

中国美术家百杰

当代中国出版社出版

陈欣



中国书画研究院监制

松子擁碧
旭日映江山
欣
2004年夏
欣



与白雪石先生在陈欣先生画前合影

北派风骨 南国气韵

——读陈欣山水画、孙建民

一切艺术的境界，可以说不外是写象、传神、造境，从对自然的摹仿、生命的传达到意境的创造。艺术的根基在于对自然万物的研究、探讨、理解、认识和热爱，在这其中触及它的灵魂。而在灵魂就寓在线条、色调和体积之中。

陈欣先生将其数年的砚池笔耕交中国书画研究院结集付梓，并嘱我写点文字。

现为中国书画研究院副院长的陈欣先生，年少便涉足画坛，蒙名师垂教，十一岁始师从溥心畲弟子宁砥中先生，后转益多师，在郭传璋、溥松窗、白雪石、卢光照、林妹殊名师的指导下，不仅在技艺上收益极大，且在艺术境界及品味上与日俱增。

陈欣先生八十年代南下广州，在岭南巨匠关山月先生的教诲下，悉心掌握岭南画派的各种技法与表现形式，并认真探究如何将北派的粗犷、厚重与南派的秀润、清新有机融合。经过近二十多年的求索之旅和不懈研究，终于奠定了自己南北画风融于一体的山水画风貌。此期间，他勤奋地临习了宋、元、明和近代南北诸家的山水画，广采博收，并壮游南北山水，寻觅自己对天地自然的感受，在雄关大川中品味、咀嚼、思考着古今的山水表现符号，在写生之中，以造化为师、不忘初心源，着意于有感而发的技法与符号的再造，以滋养、丰富、补充自己的艺术。

陈欣先生的作品，其意象归纳起来，不外乎重叠的群山，蜿蜒的河流和湍急的瀑布，抑或是树木、房屋、帆船、小桥、骏马等等，应该说是很单纯的。这是一种传统写实基础上向意象的转化。转化的结果，使笔意、墨层、点、线、气韵等出现了变化或更大的变化，遂逐渐产生全新的秀美、清新、淡雅的美感。境由人造，由此可见陈欣先生那高雅、娴静的心态，显现其精深的笔墨功力和苦心孤诣的艺术手法，浓郁中透露空灵，繁麻中显示情韵。

陈欣先生的山水画、人物画、花鸟画，无论从布局线条，用墨用色都揉合着南北不同的习惯技法，其作品自成格局，个性鲜明，构造了一个天风猎猎、河山苍苍、元气淋漓、氤氲幻化的艺术世界。年过半百的他豪情满怀、与物推移，在艺术的世界领略造物的奥秘与中国画表达天人合一的生生之气，并且倾心于一种具有诗情画意、自然平和的和谐世界。

陈欣先生身居闹市，而静若处子，整日临池，深居简出。他为人耿直、从艺虔诚。其画美、有书卷气、笔墨精到；其字清、笔意高古、简雅清淡；其人雅，潇洒飘逸、品位高尚。良好的资质和天赋，昭示着他的艺术成就名扬于世。在这些成熟的作品中，我们读出了他恒定不变的艺术风格。

孙建民

中国书画研究院院长

北京市中艺燕京书画院院长 法人代表



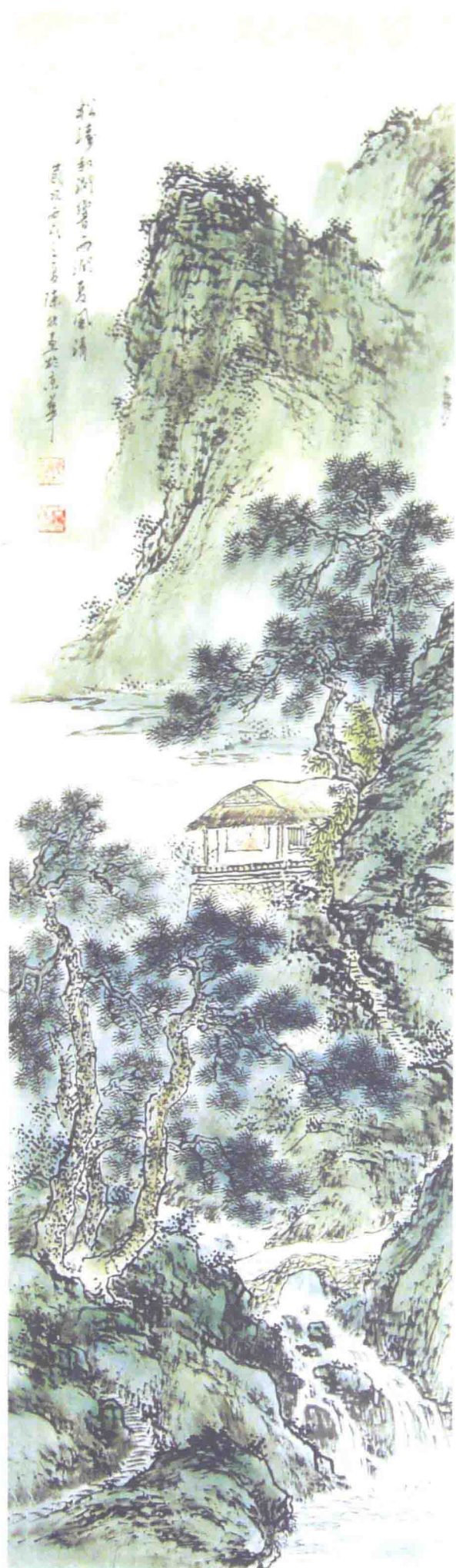
陈欣先生近照

陈欣，一九五六年出生于北京，自幼酷爱绘画，十一岁始从师溥心畬弟子宁砥中先生，后受教于郭传璋，溥松窗，白雪石，卢光照，林妹殊先生，一九八零年南下广州，绘画受关山月先生指导，并在广州友谊公司举办八年长期个人画展，现为中国书画家协会会员，北京书画协会会员，中华书画研究会会员，翰林书画院院长。

陈欣的画作既秉承北方画派粗犷雄浑的画风，处处体现出一种黄钟大吕的磅礴气势，却又吸收岭南画派精致细腻的技巧，带有一种玲珑剔透的灵气，他的山水画，人物、花鸟画，无论从布局线条，用墨用色都揉合着南北不同的习惯技法，在深深的传统功力基础上、师古不泥，敢于创新，在诗、书、画之结合上有着深深的造诣，由此形成个人画风上的独特风格，其作品深得国内外许多收藏家、鉴赏家的好评，多次举办个人画展，作品流传世界很多国家。









不似清溪若松陰觀泉
歲在丙戌 陳師作



吾家好村南村書觀土耕
代耕無中不暇是風生海綠苔
歲在丙戌之夏 陳師作





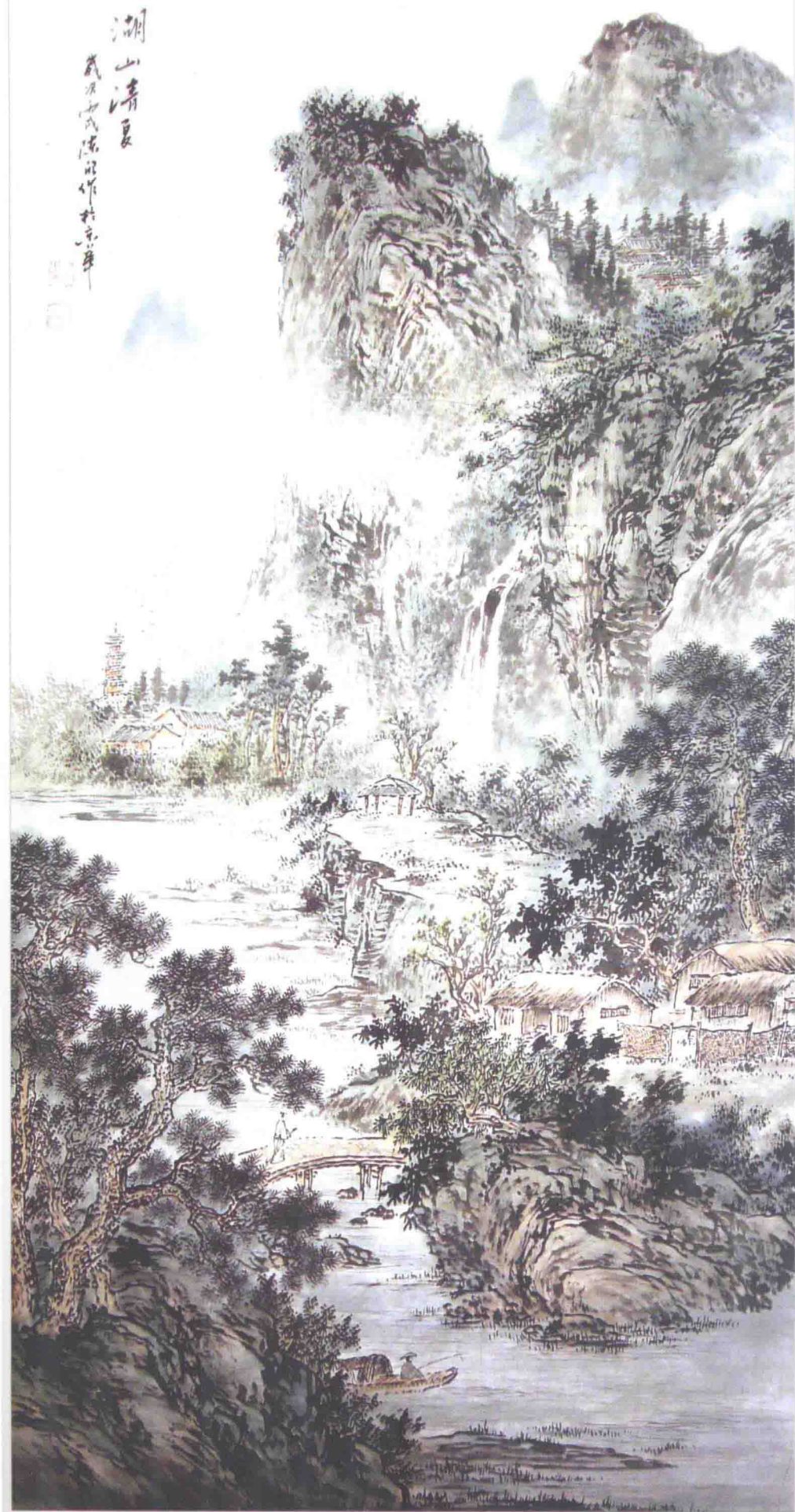
溪山小景
丁巳年
陳自畫



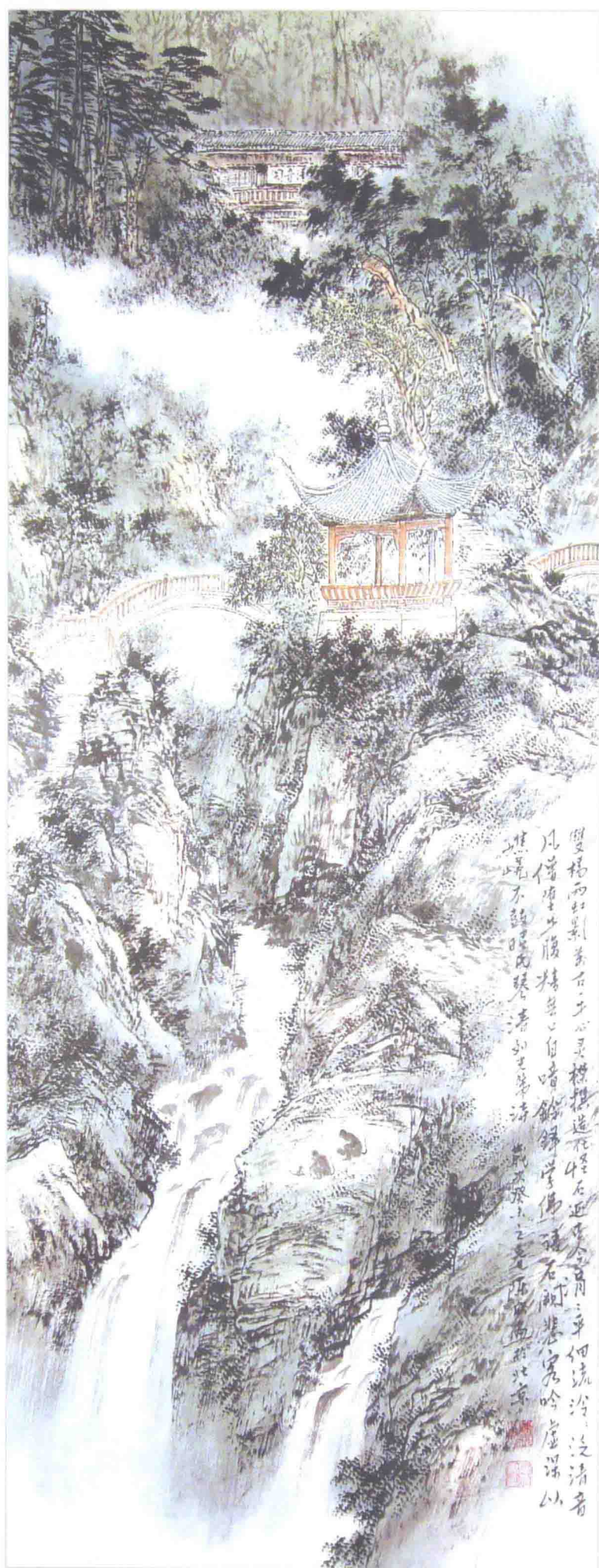
達賢苦雪結成冰
道非無事
丁巳年
陳自畫

湖山清夏

歲次壬戌陳昭作於京華







五老觀圖

歲次己酉陳伯作於北京







一進峨眉境
 軒窗語音
 閣下頭石
 溪流垂有
 燈挂金頂
 竟茶清瑞
 邊已老當
 癸未陳欣作



