更早的年代，便有人类在此繁衍生息。在19世纪50年代，考古工作者曾在河婆周围的阴山、象山、玉峰、老虎嶺、大埔头的鸡麻墩等地，先后发现有石刀、石斧、石箭头以及几何印纹陶片等，新石器时代山岗遗址的遗物。40年代初在南森林赤岭新建小学动工挖土时发现24座秦代竖土坑墓葬，出土了一批铜剑、铜戈、铜钺等兵器。（建国后亦陆续有所发现）由此可见，此地之古老。

## 肇迹于隋 显唐封宋

关于三山神的文字记载，在元代翰林国史院编修官刘希孟撰《潮州路明观三山国王庙记》（以下简称《庙记》）中，叙述颇详。《庙记》云：“潮于汉为揭阳郡，后以郡名而邑焉。邑之西百里有独山，越四十里，又有奇峰曰玉峰，峰之右乱石激湍，东潮西惠，以一石为界。渡水为明山。西接于梅州，州以为镇。越二十里为巾山。地名霖田。……世传当隋时，失其甲子，以二月下旬五日，有神三人，出于巾山之石穴，自称昆季，受命于天，托灵于玉峰之界石，庙食于此地。……乡民陈其姓者，白昼见三人而来，招为从者，已忽不见。未几陈遂于神俱化，众尤异之。乃周爰咨谋，即巾山之麓，置祠合祭。……既而假于神言，封陈为将军，赫声濯灵曰以著，人遂共尊为化王，以为界石之神。唐元和十四年（公元819年），昌黎刺潮，淫雨害稼，众祷于神而响

答，爰命属官以少牢致祭，祝以文曰：“淫雨既霁，蚕谷以成，织妇耕男，忻忻衍衍，是神庇护于人，敢不明受其赐。……（附《祭界石神文》照片）

三山神起源于民间传说的神话故事：三山神——化王——界石神。实乃三位一体，来自古人对“名山灵石”的自然崇拜。

《庙记》又云：“宋艺（太）祖开基（960年）刘铎拒命，王师南讨，潮守侍监王某，赴诉于神，天果雷电以风，铎兵败北，南海以太（平）。逮太宗（977——997年）征太原，次城下，忽见金甲神人，挥戈驰马突阵，师遂大捷，刘继元以降。凯旋之夕，有旗见于城上云中曰：‘潮州三山神。’乃诏封：明山为清化盛德报国王；巾山为助政明肃宁国王；独山为惠威弘应丰国王。赐庙额曰‘明贶’。敕本部增广庙宇，岁时合祭。明道中（按：为宋仁宗年号，1032年），加封‘广灵’二字，则神有大功于国亦尚矣。”从此，潮州三山神，被后人简称为“三山国王”。《庙记》又云：“潮之三邑（潮阳、揭阳、海阳）梅惠二州，在在有祠，远近人士，岁时走集，莫敢逞宁。自肇迹于隋，灵显于唐，受封于宋，迄今至顺壬申（按：至顺，为元文宗年号，即1332年），赫若前日事，呜呼盛矣！……”

刘希孟为江西庐陵人，其《庙记》被载入明代朝廷集天下名士两千多人，费时十二年而编成的《永乐大典》卷五千三百四十五。清代所编的《潮州府志》、《揭阳县志》、《嘉应州志》及《韩江见闻录》等地方史志，所收的《明贶庙记》，均是编者们根据《永乐大典》中的《明贶庙记》而来。

据《广东通志》载：唐代武则天称帝时的垂拱年间，

(公元685——688年)，名将陈元光祖孙三代，曾在揭岭一带驻军、用兵，并留下《祀潮州三山神题壁》诗三首，(详见附录)，一千三百多年前，潮州三山神已受到当时朝廷命官的关注了。

三山祖庙内，正殿壁间旧时代有一副对联：“巾明独三山鼎峙，隋唐宋公侯敕封。”联文点明了祖庙及三山国王的来历及环境特点。

三山国王“肇迹于隋”，距今一千四百多年，历史悠久，源远流长，香火鼎盛，影响深广。是“河婆六约”土生土长而又最古老的地方守护神。(附：旧时的河婆全图六约包括象门约、狮头约、龙潭约、南山约、马骆约、员埔约。)

## 漂洋过海 影响深远

历代崇奉三山国王的地域和信众不断扩展，六百多年前的元代，在刘希孟的《庙记》中记载说“潮之三邑(潮阳、揭阳、海阳)，梅惠两州，在在有祠。”明、清以来，随着粤东移民足迹所及，已将三山国王的香火，带往邻近省市，另筑宫庙奉祀，后来又漂洋过海，远播台湾宝岛以及东南亚的马来西亚、泰国、新加坡等国侨居地。近年前来祖庙进香的台湾同胞称，台湾各地现有奉祀三山国王或奉作主神的庙宇数百座，还成立有三山国王联谊会，马来西亚等地亦有健全的理事机构，常为当地乡亲襄理婚丧喜庆，排忧解难，融洽乡情，办理公益事业等。他们遵行由祖居地传去的祀神习俗，崇本遵源，怀着对故土山川风物的无限眷恋，对古代英雄义士深切崇敬之情，不断地加强对中华民族传统美德和悠久文化的传承或加以发展创造。

## 祖庙重修 再造金身

河婆三山祖庙，自唐宋建庙之后，有朝廷命官、地方官吏及许多文人雅士，到祖庙祭祀，题吟咏，地方志乘也多有记载。但是在民间里流传着更多优美的关于三山祖显灵护国救驾，保土安民的传说故事，致使三山国王演变为民众心目中的“福神”。千百年来，经历沧桑，三山祖庙难免颓坏复建，在清代康熙二十二年，由原河婆枫宸乡，官授福建省古田知县的刘昆兰，晚年谢职归乡，施出巨资，作了较大规模的全面扩建，当时请来曾为龙潭大埔兴建寨场的堪輿先生刘明钦（五华人），建庙总经理为当地马头村的何珠环。将原来座西向东的小庙，稍为移下位置，改方向为座北向南（亥山兼巳，正对明山峰）的大庙。此庙一直保留至本世纪五十年代。由于年久失修，破漏不堪，仅存断垣残壁。

为弘扬中华文化，保存地方上的名胜古迹，发展旅游事业，自1984年以来，在揭西县主要领导人的重视支持下，组成“揭西县修复霖田祖庙理事会”，对祖庙进行修复，在1984年列入县重点文物保护单位。

修复后的祖庙，焕然一新，迎来了成千上万的海内外信士和旅游者。他们分别多来自本县及他县：普宁、潮阳、揭阳、惠来、海丰、陆丰、紫金、五华等，以及海南省、广州市、深圳市、东莞市、惠州市，还有台湾、香港、澳门、泰国、马来西亚、文莱、沙劳越、印尼、日本、美国、加拿大、英国等国家和地区。他们前来朝拜、参观、请香火，更有许多热心人士热诚捐资，广东威达医疗器械集团公司就赞助人民币七十八万元。

祖庙的修建，完全按照清代扩建的占地1420平方公尺的

各项原来尺寸，恢复三开间三进深的结构规模，并在庙宇周围扩宽6040平方公尺，以作各种配套建筑，祖庙将变得更美妙的胜地。

祖庙保持着明清以来的建筑风格，全部复盖琉璃瓦顶，地板与天井铺上华岗岩板材，其它各部机构件皆雕梁画栋，五彩缤纷、富丽堂皇而又古色古香。

庙正殿神龛上，端坐着三尊身穿朝服，手捧朝笏的大王、二王、三王塑像；大殿前两侧分列着文官、武官、斗印官、厨官、门官、上马官六位尊神。

后殿设三座神龛：中龛坐着三位雍容华贵的王爷夫人（俗称“后堂阿奶”），配以侍女者立两侧；左龛供奉天后圣母（妈祖）；右龛为送子观音。

左右偏殿，安放指指挥大使和木坑公王。

左右原殿，塑有二十几尊纪念神像。

前殿（三山大门内两侧），左侧塑一尊高4米的守门将军（孟章大将军），及一匹白马和牵马的武士立像；右侧塑一尊高4米、守门将军（鑑名大将军），及一匹赤马和牵马的武士立像。

全庙合计大小47尊塑像，有的庄严肃穆，有的威武勇猛，有的端庄秀美，有的和蔼慈祥……形神兼备，维妙维肖。诸位尊神座后，分别绘有内容深邃，风格统一，造型优美的古典壁画。大多数属于汕头市高级工艺美术师黄丹池及其他匠师们的得意之作。

庙大门坪铺上花岗岩石板，坪中有个泮池宽57平方米，皆用精工之花岗岩石料铺砌。泮池中间之古石桥两端各有用花岗岩石精雕的各一对回头狮、象，栩栩如生。泮池周围之石栏杆，亦整齐林立，增加祖庙雄伟而严肃气氛。

## 赞语颂词 增光添彩

祖庙大殿梁柱上，悬挂着许多知名人士及善男信女奉赠的牌匾楹联，为祖庙大增光彩。

有宋室朝廷“敕封三山国王神位”的圣旨牌，四周通雕云龙图饰，十分精美。

有原国民党陆军八十五军副军长兼滦河警备司令蔡启将军赠送的“佑我军民”牌匾。

广东威达医疗器械集团公司总经理刘之券先生撰赠的楹联：“赞语颂词，荟萃天下大笔；顶礼膜拜，竭尽人间虔诚。”文意恰到好处。联文由著名书法家杨之光教授所书，行草书体潇洒俊逸，脱俗奔放。

大门上石匾庙额“三山祖庙”（向外）为篆字体，“霖田祖庙”（向内），为隶书，均是广州书法名家李伟手笔，雄浑有力，甚为古朴。

大殿左右两壁，灰塑“护国庇民”四个大字，为原县政协副主席刘天干重书。另一联为普宁流沙镇后潭乡田乾隆敬奉，联曰：“三山地灵，神威显赫，庇护孝顺门第；国王忠义，正气浩然，恩施积善人家。”联文为县文联主席黄侃所书。……

祖庙建筑工艺配上这些艺术作品，浑然一体，令人赞叹不已！

## 弘扬文化 觅本寻根

三山祖庙与绮丽的山光水色和独特的三山神祇，吸引着千万民众及归国华侨和港、澳、台胞，常令人感到：“到河不到庙，枉费走一遭”之叹！

三山祖庙经历千年而愈盛，是有其深邃的历史文化渊源，它牵涉到岭东移民史、民族史、华侨史、考古学和民俗学等各个方面，已引起学术界浑厚的研究兴趣。因而许多侨胞远道而来，是为消灾祈福，淬励图强，而更可喜的是为觅本寻根，景仰先贤，其精神至为可嘉。为弘扬中华民族传统文化，揭西县已于1992年10月，召开了首届三山祖庙学术研讨会，会上收到专家、学者、教授们的数十篇论文。潮汕历史文化研究中心和揭西三山祖庙管理委员会，联合编印出版了《三山祖庙学术研讨会文集》，并被列入《潮汕文库》一百本书之一。

让古老的三山神与祖庙，在弘扬中华民族传统文化与净化社会意识中，放射出更加璀璨夺目的光芒！

## 三山祖庙掌故、传说与附录

### 建庙的传说与史实

唐高宗武则天时垂拱年间（685——688年），名将陈元光留下的《祀潮州三山神题壁》及唐宪宗元和十四年（819年）韩愈（昌黎）刺潮后所祭的界石神，因斗转星移，年代久远，不见其他文字记载，故对当时的宫庙、规模，已无法考查，唯本地之四座名山，仍巍然屹立。

宋代善士刘崇德、刘崇盛、刘崇义兄弟三人，在玉峰东麓修建的三山祖庙，为现庙址背后偏右处。旧庙原是座西向东，有一株大古榕树，一直保留至50年代初期，树杆仅存半边，枝叶稀疏，状甚奇古，后已枯萎。

相传刘崇德兄弟，常在庙角河边捕虾，所获不多。有一日来一位书生，自称捕虾能手，说罢将刘的虾笼丢入河中，次日往取，鱼虾满笼。日久，刘氏兄弟成了巨富，询及书生家住何处？答曰：“离此不远之大树边，兄弟三人同住。”后来刘氏往访，发觉书生即三山神也。刘氏兄弟的父亲又服官朝廷，后修建祖庙于上址。

清代，原居河婆枫宸乡的刘昆兰，官授福建古田知县，晚年谢职回乡，于清康熙二十二年（1683年），施出巨资，扩建神庙。当时请来五华县堪輿先生刘明钦，总理为本地马头村人何珠环，将原庙扩建，将庙门向东移改为向南，正对银山（明山）。

### 关于三王爷坐正位

庙内正殿三尊王爷塑像，是三王爷居中坐正位；大王居左，二王居右。世传，因三王爷法力最大，立功至伟，故受皇上赐封正位。

祖庙扩建之后，灵显异常。大门内左右，塑高大的守门将军，还有两位勇士，伺候两匹战马，甚为威武。相传那匹白马，曾在夜间跑出庙外吃田禾，恰被一农夫遇见，赶它不走，农夫便随手拔一禾兜掷去，正好打在马背上，马即潜入庙“内”不见了。后来皆农夫进庙烧香，看见那匹白马背上有一束湿润禾兜，大感莫名其妙！从此，祖庙战马出来吃禾苗的故事，便流传开了。从此，在每年春秋两季，均有人主动拔三两丛禾兜，附在庙中马背上或前栋梁上，使它不再出庙吃禾，以保丰收，年年如此。

### 韩姓人的姑丈

相传有一韩姓女青年，进庙烧香时，心中暗祷：日后能嫁给像大王爷那么白净的男人，就三生有幸了！不久，那位韩姓女子，在一次到野外拔“黄花梦”草时，被化捏至大庙后殿，成为王爷夫人。还有人说，曾在韩家拾到王爷的皮靴，以证实这段“神缘”。

大庙爷每年出游六约，各姓村寨的善男信女，都不敢先品尝未拜过大庙爷的供品，唯独韩姓人敢以例外，因大庙爷是自家姑丈，会加以谅解。

### 韩指挥与张木坑

每逢正月初二，大庙爷动身出游六约，但不是三位王爷亲出巡，而是特派“指挥大使”（姓韩）和“木坑公王”（姓张，南宋时老虎石人）作为全权代表。传说，韩指挥与张木坑两位尊神，原是奉朝廷之命，专程前往河婆“敕封三