

革命现代京剧

红色娘子军

主旋律乐谱

中国京剧团根据同名舞剧

集体移植创作

毛主席语录

没有一个人民的军队，便没有人民的一切。

经过政治教育，红军士兵都有了阶级觉悟，都有了分配土地、建立政权和武装工农等项常识，都知道是为了自己和工农阶级而作战。

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

每个共产党员都应懂得这个真理：“枪杆子里面出政权”。

剧 情 说 明

十年内战时期，海南岛。

中国工农红军娘子军连党代表洪常青，化装侦察途经椰林，救起了昏倒路边的贫农女儿吴清华。了解到她从恶霸地主南霸天的牢房里逃出来，又被追捕、毒打的遭遇，常青怀着深厚的无产阶级感情，指引清华投奔革命根据地，参加了红军。

趁南贼庆寿，洪常青智闯匪巢，里应外合聚歼群匪。由于吴清华报仇心切，过早地暴露了战斗信号，致使南贼漏网。

洪常青与连长耐心地对吴清华进行了思想和政治路线的教育，使她懂得了“只有解放全人类才能最后解放无产阶级自己”的真理，决心为无产阶级革命事业战斗到底。

南贼勾结国民党匪军进犯根据地。红区人民踊跃支前：贫苦农民郑阿婆送女参军，赤卫队长黄威请战杀敌。为配合主力部队插入敌后，洪常青率战士坚守山口，阻击敌人。任务完成后，为掩护战友撤离，他浴血奋战，力杀群匪，身负重伤，昏迷被俘。任敌人威逼利诱，用尽伎俩，洪常青屹立如山，坚贞不屈。他把刑场当战场，面对刀丛头高昂，大义凛然，英勇就义。共产党员洪常青顶天立地，气壮山河。

红军主力节节胜利，国民党匪军狼狈溃逃，恶贯满盈的南贼受到了应有的惩处。在火线上光荣入党的吴清华，接任了党代表职务。踏着英雄的足迹，迎着革命的烽火，红色娘子军连锻炼成长，发展壮大。在毛主席革命路线指引下，高举红旗，奋勇前进！

毛主席的革命路线胜利万岁！

人 物 表

洪常青——男，娘子军连党代表。

吴清华——女，娘子军连战士，后接任党代表。

连 长——女，娘子军连连长。

小 庞——男，红军通信员。

营 长——男，红军营长。

炊事班长——男，娘子军连炊事班长。

男、女红军战士若干人。

黄 威——男，赤卫队长。

郑阿婆——女，贫苦农民。

小 娥——女，郑阿婆的女儿。

赤卫队员若干人。

汉族、黎族群众若干人。

丫头若干人。

南霸天——男，恶霸地主，反革命“民团”总指挥。

老 四(区广四)——男，南霸天的爪牙，团丁头目。

国民党匪营长。

地主。

土豪。

国民党党棍。

土匪头子。

国民党匪兵若干人。

团丁若干人。

锣鼓字谱说明

大	鼓单键击
八	鼓双键同击
大八	鼓双键分击
啍	鼓双键滚击
拉	鼓双键滚击的落音
多	鼓单键轻击
龙冬	板、鼓单键同时轻一击后，鼓单键再轻一击，或鼓单键轻二击
多罗	鼓单键滚奏轻重二击
乙、个	休止
札、衣	板音
仓	大锣单击或大锣、小锣、铙钹同击
顷	大锣轻击或大锣、小锣、铙钹同时轻击
台	小锣单击
令	小锣轻击
才	铙钹与小锣同击或铙钹单击
匝	铙钹与小锣同击闷音。
匡	低音锣、低音铙钹与低音小锣同击或低音锣单击。
七	低音钹与低音大铙钹、低音小锣同击。
切	低音大铙钹重击
采	钹锅和小锣同击
丁	定音鼓
X	小军鼓
*	大筛锣
△	吊钹

目 录

序曲.....	1
序幕 冲出虎口.....	3
黑牢音乐.....	3
吴清华唱腔——“想求生路只有跑”.....	3
冲出黑牢音乐.....	5
第一场 常青指路.....	6
幕间曲.....	6
团丁追捕音乐.....	7
吴清华唱腔——“硬要闯开路一条”.....	8
团丁搜索音乐.....	10
南霸天上场音乐.....	12
吴清华昏倒音乐.....	12
南霸天下场音乐.....	13

吴清华唱腔——“打不死的吴清华我还活在人间”	13
洪常青唱腔——“把敌情察探”	18
救起吴清华音乐	20
洪常青、吴清华对唱——“天下的受苦人心心相连”	21
洪常青唱腔——“崭新日月照河山”	25
吴清华接银毫子音乐 吴清华唱腔——“指路的恩情无边”	29
洪常青唱腔——“迎来朝霞满天”	30

第二场 诉苦参军·····33

幕间曲 黄威与群众唱——“红云乡里红花放”	33
娘子军上场音乐	35
枪舞音乐	36
红缨枪舞音乐	37
八女兵刀舞音乐	38
十四女兵刀舞音乐	39
黄威唱腔——“战火中炼出了英雄连队”	40
连长唱腔——“同心踏碎旧世界”	41
吴清华上场音乐	45
吴清华唱腔——“找见了救星，看见了红旗”	47
洪常青唱腔——“举刀枪，誓将它地狱摧垮”	54
吴清华与群众唱腔——“翻身奴隶把兵当”	56

第三场 里应外合·····58

幕间曲	58
-----	----

南府寿筵音乐	58
南霸天唱腔——“筹枪款扩民团”	59
洪常青唱腔——“靠群策制订好战斗方案”	60
迎宾音乐	62
洪常青唱腔——“常青仰天微微笑”	63
洪常青唱腔——“万紫千红分外娇”	65
送客音乐	67
吴清华唱腔——“一见南霸天，怒火烧心间”	68
洪常青唱腔——“风波陡起形势变”	68
胜利曲	69
洪常青、黄威、郑阿婆等对唱与群众合唱——“红旗漫卷椰林寨”	70
分粮音乐	73
闭幕曲	74

15

第四场 教育成长	75
幕间曲 洪常青唱腔——“军号声唤醒了沉睡的椰海”	75
战士上场音乐	78
教育吴清华音乐 连长唱腔——“英勇奋战为人民”	80
洪常青唱腔——“闹革命靠的是阶级力量” 吴清华思考音乐	87
吴清华唱腔——“永葆这战斗青春”	90
郑阿婆唱腔——“送女把军参”	97
黄威唱腔——“赤卫队请战上火线”	100
洪常青唱腔——“英勇赴战”	100

第五场 山口阻击	103
幕间曲.....	103
吴清华唱腔——“为人民而战”.....	105
开打音乐.....	107
开打锣鼓.....	108
洪常青唱腔——“革命军人钢铁汉”.....	111
南贼搜山 闭幕曲.....	115

过场 飞速进军	116
----------------------	-----

第六场 战斗前进	120
开幕曲.....	120
南霸天唱腔——“国民党兵败如山倒”.....	120
洪常青唱腔——“永远冲锋向前方”.....	121
洪常青唱腔——“革命洪流滔天浪”.....	130
洪常青就义音乐.....	132
开打锣鼓.....	133
吴清华唱腔——“要叫你反动统治阶级全灭亡”.....	135
欢呼胜利音乐.....	136
悼念音乐.....	136
吴清华唱腔及群众合唱——“接过红旗肩上扛”.....	138

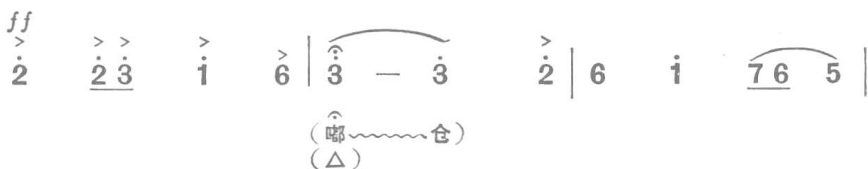
〔附〕 锣鼓字谱说明

 乐谱符号说明

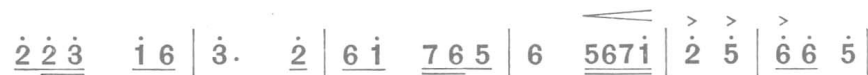
序 曲

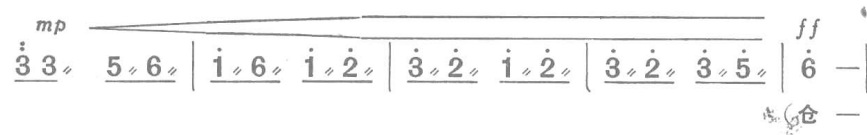
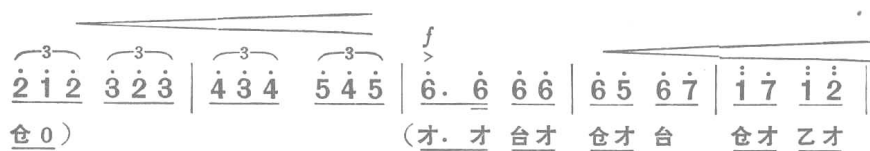
1 = D $\frac{4}{4}$

雄壮地 速度自由



中速 1 = G (前 6 = 后 3)





黑牢音乐

$$\begin{array}{c} \text{慢速} \\ mf \\ \text{)} 0 (\quad \left| \frac{4}{4} \hat{6}_{\text{♯}} - \hat{7}_{\text{♯}} - \left| \hat{6}_{\text{♯}} - - - \left| \underline{\hat{6}_0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right. \right. \right\| \\ \text{sf p} \\ (\hat{1}_{\text{♯}} \text{-----} *) \end{array}$$

散 p  v  **【西皮散板】**
 $\widehat{mp}$
 (6 0 4 — 2.3 5 7 6 1) v (5 —) | 3.6 5 $\overset{3}{\text{テ}}$ 7 6 |
 想 求 生 路

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\underline{601}}$ | $\dot{2}$ — $\dot{2}0$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ 5 | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{65}}$
 只 有 跑! 决 不 能 含 冤 忍 气,
 (哪 仓 0)

3' 5(1) 6 5 6.1 5. (2) 3 6 | 5 — | 6 6 3 6 5
再 受 煎 熬。 (食 —) 南 府 里，

$\underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad 1 \quad \vee \quad \overset{p}{\underset{\text{中快}}{\overset{mf}{\underline{\underline{2}}}}} - \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \dot{1} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} (\underline{\underline{5\ 3\ 5}}) \mid$
 死 去 的 姐 妹 有 多 少!

$\underline{6} \underline{7} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \cdot (\underline{6} \mid \underline{7 \overset{\cdot}{2}}) \mid \underline{\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{4 \overset{\cdot}{3}} \mid$
 奴 隶 血 佃 户 泪

$\overbrace{2 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad |}^{\text{流}} \quad \overbrace{\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{2 \quad (\underline{6 \quad 5})} \quad |}^{\text{到几时}}$

$\overset{\frown}{3\dot{1}} \mid \overset{\frown}{56} \mid 5 \mid \overset{>}{\dot{1}} \mid \overset{>}{\dot{5}3} \mid \overset{>}{\dot{1}}(\underline{656}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{65}$
 恨方 消? 抬 起 头, 挣 断

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 7 | 6 | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$
 这 枷锁 镣 铐， 拚 一 死 也定 (大大 衣大

$\overset{>}{\underline{6\ 0}}$ | 0 | $\overset{f}{\underline{2}}$ 散 2 ♪ $\overset{>}{\underline{2}}$ — $\overset{\cdot}{\underline{7.2}}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ $\overset{>}{\underline{6\ 0}}$ $\overset{>}{\underline{5\ 0}}$ 0 ||
 要 冲 出 黑 牢!
 大 0) (全 0)

冲出黑牢音乐

1 = E

散 *pp* *sf*

) 0 ($\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$

(郑阿婆白) 他们这是要卖你呀! (哪~~~~~ 仓 0)

由慢渐快

$\dot{6}_{\#}$ $5_{\#}$ | $4_{\#}$ $3_{\#}$ | $2_{\#}$ $1_{\#}$ | $2_{\#}$ $3_{\#}$ | $\dot{5}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ | $\dot{3}_{\#}$ $\dot{5}_{\#}$ | $\dot{5}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ | $\dot{3}_{\#}$ $\dot{5}_{\#}$ $\vee$ |

$\dot{6}$ *sf* $\underline{7\ 0}$ 0 | 0 0 | *ff* $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

(△) (仓 0 0 才 0 仓. 才 乙才

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 0 $\hat{0}$ |

仓才 仓才 仓令 大台 仓台 乙才) (郑阿婆白) 快跑!

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}\overset{\circ}{\text{才}}\overset{\circ}{\text{台}}$ | 仓 | 仓 | 才 | $\overset{\circ}{\text{仓}}\overset{\circ}{0}$) ||

〔清华冲出牢门〕

($\overset{\circ}{\text{仓}}\overset{\circ}{\text{仓}}$ $\overset{\circ}{\text{仓}}\overset{\circ}{\text{仓}}$)

(△)

第一场 常青指路

幕间曲

1 = E $\frac{1}{4}$

快速
mf

5653 | 5653 | 5635 | 6756 | 7656 | 7656 | 1̇2̇1̇6 | 1̇2̇1̇6 |

1̇2̇61̇ | 2̇3̇1̇2̇ | f 3̇ | 3̇2̇1̇2̇ | 3̇ | 3̇2̇1̇2̇ | 3̇2̇1̇2̇ | 3̇2̇3̇5̇ |

$>$ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇1̇6 | 5653 | 2321 | 6̇7̇ | 1̇2̇ | 3̇5̇ | 6̇7̇ |

f 1̇ | 1̇ | 1̇6 | 1̇3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇2̇ | 1̇2̇ | 渐慢

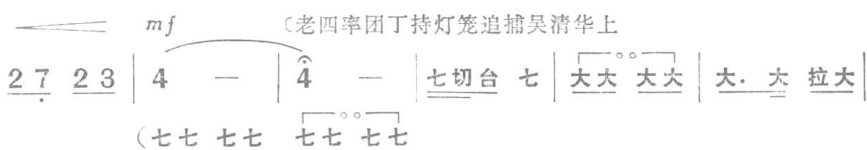
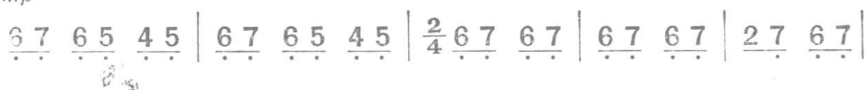
散
5 5 $\hat{3}$ — 3̇6 5. 6 1̇2̇ $> >$ 3̇6 ff 5̇ — — 5̇0 ||
($\hat{3}$ 啍~~~~~ 仓 0 才. 才 台才 仓才 啍~~~~~ 仓 0)
(紧接下曲)

团丁追捕音乐

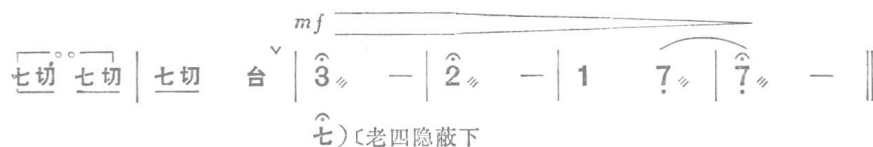
1 = E $\frac{3}{4}$

快速

mp



(老四示意团丁四下搜索)



吴清华唱腔——“硬要闯开路一条”

1 = E

