

H8.3.1

46568

法國號教本

東京藝術大學教官

谷中甚作著

編輯部編譯



7

學興書局印行

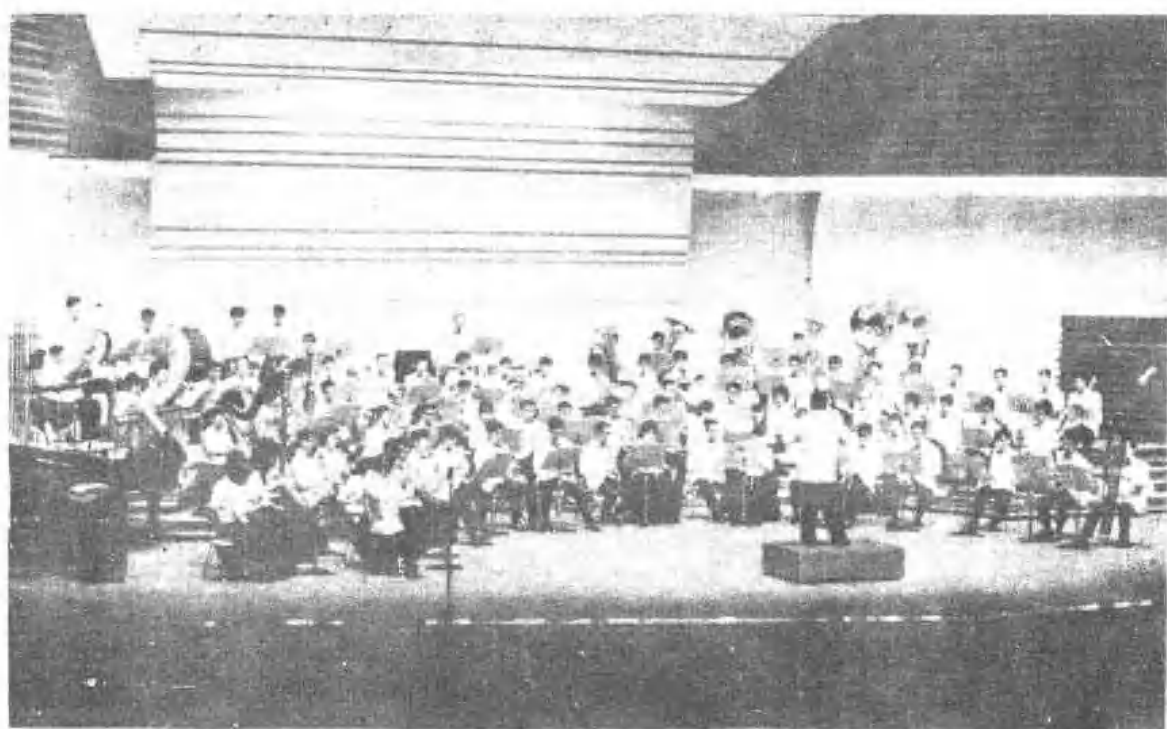
東京芸術大学吹奏楽部編纂

法國號教本

東京芸術大学教官

谷中甚作著

編集部編譯



學興書局印行

11/15/06

中央音樂學院圖書館藏書	
書號	
冊號	146568

推 薦 辭

吹奏樂器教本由東京藝術大學教授們執筆編寫，他們都是親授音樂教育的權威。

吹奏樂的歷史雖比管弦樂為長，但其成就不及後者，原因是管樂器演奏方法研究不深。東京藝大為消滅這種缺點，數年前創立「吹奏樂研究部」，由各位教授熱心研究，並延聘幾位外國音樂老師，正式學習演奏方法，因而作成今日的成就。

此教本由幾位教授研究結果發表，成就良好。

研究吹奏樂或打樂器人們，本書可給與良好的指導。

前 言

一九〇八年，對於剛要學習音樂的現代年青人說，是相當久了，是時正是筆者青年時代，我中學畢業之年，進入海軍軍樂隊。當時吹奏樂很少，只有陸海軍軍樂隊，一般沒有普及。

當時我擔任中音號達三十多年，中間變換法國號，現在仍然吹法國號，由於多年來經驗寫成本書。本書對象是初學者，因此，內容重視簡易，中音號這種樂器易發音，看似很易演奏，其實很不易吹得好。

至於法國號，大體上都寫出來了，但是專門深度知識沒有提及，等以後機會再介紹。

音樂最重視基本，希望成為專家的，應詳看本書，學習正確奏法。

目次

第一部 總 論

樂器解說	7
Melohorn 構造	7
Molohorn 音域	8
Molohorn 拿法	8
中音號(Alto)和法國號構造	9
中音號(Alto)手指壓法	10
法國號手指壓法	14
拿法及姿勢	16
發音方法	16
調音法	18
練習時注意事項	19
樂器的保存、修理	20

第二部 樂典要項

樂 譜	22
音 部 記 號	22
小節、縱線、複縱線	22
音 名	23
音符(名稱和長度)	23
附 點 音 符	24
拍 子	24
節 拍	25
切 分 音	26
強起和弱起	26
斷音、連音和圓滑音	27
臨時記號	27
調子記號(大調和小調對照)	28
反 覆 記 號	28
省 略 記 號	29
強 弱 記 號	29

速度記號	29
表情記號	30

第三部 奏 法

.....31

第四部 曲 集

Wie schön leuchtet der Morgenstern	71
Russische Volkshymne	72
Heil die Germania	72
Olympia March	73
Triumphal March from Aida	73
Song	74
Hunting Song	74
Overture : "Mignon"	75
孟德爾遜Symphonie No.3	75
舒伯特Symphony No.7 (9)	75
Song	76
Der Lindenbaum	76
Horn Duett	77
Nocturne from "A Summer Night's Dream"	77
Overture : William Tell	78
Overture : Nachtlager von Granada	78
Ich hab mich ergeben	79
讚美榮光	79
舒伯特Symphony No.8	80
考 試 題	85

附錄部份譜

國 歌	驪 歌
國 旗 歌	哀 樂
開 會 樂	珍 重 再 見
領 獎 樂	生 日 快 樂 歌
崇 戎 樂	勝 利 之 歌
婚 禮 樂	甜 蜜 家 庭
禮 成 樂	出 神 進 行 曲

第一部 總 論

樂 器 解 說

Alto horn是普通稱為阿留杜(Alto)的一種樂器名稱，多使用於吹奏曲。在進行曲中不可或缺的樂器，此樂器大多採用後打形式，構成該曲的韻律，阿留杜比管弦樂所用的法國號更易於演奏，作為進行曲中的吹奏樂器最適宜不過，音域位於小喇叭次位低音部。

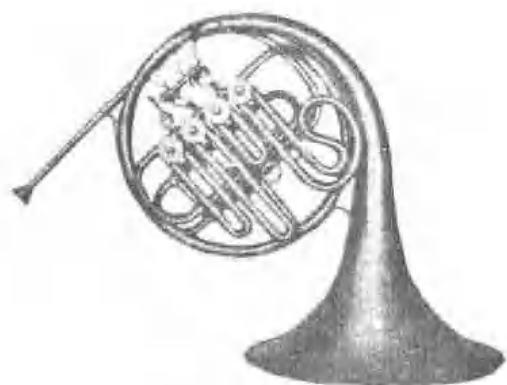
阿留杜在吹奏樂華爾滋時負有二拍子後打的重要使命。是時必須發出和進行曲不同音調，它雖然是「後打」樂器，但和旋律樂器比較，為了調整全曲律動的阿留杜佔有很重要地位，因此阿留杜演奏者要時常注意全曲律動。

至於法國號一般都簡稱為horn，和阿留杜負有同樣使命樂器。近來使用它吹奏的不少。下面簡單說明如次。

法國號全長約十七英尺，為吹奏技術最困難的樂器，並以移調樂器聞名。此樂器本來是森林樂器，狩獵時使用，音色極靜高尙，發出柔和、和平聲音，有時會出現強烈的音色，法國號往往被視為和聲樂器，而輕視。其實在管弦樂中的價值很大，負有如同給畫中的背景。至於樂曲中韋伯(Weber)的邀舞，孟德爾遜的「仲夏夜之夢」的夢幻曲，特別聞名，其他的管弦樂、交響樂曲中都有重要的獨奏，因此，法國號在管弦樂中是重要不可或缺的樂器。

中音圓號 Mellohon構造

小、中學、或高校吹奏樂所用的法國號，現在少用Alto，改用中音圓號或法國號為多，中音圓號和Alto一樣，為降E調樂器，換管可以改為F調，音色比Alto稍柔和，類似法國號的音色。奏法和Alto一樣易吹奏，最適合於中小學、高中學生吹奏。



法國號（單式）



法國號（雙式）



中音圓號



阿留杜

中音圓號(Alto)音域

中音圓號音域和阿留杜相同。



中音圓號拿法

中音圓號拿法和法國號拿法相反，以右手推壓瓣，至於左手不像法國號那樣，握住喇叭口部份調節音質、音程，而輕拿喇叭口下部吹奏。中音圓號和法國號不同，聽音採取音程。因此，演奏時，要特別注意音程，奏法和阿留杜或法國號一樣，仔細看奏法欄。

阿留杜及法國號構造

阿留杜和其他金管樂器一樣，成為喇叭花型部份稱為漏斗部，並有流出唾液和第一、二、三活塞推壓此部份改變管的長度，作成音的高低。

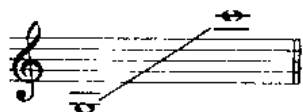
阿留杜的音很柔軟，音質不屬於金管及其他木管樂器，具有中間音，此樂器性質屬於**ES**調(降**E**調)，中音號的**C**調等於鋼琴的**ES**音，近來有些學校，團體樂隊不但使用阿留杜，還有用法國號的。

法國號在海頓、莫札特時代，稱為「國際號」，沒有現在樂器那樣具備，單用倍音樂器演奏，迨至貝多芬時代才出現有活塞的喇叭(號角)，以後改用管號。

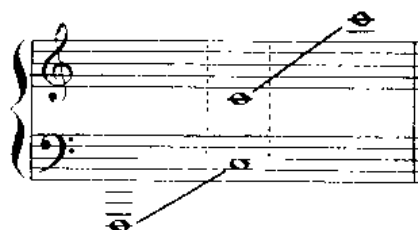
具有活塞的法國號，用**F**調作成，法國號的**C**音等於鋼琴的**F**音，而且法國國號樂曲(大多屬於交響曲大曲)不但具備該樂器性質**F**調，還有**C**、**D**、**Es**、**E**、**G**、**As**、**A**、**B**等調，從前，攜帶法國號所附屬的換管至演奏場，改換演奏。近來由於技術進步，把該曲移調吹奏。法國號具有單式和複式兩種，複式喇叭如上述述，具備一個活塞，可以把**E**調改為**B**或**C**調。

阿留杜及法國號音域

阿留杜



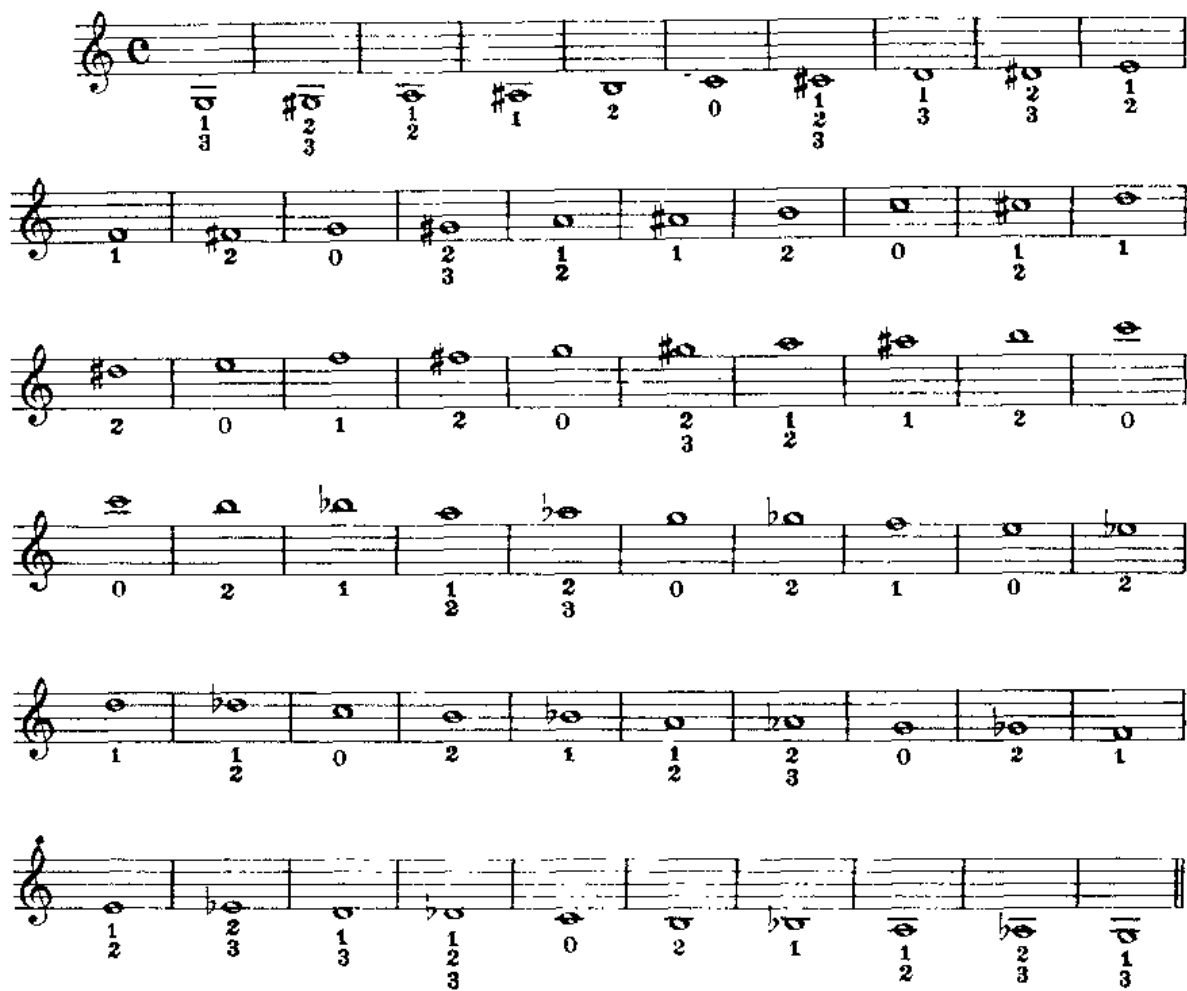
法國號



法國號和阿留杜比較，低音域範圍很大，如圖所示，喇叭和鋼琴不同，F音譜表第二間C音和G音譜表下第一線上的C音同音，圖中最下位的F音，只有複式號才能發出聲音，單式號喇叭不會。

阿留杜壓指法

阿留杜壓指法和短號、小喇叭一樣，阿留杜壓指法要特別注意手指位置，如照片①所示的壓指法，不小心往往會以指頭中間壓活塞。此時，對速度很快的曲或手指動作迅速的曲子無法演奏出來。尤其是行進時易緊張破壞良好姿勢。因此不注意指壓位置，無法做完全演奏。



C dur



G dur



D dur



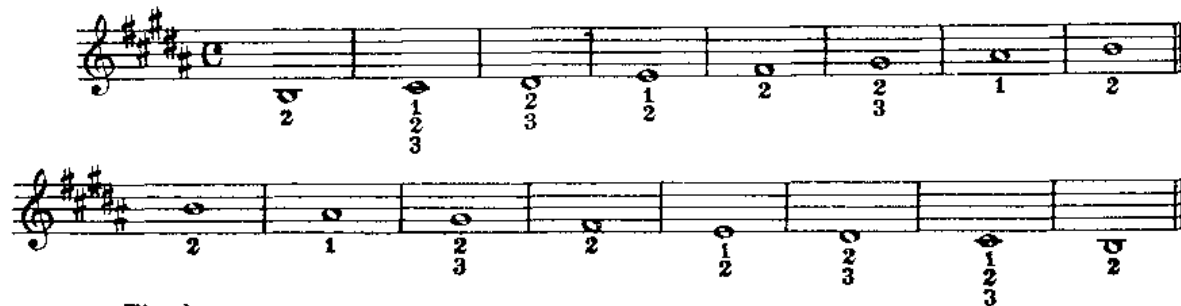
A dur



E dur



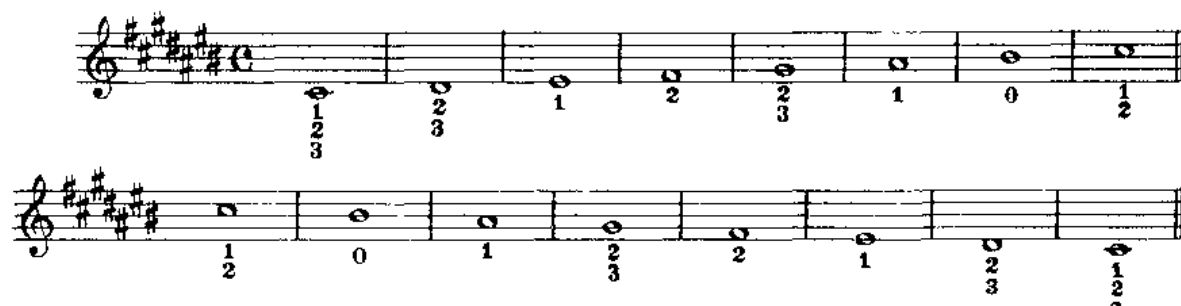
H dur



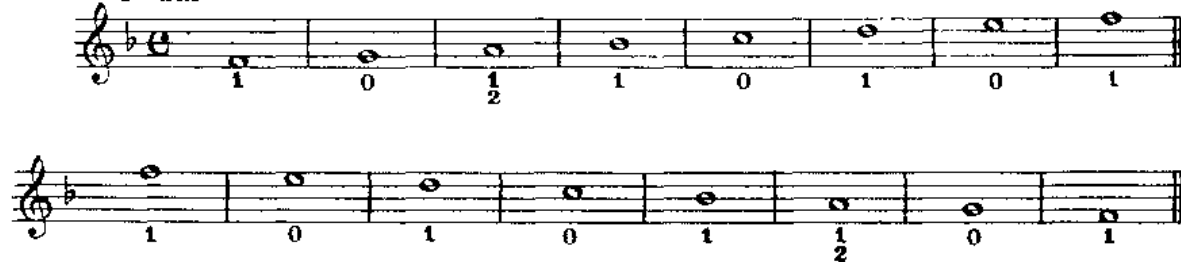
Fis dur



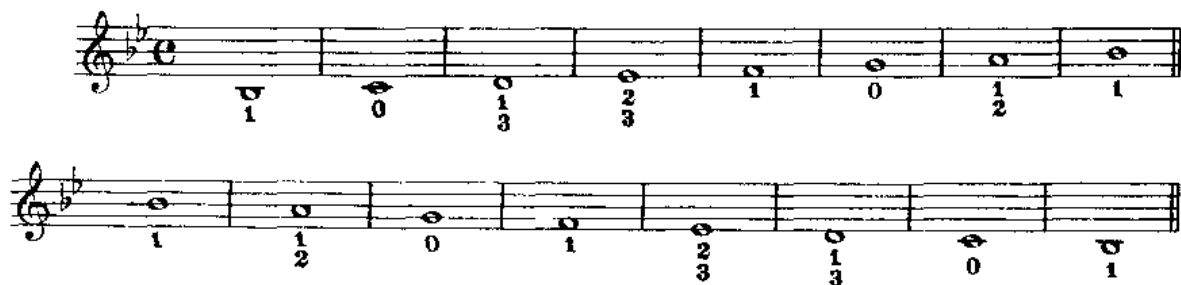
Cis dur



F dur



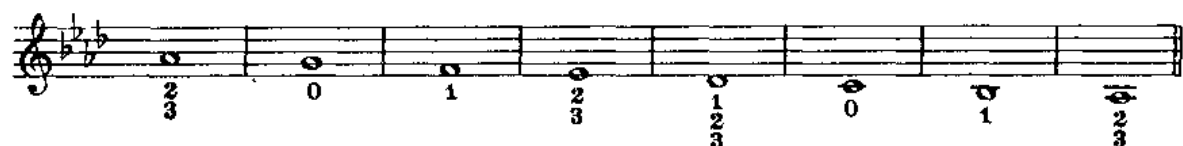
B dur



Es dur



As dur



Des dur



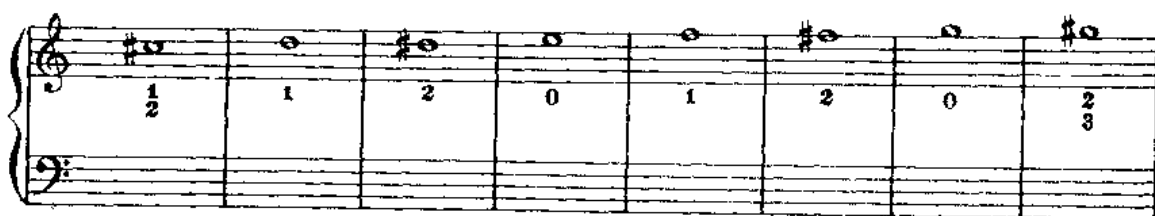
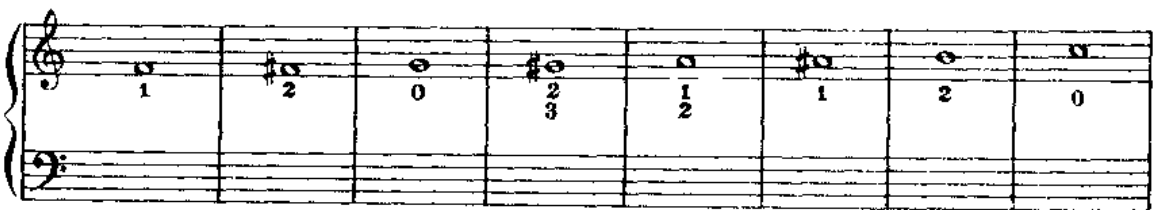
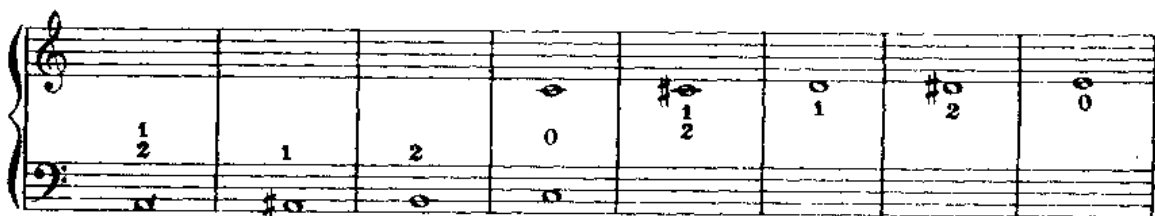
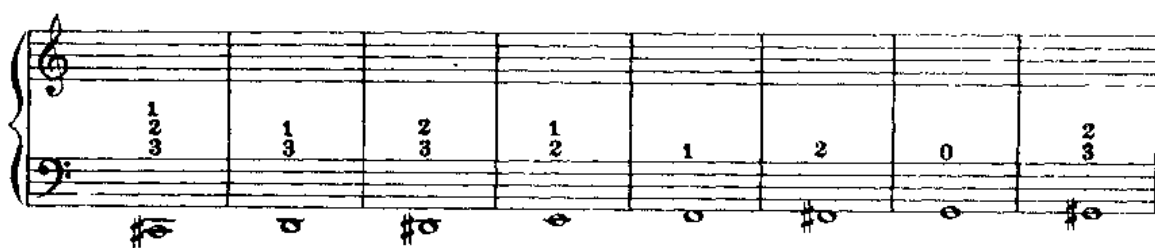
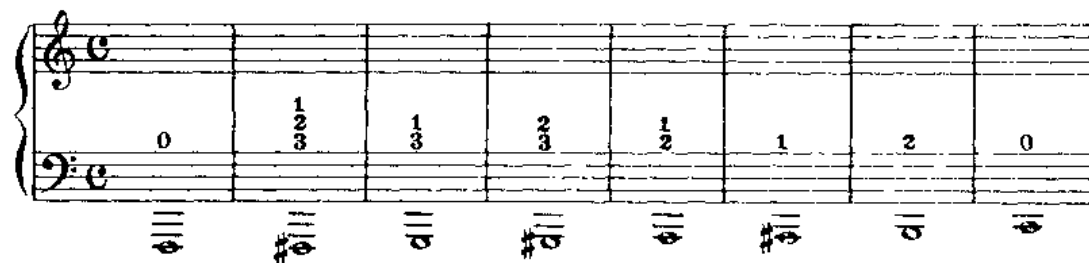
Ges dur

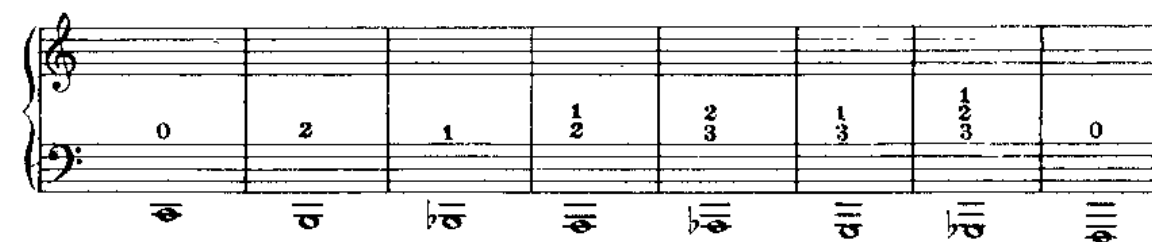
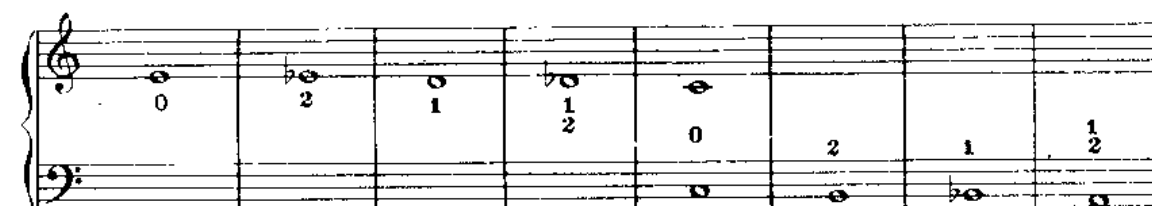
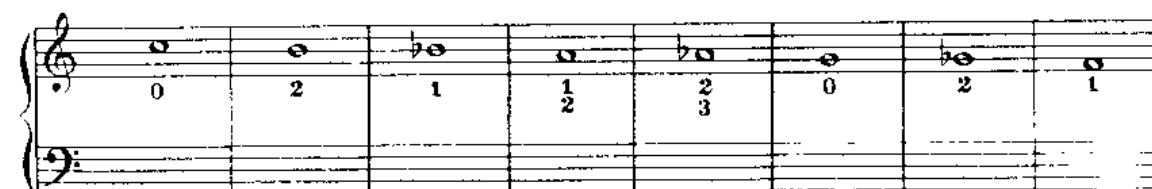
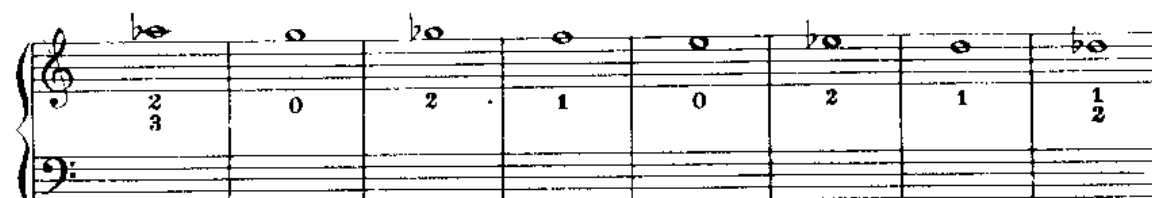


Ces dur



法國號壓指法





拿 法 及 姿 勢



照片1 站姿



照片2 坐姿



照片3 良好姿勢

阿留杜拿法，大體上和巴里東相似，如照片1、2所示，用左手抱住前面，嘴按在吹口，右手拇指按住活塞下的管，保持安定，並以食指、中指、無名指順序按往上面的第一、二、三的活塞演奏發出聲音。吹中音號時要注意勿只注意吹而忽略了按活塞的手指。又，阿留杜進行曲如圖所示有許多符號，應充分展胸吹奏，勿勉強呼吸。



法國號和阿留杜不同，應用左手指壓活塞，右手如照片3，插入漏斗狀喇叭口裏。用此樂器演奏管弦樂時幾乎不站立，自然使上半身前屈，因而發生呼吸器障礙。

發 音 方 法

練習時最重要的是基本音發生法，由於練習者牙齒並列狀況不相同，無法