

刘淼水 著

墨香集

杨在彬题



MEIZHOU WENCONG

梅州市作家協會主編

刘淼水 著

墨香

江苏工业学院图书馆
藏书

应彬题

梅州市作家协会主编

《梅州文丛》编委名单

主 编：古求能 罗青山
副主编：刘小青 钟利文 陈冠强
编 委：古求能 罗青山 刘小青
 钟利文 陈冠强 黄莺谷
 朱伟杰 詹亮升 闫恩虎
 李凤婵 严立平 游 子

墨 香 集

刘淼水 著

梅州市作家协会编辑出版
地址：广东省梅州市文联 302 室
邮编：514021 电话：2249501
850×1168 1/32 9 印张
1998 年 10 月 第 1 次印刷
梅州市非营利性出版物许可证
(1998)梅市准印字第 072 号
程江彩印厂印刷 电话：9013322
工本费：10 元



作者近照

刘淼水（1934～ ）笔名何浩瀚、苦聪。广东大埔人。1960年毕业于华南师范学院中文系本科。历任梅州市教育局副局长，梅州市语言文字工作委员会副主任，梅州市儿童少年工作协调委员会副主任，梅州市关心下一代工作委员会副会长，梅州市教育学会副会长，中国农村教育研究会会员，广东省陶行知研究会常务理事，广东省教育学会会员，梅州市作家协会会员，梅州嘉应诗社社员，梅州客家研究会会员，《客家大观园》副主编兼执行编辑等职。他长期从事基础教育的实践和研究，先后发表几十篇教育论文，并于1992年结集成《教育漫议》由华南理工大学出版社出版。人物通讯《国际著名桥梁专家李国豪》分别发表在澳洲《汉声杂志》、《梅州侨乡月报》上。诗歌刊登在《中国教育报》并入选《当代诗联作品选》及《嘉风》。1995年出版文艺专集《林园春韵》。1992年被国家语委评为全国语言文字先进工作者。

——摘自中国国际广播出版社出版《中国当代艺术界名人录》(5)

总

序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损、妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡

羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，期冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、精神文明建设之号角。吾曹有幸，生正逢时。耳闻世界信息革命、风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作铺路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，出版一套《梅州文丛》。此套丛书，既可由作协集结出版作家各类文学体裁的精品，又可出版作家个人自选专集；既可收集整理已故作家的遗珠散玉，又可接纳外地作家加入我们的行列，提供他山之石。积以时日，将成为我市新文学大系，其意义不可低估。敬请各位同仁齐心协力，献计献策，共襄盛举，为我市文学事业，再鼓雄风，再造辉煌！

1998年新年伊始

春风得意不轻扬

《墨香集》序

刘嘉伦

淼水同志与我是同乡同宗同龄人，我对其人其文比较熟悉、比较了解。继《教育漫议》、《林园春韵》之后，《墨香集》又出版了。我为之高兴，为之庆贺！

我们都是退休的老人了。曾经议论过，我们这一辈人该给子孙后代留下什么？有的人留下金钱，有的人留下丰厚的家产，这些也无可非议，而有一位知名人士认为：出一本书，比留下一座房子更有意义，因为“文章千古在，钱财一时有”呀，我是十分同意这个古训的。基于这样的认识，当淼水同志酝酿结集出版《墨香集》的时候，我是持赞成的

态度。他把文稿交给我，粗略读后，觉得他的作品题材广泛，内容丰富，形式多样。他把教育研究、诗词歌赋、人物通讯、知识杂记、言谈小品、书画欣赏等等，结集一起，拆开来，可独立成辑，合起来是一本难得的书。他把书名定为《墨香集》，是顺理成章、名正言顺的。

二十世纪是人类发展史上应该大书特书的世纪。对一切以求索人间真谛为人生最大乐事的人来说，能生活在这百年之间，真可谓世纪风云造就的幸运际遇。淼水同志的作品就是这一时代的产物。他以朴实无华的文字，极其写实的风格，写凡人凡事，真人真事，真情实景。而他又不是就事论事，写出的东西是通过当时社会历史现实深入地观察、体验、研究、分析，并对事物的特点进行概括，用文字纪录下来的，具有鲜明的时代感，浓郁的乡土味、客家风。可以说，《墨香集》是作者人生旅途中工作思想生活的纪实录，颇有心得。我初读便爱不释手，再读便从中窥见了淼水同志情怀磊落，思想与时代共进，品格不断升华的崇高境界。

淼水同志的作品，以小见大，观点鲜明，爱憎分明。他热爱祖国，热爱共产党。对祖国的锦绣河山，对故乡的山川景物，他都在笔下倾注了深情。对一切美好的，都尽情讴歌，而对一切丑恶特别是“左”的一套，疾恶如仇，势不两立。如《淼水——名字的故事》一文，讲的是他自己的故事，而其涵盖的内容却十分丰富。其实是对封建思想的控诉，对“左”的错误的鞭挞，是对共产党、对党的十一届三中全会的歌颂。它揭示了一条真理：命运不是天生的，更不是由“生辰八字”决定的。纵览古今中外的历史，一个人有无作为，对社会能否有贡献，是受诸多条件限制的，如历史时代、知识经验、思维能力、个人品德。人们常说运气好不好，实在是历史时代、历史机遇问题。只要清醒地认识社会的发展规律，更加坚定社会主义的理想和信念，敏锐地把握时

代发展的脉搏和契机，勇于探索，勇于实践，就大有出息。一句话，一个人要掌握和改变自己的命运，要靠自身的不断进取。这点，对每位读者，特别是对年青的读者都很有启迪。

淼水同志一生从事教育事业，教过小学、中学、大学，又担任教育行政管理二十余年，对教育事业倾注了心血，颇有建树，是基础教育的行家。《教育漫议》专著以及本集子里的教育研究文章，都是他实践经验的积累。更可贵的是，他把实践总结上升到理论，就具有普遍的指导意义了。他所以能够在教育战线上成就一番事业，除了来源于良好的教育，丰富的知识和自身的社会实践以外，还由于对事业的执著追求，处于逆境不沮丧，春风得意不轻扬。他爱斯文，敬斯文，对人民教师有特殊的感情。无论在欢乐的时刻，还是在痛苦的时刻，都和教师在一起。当教师被贬为臭老九，知识贬值的那个年代，他始终无怨无悔，鼓励教师们“莫怨青丝变白发，笑慰幼苗育成梁。”表现出对教育事业矢志不移的坚定信心，满怀希望。

淼水同志从事教育行政管理工作，政务是繁忙的。然而，就在繁忙之中仍从事写作，笔耕不辍。这种刻苦学习、艰苦奋斗的精神是十分可贵的。我们知道，写作是从事精神产品的生产，是一项无比高尚的事业，也是很清苦的事业，需要全身心地投入。好的作品，不是关着门能造出来的，也不是凭道听途说可以拼凑而成的。要出好作品，最重要的是要植根于人民群众创造历史的活动中，因为人民群众的创造实践滋养和推动着一切精神产品的生产、发展和繁荣。淼水同志一方面深入实际，调查研究；另一方面广交朋友、扎根群众，这样就能取得真实的第一手材料。艰苦奋斗，苦尽甘来，这是成大器的基本规律。这正是他写作有丰富收获的秘诀所在。一九九七年他入选《中国当代艺术界名人录》，这从一个方面说明，他的艺术造诣，达到了一定高度，这个荣誉，不是谁人都可以得到的。值得一提的是淼水同志很注重人际

关系，待人以诚，平时喜与工农交朋友。常以诗会友，寄情咏志，陶冶心灵。“念朋情似灯塔。”当朋友们遇到厄运、遇到挫折、工作生活中遇到困难时，总是肝胆相照，互相勉励，要朋友们学习岁寒三友，经受住严霜考验，使朋友们看到“一旦春来花竞发，千红万紫蜂蝶缠”的大好时光一定会到来！

淼水同志热爱生活，珍惜人生，“年逾花甲惜时光”。退休之后很注意品德修养，把自己摆在平民的位置上，有一颗平常心，做到淡泊职务，淡泊金钱，淡忘年龄，生活过得健康美好，潇洒悠然，丰富充实，广泛参加有益的社会活动，时刻关心家乡建设，得到乡亲父老的赞誉。退休后，他矢志不移，奋笔疾书，写了大量文章在海内外报刊发表，出了《林园春韵》，又出《墨香集》，为社会主义精神文明建设作出了贡献。又在关心青少年一代的工作中，奉献年华，对梅州市教育系统的关心下一代工作、家庭教育等方面起了积极的推动作用。这使我为之感动，值得我学习。写了如上的话，权作序。

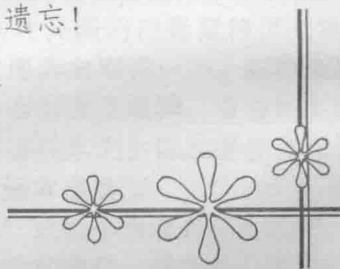
1998年7月

第一辑

人物通讯篇

自言自语：

叱咤风云的人物，高大的形象写出来会跃然纸上，默默无闻的“小人物”，也千万别将他们遗忘！



目 录

- 总序 古求能 (1)
- 春风得意不轻扬
——《墨香集》序 刘嘉伦 (1)

第一辑 人物通讯篇

- 访李光耀的祖屋“中翰第” (1)
- 贫穷：并非是完全不幸的
——李国豪教授访问记 (5)
- 列车邂逅话乡情
——与著名雕塑家、诗人李金发之哲嗣李明心教授一席谈 (8)
- 寻根宿愿今朝酬
——台湾同胞侯亮源博士荣归故里记事 (12)
- 莒水长流 准庐生辉
——归侨老作家杜埃故居行 (16)
- 勤奋学习 成绩卓著 为祖国忘我工作
——小记连贯 (20)
- 奉献续年华 (23)
- 党龄六十 奋斗不息
——记老共产党员梁松同志的光辉历程 (25)

- 宋湘生卒轶闻 (34)
- 果丰体健享晚年
——访台属、退休老校长赵森祥 (35)
- 男人当园长 育苗更茁壮
——访百侯幼儿园老园长杨茂轩老先生 (39)

第二辑 亲情乡音篇

- 淼水
——名字的故事 (45)
- 毛衣情
——献给爱妻余玲娜 (50)
- “孙子疗法” (53)
- 接孙子 (56)
- 我带孙子逛书店 (58)
- 刘达意的儿童画 (60)
- 冷饭问题 (62)
- 致洲瑞旅居梅城乡亲的一封信 (64)
- 乡情浓郁沐春晖 (66)
- 乡情更比春意浓 (67)
- 在新加坡余达水先生家作客 (69)
- “阿姆媛” (71)
- “懒尸嬷”
——童谣赏析 (73)
- “神也鬼”
——客家童谣赏析 (75)

剑英桥上放风筝	(77)
---------------	------

第三辑 言谈小品篇

“三淡”、“四老”健康美好 ——寄语离退休老干部	(79)
闲话老年人人际吸引力	(82)
“怀中有可抱，何必是男儿” ——从白居易的诗谈生育观	(85)
影响交通安全的心理因素	(87)
农村的丧葬陋俗应进行改革	(89)
青少年活动中心不宜设“情侣座”	(90)
说“比”	(91)
老鼠请客吃“红烧猫肉”	(93)
“三无”先进	(95)
我和《梅州日报》	(96)
“孩子就是孩子”	(98)
“让他几尺有何妨”	(100)
整治公款吃喝三题	(102)

第四辑 书画欣赏篇

由天真到成熟，由平凡到伟大 ——《叶剑英少年时代的故事》评价	(104)
爱国精神千古在 ——观《黄道宪肖像》画感怀	(106)

“捧着一颗心来，不带半根草去”	
——人民教育家陶行知事迹巡回展观后	(107)
讴歌知识分子对党的忠诚	
——报告文学《他从台湾归来》读后	(108)
《中国民俗采英录》简介	(109)
白话诗自古以来都有生命力	
——从《吾富有钱时》说起	(111)
《罗卓英先生年谱》问世	(113)
远通亭对联	(115)
《梅州教育志》评介	(116)
客家新书简介(6则)	(117)
《化学诗词五百首》推介	(121)
用墨厚重，貌丰骨劲	
——简介刘墉的书法	(123)
笔意深厚遒劲 章法雍容自然	
——《韩方才篆隶选》评介	(125)
内涵深蕴 雄奇刚健	
——张明钧书法简介	(127)
书香飘逸 氛围浓郁	
——新华书店去来	(129)

第五辑 知识杂记篇

麟、凤、龙、龟、狮 吉祥如意的象征	(131)
梅州千佛塔记事	(135)
读对擷趣	(137)

兰花结果·····	(145)
“葡萄美酒夜光标”·····	(146)
新加坡旅游散记·····	(148)

第六辑 教育研究篇

近代梅州客家女子教育·····	(154)
学习雷沛鸿先生“国民基础教育”思想， 促进梅州基础教育的发展·····	(159)
切实抓好普及九年义务教育·····	(164)
加强师范生的实习工作·····	(167)
九年义务教育教材（沿海版）的特点·····	(170)
认真抓好青少年的科技活动·····	(173)
积极开展“异步教学”的实验·····	(176)
从市场经济看推广普通话·····	(178)
从廖莹莹得第一说起·····	(186)
私立职中面面观·····	(187)
农村职业教育萎缩现象浅释·····	(192)
陶行知教育理论在大埔百侯中学的实践·····	(194)
“真”的教育就是素质教育 ——学习陶行知教育思想札记·····	(204)
拾遗补缺，配合补充努力把关工委工作做得更好 ——梅州市教育局关工委五年工作回顾·····	(208)
敬礼，农村体育教师 ——在农村优秀体育教师表彰会议上的讲话·····	(212)

第七辑 诗情词韵篇

赠诗 (3 首)

- 敬赠刘淼水老师 徐德康 (215)
- 致梅州市作家刘淼水老师 饶涤生 (215)
- 名文千古在 饶涤生 (215)

律诗 (30 首)

- 六十初度 (216)
- 甘作今朝孺子牛 (216)
- 赠张汉忠、王庆方同志 (217)
- 今朝孔道在何方 (217)
- 敬请鹧村同志指教 (217)
- 郭奇夺先生赐诗，依韵奉和 (218)
- 百良同志赐柰，以诗示谢 (218)
- 答百良诗友并步其原玉 (219)
- 勉洲瑞中学高中第三届毕业生 (219)
- 羊城抒怀 (220)
- 八月中秋夜饮自吟一曲 (220)
- 共描新岁百花图 (220)
- 与肇庆教育参观团游合水感言 (221)
- 笑慰幼苗育成梁 (221)
- 赠诗友 (221)
- 赞古城南京 (222)
- 游太湖 (222)