

陶九成書史會要

壹

書史會

爽

羅振玉署



己巳夏武進陶氏  
逸園景刊洪武本

書史會要叙

天台陶君九成新著書史會要成稿  
墨之家競以觀之以謄鈔之不易也  
共缺法梓而以首簡授余叙曰史以記  
又指中爲義蓋故事未也黃帝時如立  
史官而蒼頡沮誦矣其職蒼頡制

字之人也自時承後史氏遂掌官書以  
贊治至周宣王太史籀改造字五十五  
篇以教童幼以習史書豈非字學之本  
源乎然則紀歷代之書書表名曰書史  
非僭也宜也九域本衣冠子自書年即  
精究六書之法備知字文相生之義乃

辨析古文篆籀分錄行草法家異同  
并載其人而附見于先之以帝王次之以名  
臣又次之以材士大夫起自三皇迄于  
國朝凡名一善者悉具錄之其事核其  
論確而有徵必徧采史傳及前脩所著  
書不復以異議系乎其間書成釐爲九

卷余嘗取而觀之而笑喟然嘆曰夏殷  
而上左史记言右史记事周則大史小史內  
史外史御史分掌其事其任至重也大則  
國家禮樂刑政治亂善惡固無以不備  
紀小則一事一物該古今而資問學去上  
不可不明辨如公而名之曰史庶幾可也懷

葩豔卉隨春開落何補於人則集之  
編爲花史硯雖適用不過一石何關於治  
教人乃編之目爲硯史是則奚可哉必也  
如吾九域精究之者直探皇朝史鑑之本  
源歷代字體變化如浮雲去皆可攷見  
攷知格物之學不爲無補苟稱書史會

要孰以水宜哉抑余聞之書居六藝  
之一周官保氏掌三國子以教之蓋  
自聖人以五契易結繩之治實取法夫  
揚于王庭其罔家大宜其天下無不  
學之之當急至也余又獨暇近世以來  
徇末而巨本濡毫行墨春蛇秋蚓之

連翩輒揚眉以驕人曰此形冰也此若  
軍大令也君子觀之曾不滿夫一哂讀  
冰成之書者不知能一自終吾手乃成名  
宗儀積學能文亦嘗覽雜傳記一子休  
家多士林而末見者因倣曾慥類說作  
說郭氏平卷至兩編者則畱之君子

其兄精博云洪武九年八月廿二日  
翰林學士承旨袁謙大夫知制誥  
黃通國史黃太子贊善大夫  
金華宋濂叙



書史會要序

伏羲則龍圖而八卦之畫著倉頡象鳥跡而  
六書之義昭造化不得祕其機萬物莫能逃  
其形人文以立世教以植大矣哉書之用也  
夫有卦畫而後有古文有古文而後有大篆  
大篆變而為小篆小篆變而為古隸古隸立  
而分楷行草興雲穗龍虎蟲魚之作鐘鼎科  
斗款識之文又紛然雜出乎其間書之變有  
不可勝窮已要亦弗能踰乎八卦之先出乎

六書之外也周史籀秦李斯程邈漢史游杜  
度張芝蔡邕魏鍾繇梁鵠各擅名家晉宋齊  
梁陳隋代不乏人而惟王羲之集厥大成歐  
虞褚薛林立於唐室米蔡蘇黃馳騁於宋朝  
趙鄧鮮于蜚聲於有元由古迄今三二千載  
操觚之士豈止如前所云雖時有隆汙藝有  
優劣所以煥耀奎光粉飾王度其為用心一  
也宗儀爰自蚤歲粗知六書之旨凡遇名蹟  
古刻博覽精研靡有怠日每讀史傳以至百

氏雜說書錄所記善書姓名攬撫殆徧因以  
朝代分輯而系六書諸例於其後釐為九卷  
題曰書史會要噫古者以六書教小學學童  
諷籀史九千試八體乃得為吏後世不用此  
法有皓首而莫遑究之者且漢魏以來善書  
之人未有不通六書之義六書之義不通則  
文字之情不得文字之情不得則制作之故  
不審授受之本不明猶得為善書乎近者小  
者乃如此則遠者大者又能致其知而由藝

以進於道也歟是編也姑以便討閱或有裨  
於初學然遺繆特多尚望博雅君子廣而正  
之庶幾成一家之書爾

洪武丙辰春天台後學陶宗儀九成書于松  
江之小栗里

書史會要序

予年十三時會

朝廷科舉制行乃從師習舉子業

日孜孜于纂錄記誦之間其於書學則未暇及也以

故讀書半生猶不識字後鄉先生戴侗氏六書故出

始取而觀之與許氏說文相證粗知字義之略然於

古人書法亦未嘗加一日之功焉間者繆與人作文

字臨楮握筆輒縮手愧汗往往倩人代書愚情不學

一至於此天台陶君九成博涉經史發於詞章尤刻

志字學六書之源委八法之精微靡不研究故其筆

意高遠追蹤古人而篆書逾勝於是著成一書曰書

史會要上自羲軒創制之始秦漢沿襲之變下逮晉

唐流傳之迹悉舉其要其用功亦勤矣一日出以相  
示展覽之餘如入群玉園中雖欲采掇一二莫知措  
手惜乎予老矣不能與九成相從以卒學可嘆也已  
君將以此書餽諸梓以惠後學其用心亦博矣予故  
敘之卷端俾觀者由是而致力焉毋蹈余故轍云爾  
永嘉曹睿新民叙