

● 中华全景百卷书

传统文化系列

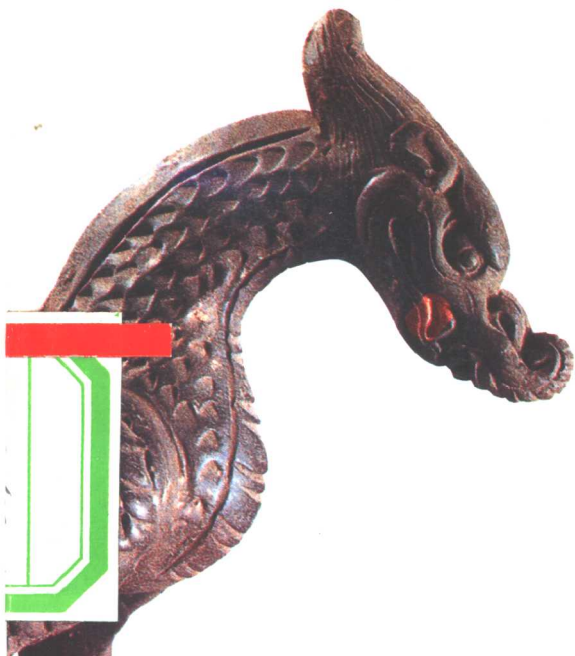
25

中华 古建文化

王 红

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○传统文化系列之
中国古建筑文化

王 红

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》

编委会

顾 问:徐惟诚 袁宝华 于友先
 任继愈 苏 星

总编委员会主任:李志坚

总编委员会副主任:何卓新 孙向东

总 编 委:范西峰 董蕴琦 李学谦
 李 伟 朱述新 母庚才
 李建华

编 委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

开篇话建筑	(1)
一、千姿百态的建筑形制	(4)
台基与台	(4)
木构建筑	(8)
屋顶建筑	(10)
组合与布局	(12)
二、巍峨雄壮的城垣建筑	(15)
城市建筑	(16)
皇城与宫城	(24)
长城	(29)
三、肃穆庄严的礼制建筑	(37)
祭坛建筑	(38)
左祖右社	(46)
孔庙与学府	(48)
祠庙建筑	(50)
四、神秘庄重的宗教建筑	(52)
佛教寺庙	(53)

佛塔	(69)
其他宗教建筑	(77)
五、巧夺天工的园林建筑	(87)
园林建筑	(89)
亭廊桥榭	(92)
六、丰富多采的装饰建筑	(104)

开篇话建筑

建筑与人们的社会活动、日常生活息息相关。自从人类形成，特别是原始农业的出现，古人便开始构建房屋，定居生活，建筑随之产生。在漫长的历史发展中，建筑也随社会的进步而不断创新、完善，从简单到复杂，从粗犷到细腻，从单体建筑到群体组合，从单一功能到多种用途，逐渐出现了类型不同、形制各异的各种建筑，如殿、堂、楼、阁、亭、台、廊、榭等等，各具特征，各有风格。这些建筑又往往出于某种需要和用途而互为组合，形成具有特定含义和内容的建筑群体，如宫廷建筑、宅居建筑、城市建筑、寺庙建筑、园林建筑、礼制建筑等等，各种建筑以其特有的形制，共同组合成新的群体，形成新的整体风格。这就是中国古代建筑丰富的内涵与特性。

中国古代建筑以其绚丽多姿、丰富多采的形象享誉世界。建筑体现了民族的性格、情趣、崇尚与追求，凝聚着民族的精神与文明，体现了社会的

风貌与进步,更是中华民族,乃至全人类宝贵的文化遗产。中国古代建筑的精美绝伦,是中华民族聪明才智的结晶,是古代科学技术的硕果。

建筑既是历史的,更是发展的。不同的历史时期的建筑,均体现了所在时代的风貌,集中了政治、经济、文化的诸多特征,而成为一个缩影。保存至今的诸多建筑,不仅使人看到古代建筑的辉煌艺术及其成就,更令人感到社会的进步与发展。这些凝聚着灿烂文明的建筑,尽管历经沧桑,饱经风雨,却丝毫不减当年风采,足以证明中国古代建筑完全经得起时代和历史的考验,是中国古代文明中的精华。

建筑既是物质文化,又蕴含着精神文化。它既是人们起居、活动的场所,又寄托了人们的情思。中国古代建筑千姿百态,或雄伟庄重,或小巧秀丽,或庄严肃穆,或恬静典雅,无不使人感到它们各自所显现的美的风韵。中轴线的对称布局,是中国古代建筑的一大特点,它将各种建筑布列于中轴线及其两侧,以鲜明的主题创造出一种规整划一的美感。而园林建筑则不拘泥于对称,建筑随自然景致而布列,以灵活多变的手法刻画出自然、和谐之美。人们的灵巧构思,高超的建筑技术,而使建筑富于变化,风格各异。正是中华民族以其特有

的精湛的建筑艺术,使古代建筑于神州大地大放异彩,不仅装点了这块秀美的土地,更名扬天下,为全世界所赞誉,所瞩目,而成为民族的骄傲、祖国的骄傲。

一、千姿百态的建筑形制

中国古代建筑,无论是宫殿、民居,还是坛庙、寺院,抑或是园林、陵寝,都是由一座座单体建筑组合而成的。我国古代的单体建筑形制可谓千姿百态,变化多样,异彩纷呈。但若把它们归纳起来看,主要有三种基本形制。第一种为殿堂,长方形为主,也有正方形或正圆形的。第二种为亭,有正方、正圆、六角、八角等形式。第三种为廊,或直或曲,用于连接其他建筑。把殿堂或亭重叠起来,就成了楼、阁或塔。每座单体建筑无论大小,均由台基、屋身和屋顶三部分组成。

台基和台

台基是任何一座建筑的基础,承托着全部上层建筑的重量。人类自从穴居、巢居发展到地面居住以来,就开始在台基上建构房屋。

早期的台基大多是土石结构。或夯土垒筑,或因丘为台。夏商周时期的许多大型建筑,历经几千

年,地面部分今天我们已经无法见到,但高大的台基遗址,在考古发掘中却不断地呈现在我们面前,为我们复原和想象古代谜一样的恢宏建筑群提供了依据。例如,在商朝陪都朝歌城内(今河南淇县),商王大修宫室鹿台,堆土夯筑起巨大的高台作为宫殿的台基。据记载,高楼巨厦巍峨耸立,登高而望,眼底云雨缥缈。1930年考古人员共发掘整理出了50多座台基遗址,现在留存30多座,残高仍有六七米之高。最高的竟达20米。高大的台基甚至比宫殿建筑本身更具权力的象征意义,更给人以深刻印象。所以许多宫殿和宫殿群以“台”命名。战国时期燕国在今河北易县修建了燕下都,都城内就建有武阳台、望景台、张公台、姥姆台等大型宫殿建筑群。其中武阳台遗址长130~140米,高10米,是燕国宫殿的主体。“美宫室,高台榭”,就是古人对先秦宫殿的描述和总结。秦始皇扫平六合,四海归一之后,在国都咸阳建筑起恢宏巨制的阿房宫。阿房宫“覆压三百余里”,“五步一楼,十步一阁,廊腰缦回,檐牙高啄,各抱地势,钩心斗角。”它的前殿就是起于高台的规模庞大的建筑。“东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗”。可惜秦朝短祚而亡,阿房宫未及完工,就被楚人一炬而成焦土。这片构筑奇巧、巍

峨壮丽的神奇宫殿，也只给今人留下一座残高 10 余米，东西长 1300 多米，南北宽 400 米，总面积约 60 万平方米的前殿夯土高台遗址，让后人去想象昔日风采。

在高台上构筑房屋建筑，宏伟壮观，坚固平稳，防潮通风，也便于采光。对于封建帝王来说，居高临下，有君临四方，一统万邦的象征意义，以显示最高统治权力。高台所表达的含义，也就不仅仅局限在它的实用价值上，更表现为一种文化价值。台基的高度、宽窄、用料的形式不同，也体现着建筑本身的规格和级别。后代帝王也更加重视由高台基这种建筑形式所表达的社会含义。汉初萧何在长安主持修未央宫，更以城西龙首山为台基建筑，削龙首山主峰为三个大台面，四周按需要整修后，再用夯土包筑龙首山四周及表面，构成一座巍峨的大台基，长 60 里，头高 20 丈，再在上面营建屋宇。汉高祖刘邦看见新建的宫阙壮丽非常，就指责萧何说：“天下洶洶。苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？”萧何说：“天下方未定，故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无今后世有以加也。”高祖这才消了气。萧何借龙首山为基营造未央宫，使宫殿台基不必累筑，节省了建筑庞大台基的大部分夯土工程，也使宫

殿更显得高敞宏丽，气势磅礴，达到了“重天子之威”的效果。台基也从堆土夯筑发展到因山丘为基，扩大和强化了台基的作用。其后，台基多以砖石结构取代了土石结构。例如，开封龙亭内的高台，就是在原来自然土山之外包砌砖石而成。明清北京故宫三大殿下的三层台基，为汉白玉石座，它比实际殿宇所需的基座大得多，并且在太和殿前形成了一个凸出的台，这种台又叫“陛”，也称“丹陛”。以后，丹陛成为帝王宫殿、坛庙、陵寝建筑中规格最高的台基形式。北京天坛祈年殿下，亦是以三层汉白玉石丹陛为基座。古代群臣向位在丹陛之上的帝王进言时，要通过侍立在陛下的近臣才能告之，因卑达尊，于是“陛下”一词就成了对帝王的专称。

佛像、佛台的台基称作“须弥座”。须弥山是佛教传说中世界的中心，又称金刚山，须弥座也叫“金刚座”。这种台基一般都用砖石砌成，中层向内收，为束腰。座身刻有凹凸的线脚、纹饰。这种台基形式既坚固又美观，后来营建宫殿、城门、甚至建造供台、神龛、华表、影壁、石狮子等装饰性建筑时，也都借用须弥座，这种形式也就逐渐成为一种比较普遍的台座形式。

观星台是古代用于天文观测的高台式建筑。

河南登封告成镇的元代观星台，是我国现在最古老的测影计时和观星用高台。台为砖石混合结构，形似一个覆斗，上小下大，高 9.46 米，两边有砖石阶梯通到台顶。北面墙壁正中有一个与地面垂直的表槽，表下端由 36 块青石铺成的圭面，长达 31.19 米，圭表利用表影长短的不同来测影计时。体现了古人利用高台进行科学观测的高度技巧。

木构建筑

我国古代建筑，是以木结构为主要特色。梁柱式、抬梁式等结构在我国木构建筑中使用得最为广泛。

传统的木构建筑，是在立柱上架设梁、檩、枋、椽，或柱上抬梁，梁上安柱，柱上再抬梁等形式，组成木构骨架。浙江余姚河姆渡遗址的原始社会建筑，就已经出现了最初的木结构形式。后来又在柱子与梁和其它构件的交结处创造了“斗拱”结构，它不仅加大了柱、梁、枋间结点的接触面，增加了立柱承托梁枋、支撑屋檐的作用，增强了抗震能力，还逐渐被用来表示建筑物的等级，同时有装饰和美化建筑物的作用。在两千年前的汉墓壁画和陪葬的建筑模型上，我们就看到了这种斗拱结构。五台山南禅寺是我国现在最古的唐代木构建筑。

70年代对大殿进行大修时，发现殿内两根大梁早已劈裂弯垂，拆除屋顶泥瓦后，大梁竟自动弹回，经拆卸后反转压平，一根完全恢复平直，一根略有弯曲。历经1200年的木构件仍能保持这样的弹性令人惊奇。此外，梁架上部的木结构，榫接仍然相当牢固。反映出唐代的木构建筑技术已达到很高水平。

我国木构建筑有许多优点。首先，柱梁作为房屋的骨架，用它来结构房屋和承受屋顶、楼面的重量，这就给建筑形式和用途的灵活多样提供了条件。“墙倒屋不塌”这句民间谚语，就体现了这种结构的特征。因为墙壁只起间隔和围挡作用，不负有承重的任务，因此墙、门、窗的布置就比较灵活，可以用墙壁把建筑封闭起来成为房屋、殿堂、仓库，也可敞开一面为庑、廊、厢、店铺，门窗可大可小，可多可少，可高可低，也可全无墙壁门窗而成为亭、榭、廊等各类建筑，来满足人们在房屋设计上的不同要求。同时，也能广泛地适应南北各地区寒暖不同的气候。譬如北方寒冷多北风，建筑封闭性强，门窗多朝南开，以便采光和避风；南方炎热潮湿，建筑多为高敞大屋，南北通风，矮墙或无墙。第二，木构建筑各构件之间都用榫卯和斗拱相结合。虽不施钉钩，但却异常牢固。榫卯、斗拱之间有伸