

心旅行——旅行温暖秘制

旅行，只为心动，不为身动

在路上遇见最好的自己

罗丽媛 著

给所有 在此身未老里
渴望行走 在路上的人

一段旅程
一种心情

趁年轻，趁还有梦想

让身体和灵魂都停驻在路上

与世界上那个最美好的自己相遇



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



在路上

遇见最好的

罗丽媛——著 自己



百花洲文艺出版社
BAI HUA ZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

在路上, 遇见最好的自己 / 罗丽媛著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5500-0082-7

I. ①在… II. ①罗… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022213 号

在路上, 遇见最好的自己

罗丽媛 著

出版人 姚雪雪

责任编辑 刘云

封面设计 弘果文化传媒

制 作 孙国春

出版发行 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 9 楼

邮 编 330038

经 销 全国新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 14.5

版 次 2014 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

字 数 180 千字

书 号 ISBN 978-7-5500-0082-7

定 价 39.80 元

赣版权登字 05-2014-21

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791 86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



土耳其
一千零一夜



- 001 一座城市的记忆
- 002 恋栈彩城
- 003 地中海不眠夜
- 004 日光倾城处
- 005 仙境不冷酷



越南 | 柬埔寨
请把我留在这时光里



- 001 西贡，西贡
- 002 行舟绿水前
- 003 天是红河岸
- 004 吴哥如歌



巴厘岛
爱她，如同爱种幽暗的事物



- 001 静静的任时光缓缓流逝
- 002 真的只是发呆就好
- 003 “贫民窟里”的“百万富翁”



香港
夜未央



- 001 灵魂和身体，总要有个在路上
- 002 香港有个荷里活
- 003 早也叹，晚也叹
- 004 香港，为来来往往而存在





在路上

遇见最好的

罗丽媛——著 自己

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

在路上, 遇见最好的自己 / 罗丽媛著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5500-0082-7

I. ①在… II. ①罗… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022213 号

在路上, 遇见最好的自己

罗丽媛 著

出版人 姚雪雪
责任编辑 刘云
封面设计 弘果文化传媒
制作 孙国春
出版发行 百花洲文艺出版社
社址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 9 楼
邮编 330038
经销 全国新华书店
印刷 北京华联印刷有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16 印张 14.5
版次 2014 年 6 月第 1 版第 2 次印刷
字数 180 千字
书号 ISBN 978-7-5500-0082-7
定价 39.80 元

赣版权登字 05-2014-21

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791 86895108

网址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



土耳其
一千零一夜

01

- 001 一座城市的记忆
- 002 恋栈彩城
- 003 地中海不眠夜
- 004 日光倾城处
- 005 仙境不冷酷



越南
柬埔寨
请把战留在这时光里

02

- 001 西贡，西贡
- 002 行舟绿水前
- 003 天是红河岸
- 004 吴哥如歌



巴厘岛
爱她，如同某种幽暗的事物

03

- 001 静静的任时光缓缓流逝
- 002 真的只是发呆就好
- 003 “贫民窟里”的“百万富翁”



香港
夜未央

04

- 001 灵魂和身体，总要有个在路上
- 002 香港有个荷里活
- 003 早也叹，晚也叹
- 004 香港，为来来往往而存在



自序

走出去， 到日月山川里

作序如作画，最难在起头。

然而，“东方的莎士比亚”汤显祖，将迤迳了六百年的昆曲领入世人跟前，皆是因了一句“不入园林，怎知春色如许”的《牡丹亭》里的唱词。

如笔饱墨滴纸面延润散开，人生的大道理小情绪皆是如此。

我读刘瑜的《被搁置的生活》感触最深是这几句：“每个人的心里，有多么长的一个清单，这些清单里写着多少美好的事，可是，它们总是被推迟，被搁置，在时间的阁楼上腐烂。为什么勇气的问题总是被误以为是时间的问题，而那些沉重、抑郁的、不得已的，总是被叫做生活本身。”

与其说我们的生活本身，是由一个又一个的梦想支撑着的，倒不如说是由一茬接一茬的遗憾承接着的。

因而，传奇如她张爱玲也是有着未尽之愿的，才会感慨这世上的三大憾事——“鲥鱼多刺，海棠无香，红楼梦未圆”。

梦想很高远，高远到辽渺，遗憾却总是那个大多数时间里陪伴着你的玩意儿。

或许，遗憾才是我们不断造梦，总有想法的原动力。

不管你这辈子能否成为艺术家科学家，乃至其他的各种家，我以为都先得做一个生活家，且始终常伴有一颗梦想家的心。

旁人的话不过是阳光里的尘埃，下一秒就被风吹走了。

这是你的生活，没有人能插手，更没有人能插足。

纵使，风波险恶，年华拘限，但愿能够每次回忆，都能对生活不感到歉疚。

总爱给人生贴标签，倘若非要给我的人生贴一种标签，我希望这标签的名字是：“走出去，到日月山川里。”

一辈子只做过一份工的我爸妈，母亲身处铁路系统，父亲则是远洋海员，作为一个有着汉族血统的满族人，一个有着北地性情的南方人的我而言，似乎更应循着名正言顺的基因踟行在这世间。

纵使惊觉光阴绵长，在“青春自身可以是一种德性，像杨柳发新枝时自然不染埃尘”的少时光阴里头，我终没被那些过多课业、补习、考试、升学的埃尘所染。反而总是能乘着寒暑假利用上铁路系统职工家属的免票福利，一趟趟开启着我对旅行的最初体验。

每回踏上站台，总是仿佛跟着九百年前那位叫做秦观的才子一样得生出些许“雾失楼台，月迷津渡”的小思愁来。有阵子竟然是很不情愿去那站台的。

小情绪终究是不作数的。

站台，永远是人生里头一道好风景，更是最初帮我用力推开这个世界的一扇窗。



彼时只觉着肉夹馍比兵马俑更吸引我的西安，却在成年后的几回回梦里与之相见时仍是能闻得见古都的兵气；裹着三条棉裤在长春南湖零下几十度的冰面上忘乎所以得连吃了跟头都不觉疼，或许才是对我这个打小就懂“难留连，易销歇，塞北花，江南雪”的南方人对于北方冰雪最直观的体会；相册里唯一的，且又藏得极深不肯轻易拿来示人的“艳照门”，拜了北戴河嬉水时被浪头冲掉的八零年代人手一件的红底白点泡泡泳衣所赐；承德避暑山庄外头淘气扔掉同伴孩童的凉鞋，害得爸妈满世界给人家买新的，我却想着鞋子最终能否顺利飘回上海的物理命题；明清两朝二十四代帝王登基的紫禁城太和殿内的金銮座上，有我稚嫩顽劣的少年身影，彼时作为那个神往于“五更三点望晓星，文武百官上朝廷，东华龙门文官走，西华龙门武将行，文官执笔安天下，武官上马定乾坤”的皇丽艳稠时代的我，却只懂得叫长辈翻我们满洲正黄旗赫舍里氏的家谱出来玩对照记；自北宋起人皆奔走的西子湖畔，从至今各大景点必配的一堆脂红粉绿的古装戏服拍照道具里翻宝玉出来扮，想当年却唯独是不爱女儿娘装扮的。

转首便是尘埃，时光恰如笔锋，忙学业忙事业，乃至忙着一颗春风女心有所托，旅行一词像是剩女一般被耽搁了下来，败给了现实。

好在现实虽不尽如人意，却也总像亦舒笔下得清明无碍：“不必对全世界失望，百步之内，必有芳草。”

水落归槽，在败给了现实的光阴里，上帝倒也不忘为我送来了个“邂逅赏心人，与我倾怀抱”的Mr.Right，让彼此或生活或旅途都能结伴而行，重新出发。

人生就如一趟列车，二十五岁的窗口望出去永远都不会是三十岁的风景。

车到终点回首这程，只希望能发现每一段都曾是好风景。

好风景里必要有爱情。

好的爱情是你们在一起，渐渐模糊了曾经念念不忘的人，而又不自觉放下了未来惴惴不安的心。

所谓，昨日勿恋，现世安稳，前路无阻。

胡兰成讲：“下王人家做亲，嫁妆路上抬过，沿村的女子都出来看，虽是他人有庆，这世上亦就不是贫薄的了。”

是啊，多数时候我们读书，为的也不过是他人有庆，自身不贫薄罢了。

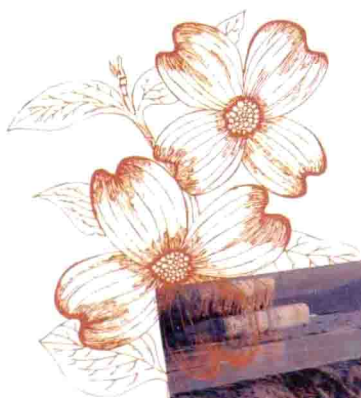
弘一法师讲过最好听的声音是敲木鱼的声音，人心都是自有一派风景的，一本书又岂能告诉你世界它有多大有多美？

岁月的简静，人世的清好，以及旅途中的天然妙韵，只但愿你亲身去感知。

“短生旅长世”，而我，不过是一个领着回忆识路的人。

二零一三年春

01



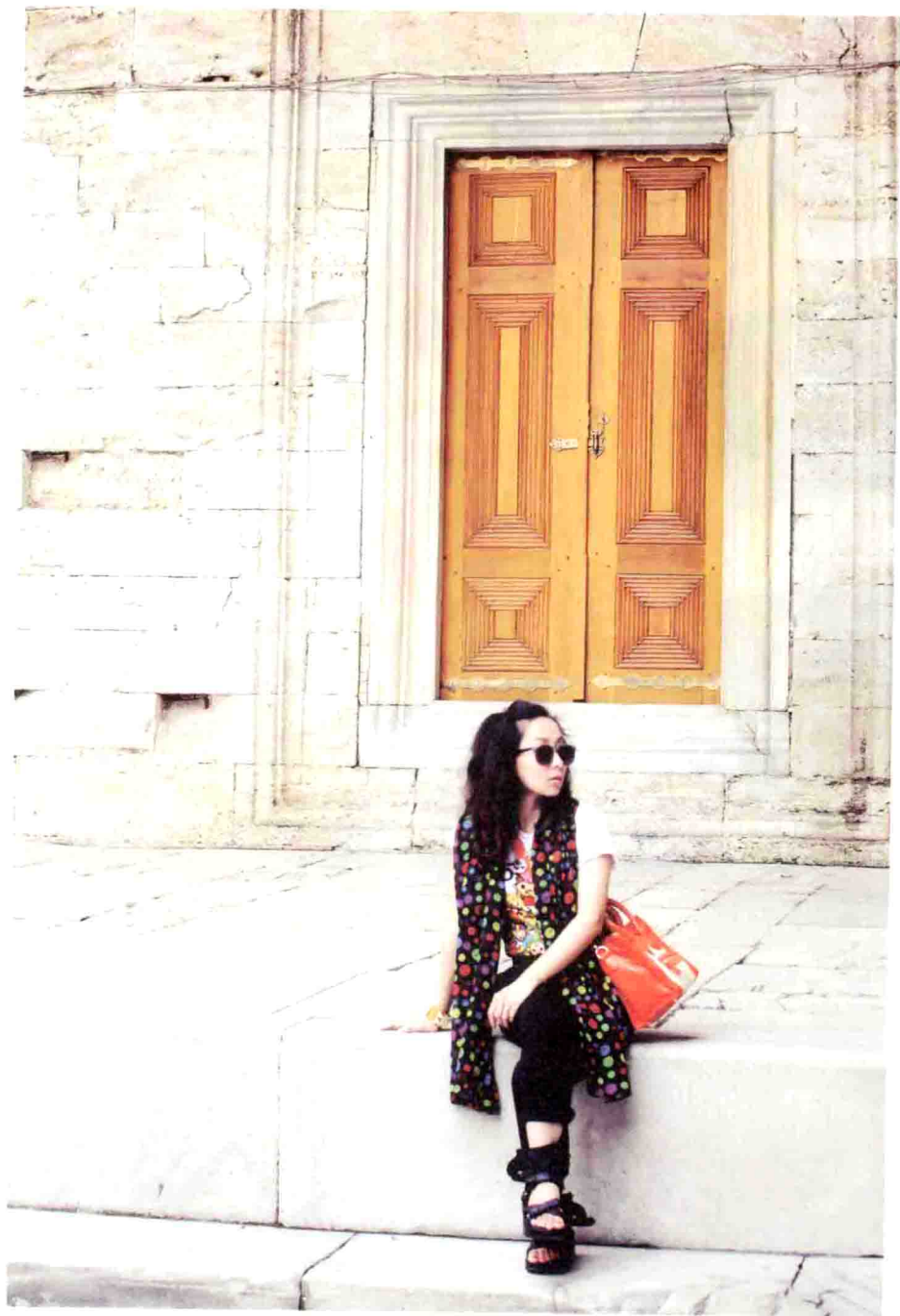
土耳其

一千零一夜

在这里，你定会，变俗气。
在这里，如果不曾极度向往，定是因为不够了解。
在这里，如果不曾疯狂惊艳，定是因为不曾见面。

在这里，才要成熟，又要老去。
你又再俗气地感慨着：光阴，好不经用。
在这里，你能做的只有这一件事。
还未离别，便已开始思念。

在这里，你能做的还有很多件事。
当一个努力活得丰盈的人。
在这里，在土耳其。





最深的一段情叫历史

人生，或许只如初见最是美好。

城市，却必定要能够再见的才为最好。

在历时十八天的大半月光阴里，唯独伊斯坦布尔是一座注定再见的城。

彼时，逝者如斯般不舍昼夜，穿行于这一座千百年来，山川载不动记忆的城市，从心往到神往，从感动到感慨。

“对城市而言，仅仅看过是不够的，还应当穿越它，就好像活着是不够的，还应当穿越生活”，波德里亚这样告诉我们。

喜爱朝着水面投掷石子的我们，究竟有多少是想着看涟漪散尽了才走的？柔软的波纹是需要柔软的内心，才会被注视的。

古有吴越王钱镠，致信娘家小住盼归的王妃戴氏，便以一句“陌上花开，可缓缓归矣”，寥寥九字艳称千古。

人有归心，花有放情，须得配搭在一道，才不枉辜这人世的好风景。

携了沈从文“仙骨”的汪曾祺，之于人世的好风景这般娓娓道：“写山水，无非是写人和自然的关系，人和山水的默契，融合，一番邂逅，一度目成，一回莫逆。”

燕衔春泥，阳阴夏木，明月秋江，雾色冬暮，每一季都在这一番邂逅，一度目成，一回莫逆之中被光阴穿越着。

在伊斯坦布尔，亦只有缓缓归，你才能穿越她。

常常被人问到自己最具情结的三座城市，分别是哪里？

除却生我养我的故乡上海，多情应笑我的答案，总不外乎西贡、布拉格与伊斯坦布尔。

同样的命题，对于诺贝尔文学奖获得者奥尔罕·帕慕克而言，他那本堪称伊斯坦布尔最佳城市范本读物的《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》早已给出了答案，答案无疑只有一个。









细读过帕慕克的这本书会晓得，他身处并所爱着的伊斯坦布尔，却也曾是有着动荡历史的帝国千百年来最没落的时光。然而却并不妨碍彼时身为帝国遗民的帕慕克，爱着他眼前那一座“在于她的废墟，她的呼愁，她曾经拥有而后失去的荣耀”的城市。

曾读过一个很有意思的排比句，像是伦敦之于狄更斯，巴黎之于雨果与波德莱尔，都柏林之于乔伊斯，北京之于张恨水与老舍，绍兴之于鲁迅，上海之于张爱玲。我又再贪心地添上了，西贡之于杜拉斯，布拉格之于昆德拉，那么能够之于伊斯坦布尔的，唯就是帕慕克。

之于帕慕克的伊斯坦布尔，永远是他笔尖又心端的“只要爱人的面容仍铭刻于心，世界就还是你的家”的那个家。

“一个人带着感情写其所爱，不可能不打动人心”，人在纽约的张宗子，不也是被邓云乡写北京八道弯四合院里，那种斜阳却照深深院的情怀动了心魄，神了游丝。

或许是帕慕克那些跃然纸面的琐碎絮叨，又或许是那些黑白闪回的影像记录，将他脑海中铺满了帝国斜阳的这座泱泱如水之城，照进了我的心坎上，才使得我对伊斯坦布尔，有了这样一段如初恋般不愿解的情。

这座城市的记忆之墙，始建于公元前668年。

也就在同一年，一座可与巴比伦城媲美的，意为“上帝面前最伟大的城市”的亚述帝国宏大都城尼尼微城，被赋予了重生之美。

生而即注定了伟大的人与事物间，总是有着叶之经脉般的微妙关联。

虽然伟大更多时候是一个抽象化了的词汇，对于伟大的理解，亦如庄子知鱼之乐，而鱼则不晓得庄子一般地空茫。

最深的一段情叫历史。

远早在公元前5世纪，这座城市曾归属于她的邻人，乃当时世界上疆域最大的波斯帝国。

公元前6世纪中期起，国土不堪重负的古希腊人逐步开始向外殖民，在此后的250年间，古希腊的城邦国遍及小亚细亚与北非在内的地中海沿岸。

诸城邦中除了崇文的雅典与尚武的斯巴达之势力能投鞭断流外，还有着一座位于今日的土耳其伊斯坦布尔黄金角海湾南岸，在被叫做“皇宫鼻”的地方依山而筑之城，取名为拜占庭。

从古希腊的城邦国拜占庭，到东罗马帝国即拜占庭帝国的首都君士坦丁堡，再到土耳