

苗疆
圣地

中国·雷山

中共雷山县委
雷山县人民政府

苗疆圣地雷山

绿色“聚宝盆”

当代“桃花源”

中共雷山县委书记刘太安 县长龙义铨

雷山县在全国地图上用心寻找，收获的仅仅是一个不起眼的“逗点”，但这里却有着苗疆圣地之称，是一个有着传说般美丽的地方。

她拥有全国第一座苗族露天博物馆，被文化部命名为“中国民间艺术之乡”的郎德上寨，还拥有中国苗族第一寨西江千户苗寨，更为引人注目的是苗岭主峰雷公山就在雷山县境内，雷山因其而得名。海拔2178米的雷公山莽莽林海，峰峦无羁，云霞万千，有诗赞道：“五岳移来休比峙，出头敢说众山惊”，“青山欲共高人语，联翩万马来无数”。雷公山森林覆盖率达83%，在已知的1390种植物中，被列为国家濒危、珍稀植物有20种，其中国家一级保护植物被誉为“万木之王”的秃杉在这里连片生长，作为中亚热带宝贵的物种基因库，堪称绿色“聚宝盆”；生活在大山里的苗族同胞热情、纯朴、勤劳、智慧，一家来客百家邀，杀鸡捕鱼待人来的古风犹存，享有当代“桃花源”的盛名。这里，曾留下胡锦涛、乔石、温家宝、彭佩云、司马义·艾买提、布赫、许嘉璐、王文元等党和国家领导人的足迹；而美国、法国、德国、意大利、挪威等驻沪公使及旅游团频频踏上这块神奇迷人的土地。二〇〇〇年六月二日，贵州省省长钱运录同志登上雷公山顶后感慨万千地对雷山的同志叮嘱说：要保护好、开发好雷公山，让它更多地造福人类，因为雷公山不仅是贵州的，而且是世界的。

早在一九五七年，雷山县岔河村苗族青年芦笙手就参加了莫斯科青年联欢节，让苗族芦笙艺术登上世界艺术舞台。六、七十年代，一曲苗族飞歌《你见过雷公山的山顶吗？》唱响中国歌坛，使深锁苗岭大山深处的雷山县名扬四海。一九九二年又有雷山县8位苗族文工团员赴西欧表演，引起轰动。苗族歌舞令西方注目，其中雷山县文工团员表演的源于民间，来自大山厚土的“锦鸡舞”、“铜鼓舞”、“斗鸡”等节目先后获得文化部金奖。苗族风情文化为何如此令人着迷，一再喜

摘桂冠呢？这还得从头道来。

话说苗族先祖蚩尤与汉族始祖炎、黄二帝渊源相连，曾经共同生活在黄河、长江流域，因此，至今苗族建筑、服饰、习俗、歌舞、乐器、工艺等仍保持着传统古老、原汁原味的内涵，被文化学者称为：魏晋歌舞，唐宋服饰，明清建筑。可以说，走进苗乡，你便领略到浓缩了的中国千百年来农耕文明文化的发展史。在雷山苗族地区歌舞、节日、体育、工艺主要有，苗族三大舞：铜鼓舞、木鼓舞、芦笙舞；苗族三大歌：飞歌、敬酒歌、游方歌；苗族三大节：爬坡节、吃新节、苗年（鼓脏）节；苗族三大赛：斗牛赛、斗鸟赛、斗鸡赛；苗族传统三大手工艺：银饰、蜡染、丝绣。苗族婚俗文化称得上一朵盛开不谢的奇葩。新娘半夜出嫁，不让父母知道，相恋的一对新人历经“风险”，度过自己的新婚之夜，从此同甘共苦，白头偕老，俗称为“偷”亲，这一现象令社会学家先是一惊，再是由衷的赞叹，苗族社会就这样一代又一代维系着自己的一方太平。

如今，集生态风光、民族风情文化为一体，呈一“山”（雷公山），两“寨”（郎德上寨、西江千户苗寨）布局的雷山旅游初具规模，极富开发价值，它地处国家旅游局确定的桂林至三峡国际旅游黄金线中心地段，又在贵州省确定的凯里至黎平国际苗侗民族风情旅游核心圈，占尽天时、地利、人和。苗岭避暑第一庄——雷公山响水岩休闲度假山庄已建成对外开放，新近发现的雷公山高岩大峡谷，进入勘查、规划实施开发阶段。

党中央作出西部大开发的战略决策，给雷山县经济发展带来了千载难逢的历史机遇，立足绿色生态风光、民族风情文化这一得天独厚的优势，实施旅游兴县开发带动战略，实现脱贫致富和民族经济繁荣已成为全县上下的共识。

全方位开放的苗疆圣地等待与您握手，请您良机勿失，愿您宏图大展。

神州世纪游·中国雷山首届苗年节

2000年10月6日至7日，贵州省雷山县隆重举行了神州世纪游·中国雷山首届苗年节。

金秋十月，阳光灿烂。10月6日上午，两千多名身着民族盛装、穿戴大银角、小银角、银冠等银饰的队伍在雷山县城汇成一片银色世界。县长龙义铨主持开幕式。省人大副主任杨序顺、州委副书记邓锦洲致祝词。省委副书记黄瑶宣布苗年节开幕。

开幕式上，由两千多名苗族群众组成的民族服饰队进行了精彩表演。纯朴的民族风情，多姿多彩的民族服饰，热情欢快的歌舞表演受到省、州领导和观众的一致好评。

节日期间，雷山县委、县政府隆重举行了经贸洽谈项目签字仪式，进行了斗马、斗牛、斗鸟、赛歌、民族服饰表演等比赛。来自省、州、各县市领导和广西、湖南、云南及日本、美国、香港、台湾等地的摄影团、报刊电视记者、客人和商家应邀到丹江镇的大固鲁村、羊排村、中寨村、猫猫河村等苗族农家，喝苗家酒、吃苗家饭、睡苗家床，热热闹闹过苗年。

苗年，又称鼓脏节，是苗族人民的传统年节。近代以来，各地保留不多，而雷山县大多数乡镇的苗寨仍保留着这种传统风俗。过苗年，各地时间不一，在秋收后或十冬腊月的丑、卯、辰日过。年前的一天，客人抬着一只雄鸡、单数尾鱼、一壶酒和其它礼品，燃放鞭炮进门。苗族是热情好客的民族，所以来的客人多，苗寨中鞭炮齐鸣，此起彼伏，连绵不断，气氛十分热烈。这一天吃的酒菜是客人带来的，含给主人家贺喜之意。第二天一早，主人杀猪，杀鸡宰鸭，盛情招待客人。客人要吃“仓门肉”（煮熟的大块猪肉），吃饱酒饭要说“满仓了”，以示主人家粮食丰收堆满仓。客人走时，主人会送上一腿猪肉和糯米饭等礼品，唱着送行歌，热热闹闹送客人离去。

节日期间，寨上要举行斗牛、赛马、踩鼓、跳芦笙等活动，有的人家趁过年操办婚礼，青年小伙子走村串寨，寻找自己的意中人游方。

苗年，是庆贺丰收，预祝丰年，青年男女婚嫁和游方的喜庆节日，雷山县首届苗年节把雷山独特诱人的民俗文化，神奇迷人的民族风情，多姿多彩的生态风光，立体、多层次、全方位向外界展示。热情好客的雷山人民欢迎各界人士到雷山旅游观光，投资兴业。



潘叔良 摄



民族服饰的展示

声势浩大的游行







民族器乐表演



民族歌舞表演

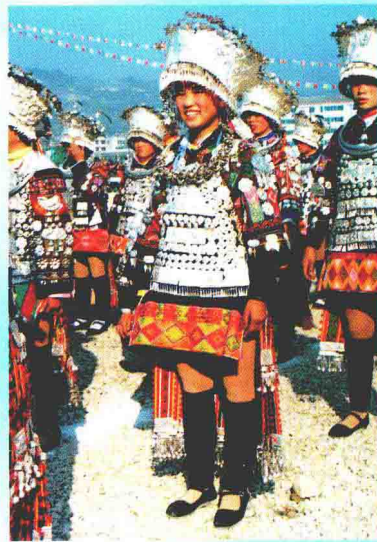


篝火晚会



《绿色的雷山》(大型团体歌舞表演)

民族服饰





村村寨寨跳芦笙

踩铜鼓





斗马



斗牛



打靶



吃年夜饭



千户苗寨西江



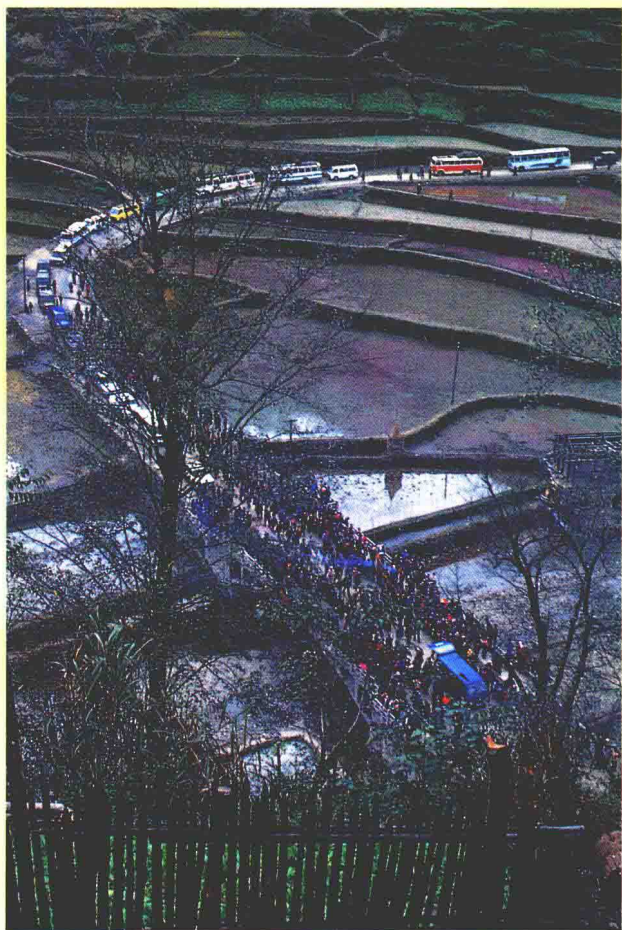
雷山西江是全国仅有、全世界独一无二的千户苗寨，素有苗都之称，被誉为“苗族民族文化艺术馆”，是研究苗族历史、文化的“活化石”。

西江村寨依山傍水而建，吊脚楼层层叠叠，呈金字塔形。吊脚楼，即房屋撑柱悬空不落地，因地制宜而建。一般为三层，下层为饲养家畜禽类的圈舍，中层为人居住，上层为客房及堆放杂物之用。中间的堂屋宽敞明亮，栏杆以杉木装修，屋基多以大青石垒砌而成，西江吊脚楼，高处凌空高耸，云雾缠绕；低处平坦舒展，绿涛碧波。秋冬时节，金黄的包谷，火红的辣椒，洁白的棉

球等成串悬挂于楼栏楼柱，既不怕潮霉，又能防鼠，天然粮仓，色香盈楼，把锦绣苗乡装点得更加绚丽。

西江有远迎闻名的银匠村，银饰制作巧夺天工。这里，苗族姑娘的挑花刺绣，制作精美。每逢苗年或喜庆节日，她们身着盛装，穿戴银饰，展现出独特的风采。

雷山1995年5月被国务院列为对外开放县，西江、郎德上寨、排长芦笙村、掌坳铜鼓村等民族村寨以浓郁的苗族风情吸引中外游客，10多年来接待了40多个国家和地区游客60多万人。



迎宾



银饰制作



缝银衣



吊脚楼



牛角酒



飞歌



外宾了解民族风情



编花带



织

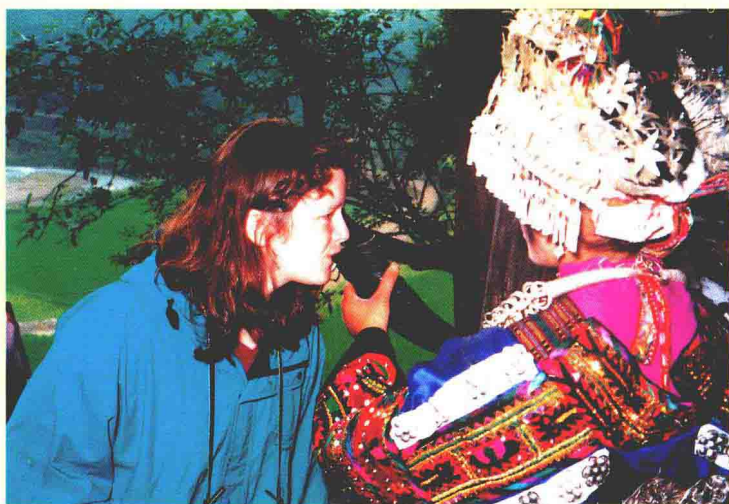


1985年，郎德上寨作为民族风情旅游点对外开放。她以魅力无穷的苗族歌舞、绚丽夺目的苗族服饰、独具匠工的吊脚楼、民族抗暴英雄杨大六的故里以及众多的苗族传统文化俗习，如拦门酒、过苗年、吃鼓脏、栽花树、请保爷、祭桥、游方等吸引中外游客。被文化部

命名为“中国民间艺术之乡”。党和国家领导人乔石、胡锦涛、温家宝、彭佩云、布赫、胡启立、司马义·艾买提等先后到郎德上寨视察。近几年，每年接待中外游客2万多人，成为贵州省东线旅游的热点。



拦门酒



美酒迎宾



雪中上郎德



跳芦笙



国家旅游局推介郎德的宣传画



兄弟县市民族歌舞表演

苗族银饰

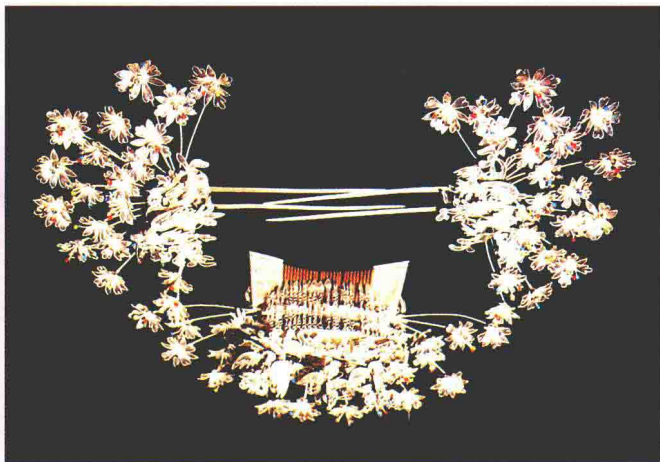


银饰，是雷山苗族妇女最喜爱的装饰品。青年妇女平时戴银质手镯、戒指、耳环和插花，儿童喜爱戴银帽。每逢民族节目，苗族姑娘的头上、颈上、胸前、后背都戴满了银饰品，跳起芦笙，踩起铜鼓，银佩叮当，银光闪闪，饶有一番情趣。婚嫁之日，银饰更是新娘必不可少的装饰品。

雷山苗族银饰均由本民族的银匠制作，世代相传。图案有人物、鸟兽、花卉等，花样古朴，富于想象力，构图对称严谨，制作精巧，具有很高的艺术价值。

雷山银饰的品种繁多，如手镯和顶圈，就有空心的，实心的，泡花的，圆柱的，六角形的等等。银饰大致可以分为粗细两大类：粗件为实心的顶圈、项链、手镯，用银多，一般不需精细加工；细件为银花、银冠、银锁、银角等等，用银较少而制作精细，工艺十分讲究，往往要经过数十次的加工焊接，如做银冠，要在体积不大的银冠架上焊接上银花、银雀、银蝴蝶、银铃等饰物，少则几十件，多则几百件，重约三四斤；银衣则是把几百个饰有龙、鸟、花卉等浮雕的银片、银泡钉在衣服的袖套、后摆、披肩上；银角有大小两种，小银角高尺许，大银角三尺有余。银角正面饰有“二龙抢宝”、“双凤朝阳”等图案，象征古老的图腾和吉祥如意。

雷山苗族银饰的种类最多，制作水平最高，穿戴最讲究，深受中外艺术家的赞赏，堪称我国文化艺术宝库中的珍品。



插花



胸饰





头饰



耳环



背饰



手镯

苗族婚礼

苗族婚姻一般经过游方、定情、婚礼、住家四个阶段。

通过游方和定情，男女双方约定结婚日子，准备婚礼。流行在西江一带的苗族婚礼，结婚的当天夜晚，新郎带着伴友来接新娘。他们挑起娘家陪嫁的礼物一同到新郎家去，寨上的亲朋姐妹依依为新娘送行。来到新郎家寨门口，燃放鞭炮，热热闹闹接新娘进寨。来到寨子里，新郎回避，直至婚礼结束。新郎的母亲或长辈，拿出准备好的衣服、银饰等把新娘从头到脚打扮一新。新郎家请好未婚少女作伴娘，伴送新娘进门。从此至婚礼结束，伴娘一直陪伴新娘，同吃同住。进入新房，寨上的妇女儿童来闹洞房，堂屋中，新郎家把糯米团子撒给看热闹的孩子吃，糯米饭白，团团粘得又紧，取“百事和合，婚姻白头到老”之意。

第二天早上，新娘要做的头一件事是挑水。挑水只是象征性的，表示不忘勤劳。来到井边或河边，新娘挠几瓢水进桶，从三瓢至十三瓢，只能是单数，表示新娘婚礼时在新郎家住几天，加上回娘家那一天合为双数，叫“金玉合璧”。

新娘第二件事是串寨。伴娘等向新娘介绍寨子情况，介绍新娘与乡亲们认识，新娘向乡亲们问好，乡亲们向新娘祝福。

苗族婚礼。没有拜堂等仪式，只是办喜酒。客人来吃喜酒，都要送礼。送礼并不要求贵重，女宾送棉花、土布、花线等，男宾送酒、送米等。婚宴十分丰盛，但男女不同席。酒过三巡，新娘打扮一新，穿的是从娘家带来的服饰，多为自己手工制作，在乡亲们面前展现自己的聪明才智，敬酒时，新娘唱敬酒歌，客人唱祝福歌，歌声笑声，热闹非凡。敬酒毕，新娘和伴娘回房休息。客人们猜拳行令，跳板登舞，一直热闹到深夜。

吃完喜酒的第二天，新娘就可以帮着做家务。几天后，回娘家。娘家也要操办喜酒，这样婚礼才算结束。以后，民族节日或农忙时，新郎再去接新娘，一般一年左右，新娘才会与新郎圆房，在新郎家住下来，真正成为夫妇。



游方



送行



换装



伴新娘



闹新房



抬水



撒粑

回娘家

吃喜酒



挑花刺绣,是苗族传统的手工艺。雷山县苗族妇女挑花刺绣具有很高的水平,她们是从小练就的。

在雷山县公统乡一带流行着苗族姑娘在未出嫁之前,就偷偷地为自己将来的小宝宝缝制花鞋、小花帽、花被面等等刺绣品,当地人称之为“秘密忙绣”。

那经年累月“秘密忙绣”做成的小孩子衣服鞋帽等是在小宝宝出生后吃满月酒时,由娘家的贺礼队送到婆家来的,陈列在堂屋等地亮相供大家鉴赏。来参观的自然最多的是妇女和小姑娘。妇女们仔细欣赏各种刺绣品,小姑娘们更是不会放过这种学习的好机会,参考各种款式,说不定她自己正在“秘密忙绣”呢!



给送礼队敬酒



马草箩筐抬来当年绣品



送礼队



吃满月酒

