

Bach

1

WILLY REHBERG



從巴哈到貝多芬

Beethoven

大作曲家小曲集



全音樂譜出版社

Von Bach bis Beethoven

大作曲家小曲集

1

從巴哈到貝多芬

Collection de morceaux classiques faciles avec commentaires sur la forme et l'interprétation, avec exercices préparatoires.

A collection of original, easy classical compositions with explanations regarding form and execution, with additional technical exercises.

Herausgegeben von Willy Rehberg

CHUAN YIN MUSIC PUB. CO.

目 次

巴哈 (J. S. Bach)	小步舞曲 (G 大調)	4
	進 行 曲 (D 大調)	5
	小步舞曲 (G 大調)	6
	前 奏 曲 (C 大調)	7
韓德爾 (Händel)	鹵 莽 (G 小調)	10
	歌 (降 B 大調)	11
	小步舞曲 (一) (G 大調)	12
	小步舞曲 (二) (G 小調)	12
	小步舞曲 (F 大調)	13
	庫朗舞曲 (F 大調)	14
小巴哈 (W. Fr. Bach)	快 板 (G 大調)	15
	快 板 (A 大調)	16
杜 昆 (Daquin)	杜鵑迴旋曲 (E 小調)	17
拉 摩 (Rameau)	小步舞曲 (一) (C 大調)	20
	小步舞曲 (二) (A 小調)	20
海 頓 (Haydn)	快 板 (F 大調)	22
	甚 快 板 (D 大調)	23
	如歌似的慢板 (D 大調)	24
莫札特 (Mozart)	快 板 (降 B 大調)	25
	小步舞曲 (F 大調)	25
	小步舞曲 (G 大調)	26
	小 行 板 (降 E 大調)	27
	“啊！媽媽！我告訴你”主題和變奏 (C 大調)	28
貝多芬 (Beethoven)	小步舞曲 (C 大調)	31
	小奏鳴曲，第一樂章 (G 大調)	32

第一冊難易程度次序：18, 17, 19, 13, 22, 10, 1, 3, 23, 2, 7, 5, 4, 21, 15,
20, 14, 6, 8, 9, 11, 12, 16,

Von Bach bis Beethoven

大作曲家小曲集

1

從巴哈到貝多芬

Collection de morceaux classiques faciles avec commentaires sur la forme et l'interprétation, avec exercices préparatoires.

A collection of original, easy classical compositions with explanations regarding form and execution, with additional technical exercises.

Herausgegeben von Willy Rehberg

CHUAN YIN MUSIC PUB. CO.

VORWORT

Die Sammlung enthält nur Originalstücke, und zwar die leichtesten, die von den betreffenden Komponisten bekannt sind. Die Reihenfolge ist chronologisch, nicht nach der Schwierigkeit geordnet. Den Stücken sind Übungsbeispiele beigegeben, die dem Schüler die technische Beherrschung erleichtern sollen. Zur Erklärung der Form sind die einzelnen Abschnitte eines jeden Stückes durch Buchstaben (A, B usw.) gekennzeichnet. Eine ungefähre Reihenfolge der Stücke nach ihrer Schwierigkeit befindet sich unter dem Inhaltsverzeichnis.

PREFACE

Cette collection ne contient que des pièces originales, les plus faciles que nous avons pu trouver parmi les compositeurs en question. L'ordre adopté est chronologique et non par ordre de difficulté. Des exercices préparatoires ont été ajoutés pour préparer et initier l'élève aux diverses difficultés techniques. La forme du morceau dans les diverses phases est indiquée par des lettres majuscules (A, B et ainsi de suite). Une récapitulation des divers pièces par ordre de difficulté se trouve à la suite de la table des matières.

PREFACE

This collection contains original compositions only, and the easiest ones known of the different composers. They are chronologically selected and not in order of difficulty. Examples of exercises for these works are added to help pupils to acquire technical facility. For explanations of form, the different divisions of each piece are marked by letters (A, B etc.). A list of the compositions in order of difficulty is given in the index.

目 次

巴哈 (J. S. Bach)	小步舞曲 (G 大調)	4
	進 行 曲 (D 大調)	5
	小步舞曲 (G 大調)	6
	前 奏 曲 (C 大調)	7
韓德爾 (Händel)	鹵 莽 (G 小調)	10
	歌 (降 B 大調)	11
	小步舞曲 (一) (G 大調)	12
	小步舞曲 (二) (G 小調)	12
	小步舞曲 (F 大調)	13
	庫朗舞曲 (F 大調)	14
小巴哈 (W. Fr. Bach)	快 板 (G 大調)	15
	快 板 (A 大調)	16
杜 昆 (Daquin)	杜鵑迴旋曲 (E 小調)	17
拉 摩 (Rameau)	小步舞曲 (一) (C 大調)	20
	小步舞曲 (二) (A 小調)	20
海 頓 (Haydn)	快 板 (F 大調)	22
	甚 快 板 (D 大調)	23
	如歌似的慢板 (D 大調)	24
莫札特 (Mozart)	快 板 (降 B 大調)	25
	小步舞曲 (F 大調)	25
	小步舞曲 (G 大調)	26
	小 行 板 (降 E 大調)	27
	“啊！媽媽！我告訴你”主題和變奏 (C 大調)	28
貝多芬 (Beethoven)	小步舞曲 (C 大調)	31
	小奏鳴曲，第一樂章 (G 大調)	32

第一冊難易程度次序：18, 17, 19, 13, 22, 10, 1, 3, 23, 2, 7, 5, 4, 21, 15,
20, 14, 6, 8, 9, 11, 12, 16,

Menuett 小步舞曲

巴 哈
Johann Sebastian Bach
1685—1750

A Moderato

右手見第3, 4小節

R.u. L.H. zu Takt 21 u. 29

左手見第25, 26小節

Marsch 進行曲

巴 哈
Johann Sebastian Bach

A Allegro

B

左手見第4-6小節

左手見第8-9小節

彈各種不同的調性

左手見第8和第21小節

見13-17小節

和第一首一樣，練習時將重音彈在各種不同的位置

訓練左手手指的好練習

z.B. - p. ex. - i.e.

改變重音位置，並作移調之練習

Menuett 小步舞曲

巴 哈
Johann Sebastian Bach

A Allegretto

B₃

A

手腕放鬆的旋轉動作

R. H. **L. H.** **R. H.**

用各種不同的重音位置和調性練習，同時也要練習用左手彈出這些小節

Praeludium *)
前奏曲

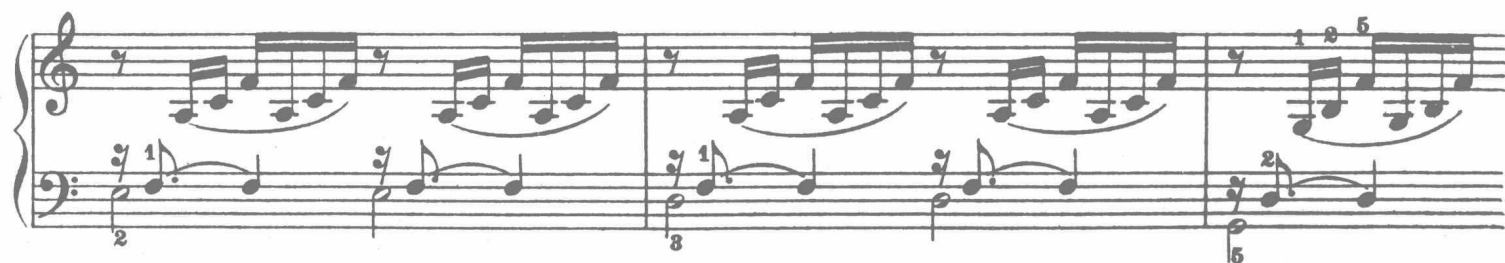
巴 哈
Johann Sebastian Bach

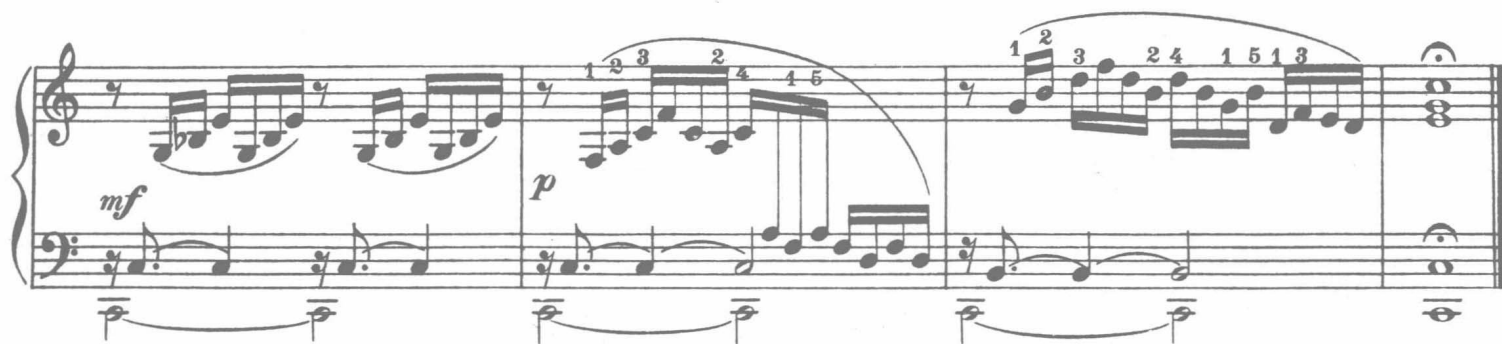
A
Andante

B

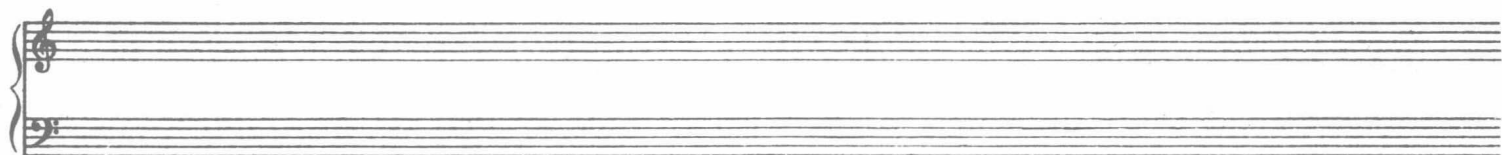
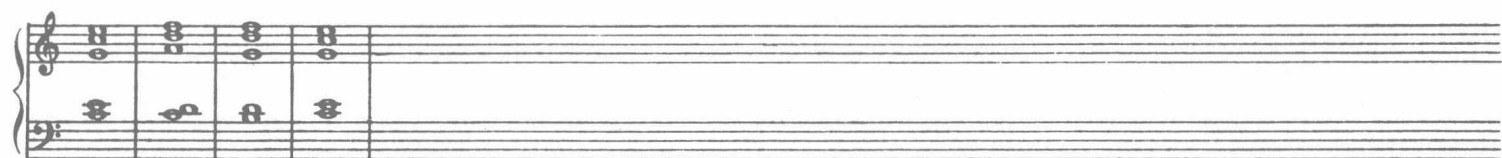
*) 出自平均律

選自巴哈為克拉維卡琴(Clavichord, 古鋼琴)作的“平均律”。

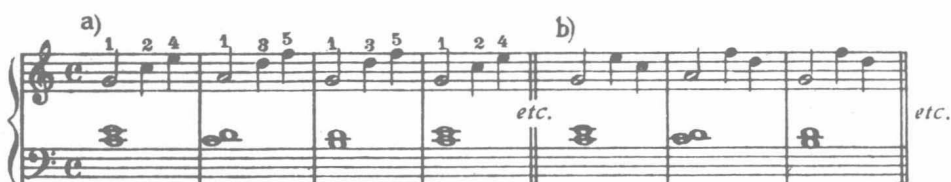




學生們應先學會分析和弦的結構，而後記在譜，最後再於鋼琴上彈出來。



從1 ~ 12小節以及第20小節，我們可以發現以下的基本和弦：



類似的變奏



為了解複音音樂的觸鍵，需要練習持續音的彈奏法。



Impertinence *)

鹵莽

韓德爾
Georg Friedrich Händel
1685—1759

A Vivace

B

f *p* *cresc.*

右手 左手第4, 5小節 第10, 11小節

左手 第17小節 左手第19小節

*) 選自韓德爾“艾麗絲佛德全集”

Air *)
歌

韓德爾
Georg Friedrich Händel

A Allegretto

B

zu Takt 25

右手兩次

用各種不同重音和調性練習。

auch L. H. - la m. g. aussi - l. h. also

左手也兩次

*) 選自韓德爾“艾麗絲佛德全集”

小步舞曲(一) Menuet I^{*)}

韓德爾
Georg Friedrich Händel

A Andantino

B

p *cresc.* *mf* *p* *Fine*

Menuet II^{*)} 小步舞曲(二)

韓德爾
Georg Friedrich Händel

A Andante

B

p *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

*) 選自大鍵琴曲集(Schott 版第149和150首)

從小步舞曲(一)
反覆到 Fine.

Menuet *) 小步舞曲

韓德爾
Georg Friedrich Händel

A Allegretto

(第二次 *pp* 使用弱音踏板)

B.

R.H.

回到開始地方

R.H.

如上

見第5-8小節

每小節多反覆練習幾次

小心地彈

手較小的人可以用這小節練習

庫朗舞曲 Courante

韓德爾
Georg Friedrich Händel

A Allegro

B

C

右手

左手第4小節

右手第11-14小節

左手第18小節