

知音故里 蔡甸

梅却墨韻

书画名家吴良栋作品集



武汉市蔡甸区文学艺术界联合会
武汉市蔡甸区书画摄影协会
武汉市蔡甸区文化馆
二〇一四年十月八日

前言

知音故里，人杰地灵。自伯牙子期之后，知音接踵，代有传人。知名书画家梅村生前崇文向善，治学严谨，德艺双馨，是我区广大文化工作者的良师益友；他潜心于创作实践，求真务实，是以实力著称的优秀艺术家；他博学多才，兼修并蓄，除致力于美术外，对书法与国学亦造诣颇深，其书、画、诗联堪称“三绝”，是我区文艺界不可多得的全才；他的国画山水、花鸟、书法、篆刻等作品，取法自然，刚柔并济，炉火纯青，被书画学人奉为经典。他热爱家乡，服务群众，与人为善，融下里巴人与阳春白雪于一境，成果颇丰。他为传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、创作反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品致力甚坚，“水惟善下能成海，山不争高自极天”。

梅村一生创作了丰富而精美的书画作品，是他馈赠予蔡甸人民的一份珍贵文化遗产。他曾经无愧我们这个时代风气的先觉者、先行者、先倡者，他通过很多有筋骨、有道德、有温度的作品，书写和记录我区人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。他所创造的那个艺术的最高境界让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美，永远激励来者奋勉向上。

为了弘扬优秀人文精神，展示艺术精品，为建设文明家乡，繁荣知音文化作贡献，根据广大群众建议，经区委宣传部、区文学艺术界联合会同意，在区文化馆、区粮食局、区诗词楹联学会、区老年书画研究会、区巾帼书画协会、区知音收藏协会、区知音书画研究会等单位的大力支持下，我们于今年3月举办了“已故书画家吴良栋（梅村）先生作品展”，现在，又从留存的电子文本和征集到的原作中，挑选百余幅作品编辑成《梅村墨韵——书画名家吴良栋作品集》，供人们学习交流，让他的艺术资源传世育人，发扬光大；供学人崇德审美，垂范千秋。

武汉市蔡甸区书画摄影协会

2014年10月8日

前言

知音故里，人杰地灵。自伯牙子期之后，知音接踵，代有传人。知名书画家梅村生前崇文向善，治学严谨，德艺双馨，是我区广大文化工作者的良师益友；他潜心于创作实践，求真务实，是以实力著称的优秀艺术家；他博学多才，兼修并蓄，除致力于美术外，对书法与国学亦造诣颇深，其书、画、诗联堪称“三绝”，是我区文艺界不可多得的全才；他的国画山水、花鸟、书法、篆刻等作品，取法自然，刚柔并济，炉火纯青，被书画学人奉为经典。他热爱家乡，服务群众，与人为善，融下里巴人与阳春白雪于一境，成果颇丰。他为传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、创作反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品致力甚坚，“水惟善下能成海，山不争高自极天”。

梅村一生创作了丰富而精美的书画作品，是他馈赠予蔡甸人民的一份珍贵文化遗产。他曾经无愧我们这个时代风气的先觉者、先行者、先倡者，他通过很多有筋骨、有道德、有温度的作品，书写和记录我区人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。他所创造的那个艺术的最高境界让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美，永远激励来者奋勉向上。

为了弘扬优秀人文精神，展示艺术精品，为建设文明家乡，繁荣知音文化作贡献，根据广大群众建议，经区委宣传部、区文学艺术界联合会同意，在区文化馆、区粮食局、区诗词楹联学会、区老年书画研究会、区巾帼书画协会、区知音收藏协会、区知音书画研究会等单位的大力支持下，我们于今年3月举办了“已故书画家吴良栋（梅村）先生作品展”，现在，又从留存的电子文本和征集到的原作中，挑选百余幅作品编辑成《梅村墨韵——书画名家吴良栋作品集》，供人们学习交流，让他的艺术资源传世育人，发扬光大；供学人崇德审美，垂范千秋。

武汉市蔡甸区书画摄影协会

2014年10月8日

写在吴良栋（梅村）先生书画集出版之际

伴着春天里阵阵浓郁的花香，吴良栋先生的书画展与市民见面了，画册也完成编排即将付印了。画册的付梓得到了各级领导的亲切关怀、各位方家和挚友的大力支持，凝聚了蔡甸区书画摄影协会及其兄弟协会的智慧 and 心血，这是一本来之不易的画册。由于先生的书画传世多，现存的少，协会领导发动各方面的力量搜寻和拍摄资料，无论是乡村还是机关，只要听说有先生的书画，他（她）们都会立即前往搜集。对此我真诚地感谢各级领导及各方家挚友。

吴良栋先生的一生是锲而不舍、执着追求、笔耕不辍的一生，在这追求中，得失多少，寒暑几度，难以记述。而今终于花绽枝头，追求中有延伸，有丰硕之果。我曾在一篇怀念先生的文章中曰：布衣简食从无怨，只愿丹青品上求。此画册的出版是先生人格魅力的完美展现，也是对他一生无悔追求的充分肯定。

希望这本画册能给大家留下一份翰墨心香，给书画同仁一种精神追求。

梁 静 君

2014 年 4 月 5 日 清明

良棟先生是我區丹青為事數十年辛勤耕耘在書苑畫園之中

勤耕畫圃求真美

不僅成果丰硕而且人品端道他對人和睦相處辦事認真務實可謂任勞

任怨不講條件不計報酬是區內同仁學習的楷模也今特撰以寄祝對先生

力毅丹青入妙神

深之懷念 甲午之冬 吳良棟書



勤耕畫圃求真美，力毅丹青入妙神。

张声荣 武汉市蔡甸区作家协会顾问 武汉市蔡甸区书画摄影协会主席



寒梅品格 山水风范，水唯善下能成海 山不争高自极天。

刘福华 武汉市蔡甸区书画摄影协会常务副主席 武汉市蔡甸区音乐协会副主席 / 秘书长 武汉市蔡甸区知音文化研究会副主席 / 秘书长

精華傳后世

良棟先生
書畫集紀念
耕書

精華傳后世 彭耕書 武漢市蔡甸區老年書畫研究會會長

格超梅以上 品在竹之先

——怀念吴良栋老师

武汉市蔡甸区巾帼书画协会会长 王英杰

记得那年的期末，吴良栋老师在课堂上指导我画《双清图》——梅花和竹子，这寓意是多么深刻啊！他是希望我们做人如同梅竹一样，坚忍不拔，刚直不阿。而他就是以梅竹的高尚品格为我们树立了榜样。所以，我在创作的那幅真画上题写了“格超梅以上，品在竹之间”。相信他在天之灵一定看得到，听得见。这是我用心用泪水，连夜赶着画的一幅作品，向他表达我的怀念。

吴良栋先生是我学习国画的启蒙老师，他教我画的第一幅画就是“墨梅”，还在我的临作上题道“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，后又为我画过范画《仙风道骨》（梅），《松竹精神梅品格》……这是恩师的期望，我永远记心上，这也是吴良栋老师自己品格的写照，他永远是我们学习的榜样。

今天，我又用心用泪水写了这几句，以表怀念恩师之情。



平生酷愛喜丹青，擅長山水技藝精。
仁慈謙和世人仰，丹墨匯冊映貌音。

甲午仲秋 道森撰書



平生酷愛喜丹青，擅長山水技藝精。仁慈謙和世人仰，丹墨匯冊映貌音。

呂道森 武漢市蔡甸區知音書畫研究會常務副會長

书画界的楷模——吴良栋先生

武汉市收藏协会副会长 姚光池
武汉市蔡甸区知音收藏协会会长

吴良栋先生不单是书画艺术家，还是武汉收藏界为数不多的签约书画家，区知音收藏协会特聘艺术顾问。

在多年的交往中我感受到，吴良栋先生既是一位技艺精湛的美术家，也是一位了不起的书法家。虽然他没有拜过什么绘画老师或名家，也没有受过艺术学院的高等教育，全靠坚韧不拔，契而不舍，执着追求而自学成才。他创作的美术作品自然天成，功夺天工，总给人们耳目一新的感觉。书法作品苍劲有力，深受广大书画爱好者的青睐。特别是在收藏界，他的作品成了收藏家和爱好者的抢手货。每当藏家玩友们读起吴良栋先生的书画作品时，总是赞不绝口，以拥有他的一纸作品而深感自豪。在每次书画拍卖交流市场上，他的成交价一直看好。在很多次竞拍场合中，区外的藏友对蔡甸的玩友说，吴老师是蔡甸人，竞拍时你们让着点我们……这种心情，搞收藏的都有感受。每遇这种情况，蔡甸的藏友们都是忍痛割爱，笑让于人。吴良栋先生的作品为什么广受藏家们的欢迎？大家深有感触的说，吴老师为人实在，

善解人意，理解需求者的心情，而且画功不凡，所以我们特别喜欢他的作品。每遇书画爱好者争着要他的作品时，吴良栋先生都是不厌其烦，做到有求必应，尽量满足藏友的要求。从这小事中看出，吴良栋先生确实是一位德艺双馨的艺术家。绘画是他的本行，书法是他的执爱。他在追求书画艺术完美的同时，一直恪守人“道”，更多的是将自己的书画艺术、书画价值和人生价值、社会责任有机的融为一体。每当藏友向他索要作品时，他总是兢兢业业，追求完美，从不搞应付之作，或向“钱”看。除此外，他还热衷于社会公益事业，如参加献爱心开展义画活动，参与老年大学义务讲课等等，从不计较个人得失或索取报酬，这种精神深受社会各界的赞扬。

吴良栋先生在平凡的岗位上，塑造了不平凡的人生，以实际行动践行了社会主义核心价值观，为弘扬知音文化和促进文化大发展、大繁荣作出了贡献。吴良栋先生真是书画界的楷模，他将永远活在我们的心里。

報春傲雪臨風虛懷

吳良棟先生書畫作品集序
歲次甲午金秋 陳仁元賀



報春傲雪 臨風虛懷

陳仁元 武漢市蔡甸區知音收藏協會副會長 武漢市蔡甸區知音書畫研究會副會長 武漢市蔡甸區書畫攝影協會副秘書長

吳老已乘仙鶴去，
留存佳作遍城乡。
勾皴点染歌盛世，
雄山秀水映春光。

吳老已乘仙鶴去，
留存佳作遍城乡。
勾皴点染歌盛世，
雄山秀水映春光。

湖北省美术家协会会员 武汉市美术家协会会员 刘文度

觀吳良棟先生畫
展有感詩奉梁靜君
女士雅正
甲午清秋
石鴻

贺著名书画家吴良栋先生 遗作《梅村墨韵》付梓

妙笔生花共春秋

书林舞凤，墨海腾龙。丹青流光，飞白惊魂。
描红点翠，泼墨溢香。书无俗气，画有灵犀。
纸呈异彩，墨播奇香。丹心吐哺，皓首挥毫。
砚生云海，笔舞龙蛇。风翻墨浪，霖滋杏园。
香生翰墨，草染丹青。飞龙舞凤，张力藏锋。
形神合璧，书画连珠。高风可仰，旧雨难寻。
春风遗恨，柳色含悲。多彩书画，曲折人生。
胸中日月，画里山川。气蒸五岳，足攀千峰。
书坛天地，画苑蓬莱。追思往事，捧读遗篇。
知音挥泪，诗坛放悲。英灵不朽，豪气凝天。

武汉市蔡甸区诗词楹联学会常务副会长：龙良瑛

祝贺吴良栋先生书画展览开幕

吴山楚水入丹青，
良玉精金亦是真；
栋自参天大树出，
行云流水尽知音。

涂前飞（来自纽约的祝贺）



市民观看书画展剪影



已故书画家吴良栋作品展在城关开幕

(知音网——福墨留香) 2014年3月30日上午，正是花黄草绿的阳春三月，几家文化协会在区政府院边联合主办了“已故书画家吴良栋作品展”，以此表达广大书画同仁对他的追思。

吴良栋先生，是人们十分熟悉、也是人们十分仰慕的书画家。他人品好、作品好、口碑好。有很多文人雅士的厅室里、书房中有他的丹青翰墨；也有很多收藏爱好者和国际友人收藏了他的字画。梅邨的山水画已成为知音故里的一道靓丽的风景线。他温文儒雅的神情与超凡脱俗的笔墨功夫，人们无不为之折服，无不从心里为之崇拜。

2013年2月26日，梅邨先生不幸离世，知音故里再也看不到他挥毫作画的身影了，广大书画同仁为此失去了一位书画出众、为人楷模而感到痛心。

音容犹存，书画流芳。这是广大书画爱好者的的心声。于是业内人士提议：为梅邨先生办展、出书。这个建议正合各方代表的心意。蔡甸区书画摄影协会与兄弟协会的领导和、会员们都积极出资、出力，搜集整理梅邨先生的遗作，为充分发掘知音文化资源，弘扬优秀人文精神，再显梅邨先生的艺术风采作出了努力。

在这里，要特别感谢的是：区文学艺术界联

合会、区文化馆、区粮食局的大力支持；感谢区诗词楹联学会、区老年书画研究会、区巾帼书画协会、区知音收藏协会、区知音书画研究会的鼎力相助；特别要感谢的还有梅邨的夫人梁静君女士，毅然从悲痛中擦干眼泪，振作起来，认真整理梅邨先生的遗作，并与区书画摄影协会一起商议筹备办展事宜。《蔡甸报》资深记者吴国民得知这一消息后，与刘文度一起欣然命笔共同撰写了“笔底山河气势宏”一文发表于报刊。全国百名优秀群文工作者李正华与梅村先生交谊甚厚，也撰写了“尊前谈笑人依旧，山水流连忆梅邨”一文以志缅怀。广大书画爱好者为梅邨的作品如期展出而无怨无悔的付出了辛劳，等等这一切，体现了艺术知音的深厚情谊。

区委宣传部副部长、区文联主席龙建平，区文体广电局调研员李忠善，区委宣传部副部长、作协主席高池，原人大副主任朱清顺，以及各协会负责人和部分会员们，学生们参加了开幕式。对主办已故书画家吴良栋作品展作了高度评价；对如此精美的书画作品赞不绝口；很多过往市民及百姓到此也驻足观看、拍照；还有很多爱好者在作品前合影留念。



源于传统 意在创新

湖北省、武汉市美术家协会会员
武汉市崇仁路书画市场石灵斋主 廖蔚光

梅村先生与我是亦师亦友的老朋友，对从艺多年的梅村先生而言，其修养、气质、学识、人生阅历以及他所创立的画风，都形成了极其鲜明的艺术个性和时代特征。可以直言，梅村先生是一位名副其实的画家，其艺术成果也不愧艺术家的风范。

梅村先生少时是在私塾老师家看藏画的过程中得到启蒙，从此走上一条以学习传统绘画之路。在梅村先生的早期作品中，他善用干笔积墨法。先用笔后用墨，连皴带染、由淡而浓、由疏而密、反复皴擦，干后再复擦石骨、疏点木叶、山林屋宇、桥渡溪沙，了然可见、历历在目。

在梅村先生早期作品中，最讲究的是笔墨之美。并充分利用毛笔、宣纸、与墨的干湿、浓淡及皴擦等多种笔墨的技法结合产生形式之美。在构图方面，梅村先生以一层地、二层树、三层山的方法来完成。他认为“六法之妙”，一曰气韵、二曰位置，若能气韵中发趣，是位置稍有未当，亦落于俗笔也。在我和梅村先生多次探讨中他经常谈到，中国古代“堪与学”的原理。并且在他的山水画中，能够合理的利用龙脉开合起伏。他认为龙脉是画中的气势源头，有斜有正，有浑有碎、有继有续、有隐有现、谓之体也。开合，从高而下、宾主历然，有时结聚、有时淡荡、峰回路转、云合水分、俱从此云。起伏由近而远、向背分明，有时高耸、有时平修、欹侧照应。山头、山腹、山脚、铢两悉称者，谓之用也。

2000年是梅村先生绘画艺术走向成熟的阶段，也是他从有法到无法阶段的蜕变。关键时刻他牢牢地抓住了这个机遇，平心静气、安之若素、坚心不疑地在绘画艺术中完成了一个华丽的大转型，成功的在传统基石上突出一个“创”。画风转为以自己为主，由半工半写意转为潇洒、豪放、雄伟的大写意。使他的画面、笔墨蕴蕴含蓄、气息氤氲清秀、境界幽远而深邃。在他的山水画中现出质朴清纯的气格。一扫古人山水画萧疏荒寒、凄清冷寂的画风，带给人们一种扑面而来的朝气。而且笔墨稳健、不急不躁、心容自然，传达出一种朝气蓬勃的生机与活力。

新的机遇，带来新的发展，就有新的起点。梅村先生在构图方面一改传统巨嶂的山水体系式。用现代的审美模式，在总体框架与结构中，运用山水意向之元素进行重新组合排列。在高远、平远、深远的空间中处理，使画面山石重叠、危崖错落、丛林密布、烟云悠然、飞瀑曲折。使作品在静中有动、动中有静、浓淡相宜、疏密有致，形成浑然一体、气韵生动的画面。

梅村先生的山水创作，多以峡江风光为源头，在观察与发现中体验造化、自然丰富而生动。特别经过画家的心灵与生命精神过滤后，最终凝为一定笔墨样式和美感的符号。可以看到画家笔下的山川、流水、树木、云烟等都体现出明显地从物象到意向的加工与提炼过程。他们并不是真山、真水的再现，也不是毫无意境的写生照搬。而是删繁就简、匠心独运的结果。在梅村先生的作品中，我们分明看到山石重叠、树木掩映、流水曲折、烟云飘逸……都体现为一种平和自然、轻松愉悦的心态。从另一个侧面折射出画家的艺术取向和现代审美观。

就此而言，梅村先生的山水符号，就在三远法中演变而成。其气势宏大、苍然郁勃、层峦叠翠、山高水长，给人们无限的遐想，使画面疏淡清新、意味无穷。而且在长线加短线的皴擦中，始终保持水墨氤氲、润泽流畅的感觉。在一片空荡苍茫之中，几点笔墨起到画龙点睛的作用，使画面

结构稳定、层次清晰、气息活跃。

无疑，传统绘画技法与经验给梅村先生的艺术以极大地滋润。前人的艺术经验使他少走弯路，获得丰厚的启迪。加之梅村先生天性使然，使他的身心始终徜徉在大自然之中。大自然给了他智慧的恩赐，也给了他创作的激情。特别是梅村先生生在长江边，长在长江岸，几十年的生活经历对家乡风土人情的了解，成就他生命连接艺术最大的精神支持与创作资源。在梅村先生一生之中，一系列的长江山峡为母题的山水画作品，都是他信手拈来而创作完成。因此，在梅村先生心中对峡江山水的创作激情，始终颇有一种不吐不快的创作欲望。山峡主题被他扩大化与延伸为一种对自然热爱与敬畏，成为他构建精神家园的基石和平台。

走进自然，拥抱自然，使梅村先生精神和艺术都获得充实，使他的作品得到了生活中的历练和洗礼，同时焕发出绚丽夺目的光彩。为我们留下了一笔取之不尽，用之不绝的精神财富。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这是梅村先生一生奋斗的写照，也是我们后来人必须懂得的一个道理。

2014年5月

知音网网友对吴良栋先生的书画展评论摘录

😊 评论者：武汉艺术工作者

看了画展才来这里看作品的，吴大师的作品实在是精美，吴大师——蔡甸真正的艺术大师！祝大师之灵在大地好好安息！世间的人们会永远赞美你这不朽的精品艺术！

发表时间：2014-4-11 23:26:30

😊 评论者：蔡甸人

我经常到这里看网。吴良栋的画展又给这网增色不少。一个地方就是要有一批艺术名人才有人文气质，有人文气质的地方才有魅力。应该多宣传这样的艺术名人，作者功不可没。

发表时间：2014-4-9 17:03:39

😊 评论者：老学艺新手

看了吴先生的作品：感觉荡气回肠，清新典雅，心旷神怡。希望蔡甸有更多的吴良栋，有更多的好作品来装点知音网，谢谢知音网把爱好艺术的网民聚合在一起！艺术爱好者们在这里有乐趣！

发表时间：2014-4-9 10:09:24