

1103

情系故土

章左平捐贈書畫文物紀念冊



溫州市政協文史資料委員會 溫州博物館編

业学院图书馆

书章

情

系故土

蒋云峰
九八年八月六日

温州市政协主席蒋云峰题词

顧問：蔣雲峰 高忠勛 謝惊春
編審：孫福華 瞿紀凱 周仲良
黃方渺 金福來 金柏東
黃勝仁 蔡鋼鐵
責任編輯：方加松 金 陵
封面設計：李利民
攝影：鄭 堅
策劃：東 來

情系故土 • 章左平捐贈書畫文物紀念冊

溫州市政協文史資料委員會 溫州博物館編
制版印刷：溫州市天潤彩色速印公司
電話：(0577) 8340496

開本 889 × 1194 印數 1—600冊
1998年8月 第一版 第一次印刷

內部資料 不得翻印

序

今年四、五月間，我擔任六屆市政協主席時，收到滬上老人章左平委托在溫州的表兄蔡仲瑜先生轉交的來信，老人在信中說：“念自黨的十五大以來國家對文化遺產不斷重視，我家中有一批珍藏多年的書畫文物願意捐獻出來。由于能力薄弱，如不借助組織的力量，自覺無法了却心願”。我認為這是老人熱愛故鄉的一片赤誠的心意，對豐富溫州地方收藏、發揚我甌越優良文化傳統具有積極意義。為此，市政協確定由副主席孫成堪牽頭與市文化局、文物處等單位專門辦理交接工作。今年十月份又適逢溫州博物館建館四十周年，我們特為章左平先生的這批捐贈舉辦一次陳列展覽并編印這本紀念畫冊，以表示對鄉賢的崇高敬意，并借此機會對市政府的大力支持表示謝意。

章左平先生今年七十四歲，是民國溫州才女張紅薇的嫡孫，自幼隨祖父習文，隨祖母及表叔習畫，又隨陳仲陶先生學詩，擅長工筆花鳥，頗得祖上遺風。張紅薇早年隨夫章味三宦居廣東。廣東是中國近代文化開風氣之先的地方，張紅薇深受維新思想的影響，其繪畫詩文涉筆成趣，清新典雅自成一格。五十年代她把自己青年時在廣東的精心之作《百花長卷》送給國務院，陳毅副總理代表周恩來總理寫信表示感謝。

鄭曼青是張紅薇的外甥，他生于1902年，幼時聰穎過人，十多歲時被張紅薇推薦到溫州名畫家汪如淵那裏學畫，同時與夏承燾、陳仲陶等詩人過往甚密，詩名也盛。青年鄭曼青致力於中國現代美術教育，協助吳昌碩辦上海美術專科學校，又與黃賓虹創辦中國文藝學院，邀請張善子、張大千兄弟，馬孟容、馬公愚兄弟以及張紅薇、方介堪到校任教。鄭曼青的畫講究用水用墨，心手相應不期然而自然流露于畫面。

抗日戰爭期間，張紅薇、鄭曼青和章左平曾在陪都重慶舉辦過祖孫三代畫展，他們的作品對人們了解嶺南畫風與海派畫風、了解三代人之間深情厚誼與高尚人品具有重要的認識價值。歲月荏苒，人世滄桑，三代人經歷了二十世紀幾個不同的社會。五十年代張紅薇受上海市人民政府之聘，擔任上海文史館館員和上海畫院畫師；鄭曼青四五十年代遷居香港、臺灣，盛譽海外，終老而不得歸，1975年長辭于臺北。章左平先生在他們辭世幾十年後把前輩作品捐贈故鄉溫州，使人們有機會欣賞到三代人的繪畫風貌，這對溫州人了解自己的歷史，增強溫州與海外溫州人的感情聯系是大有裨益的。六十年過去了，今天我們以章左平先生這批捐贈作品再次舉辦畫展時，前輩們一定會為之高興的。

高忠勛

一九九八年八月三日

目錄

題詞

序

目錄

●張紅薇藝傳/1

金帶圍(牡丹)	37 × 97.5cm	1928. 北京 /2
菊花	42.5 × 95cm	1956. 北京 /3
紅鸚鵡吊鐘花	39 × 93.5cm	1937. 北京 /4
芙蓉鸚鵡	33.4 × 137cm	1935. 杭州 /5
牡丹	45 × 117.4cm	1961. 上海 /6
墨竹	34 × 91.8cm	1937. 南京 /7
豆花促織	36.5 × 100cm	1947. 上海 /8
芭蕉月季	23 × 82.5cm	1947. 南京 /9
紫芍藥	34.3 × 126cm	1936. 南京 /10
柳燕桃花	33 × 120cm	1963. 上海 /11
墨蘭之三	43 × 60cm	1947. 上海 /12
墨蘭	40 × 128cm	1942. 重慶 /13
雪后桃花	33.8 × 138.4cm	1936. 南京 /14
紫藤螳螂	30.5 × 121cm	1937. 南京 /15
十分春色	221 × 38cm	1956. 上海 /16,17
書法(洛神賦部分)	22.5 × 72.4cm	1955. 上海 /18
菊花	39 × 87cm	1956. 上海 /19
百菊圖	249 × 1182cm	1912. 廣東 /20,21
花鳥團扇	直徑 21cm	二十年代 廣東 /22

●鄭曼青藝傳/23

松竹石圖	34 × 137.2cm	1942. 重慶 /24
墨梅	33.7 × 109cm	1942. 重慶 /25
蘭石(鏡片)	26.5 × 66.2cm	1946. /26
古柏	43 × 137.7cm	1947. 南京 /27
翠柏	33 × 117cm	1948. 南京 /28
青松山茶	38 × 108.2cm	1947. 南京 /29
絲瓜	34 × 131.5cm	1947. 南京 /30
垂絲海棠	33.5 × 110cm	1947. 南京 /31
荷花	34 × 111cm	1947. 南京 /32
芙蓉白鸞	38.5 × 136cm	1942. 重慶 /33
荷花	34 × 136.4cm	1947. 南京 /33
芙蓉	26.5 × 66.5cm	1947. 南京 /34
春海棠	29 × 120.4cm	1947. 南京 /35
葡萄	32.3 × 83cm	1947. 南京 /36

●章鉞藝傳/37

賣醬圖	127.7 × 62.3cm	1942. 重慶 /38
牡丹小鳥	128.7 × 79.5cm	1998. 上海 /38
柳燕桃花	40 × 70cm	1995. 上海 /39
鐵樹柿子翠	69.7 × 135cm	1993. 上海 /39

●章左平捐贈的其它文物/40

紅薇詩草	二十年代 廣東 /40
《紅薇詩草》序(蔡元培)	1919. 廣東 /40
百花圖題詞集(蔡元培)等	1919. 廣東 /41
百花長卷(白描粉本)	25 × 300cm 1909. 廣東 /41
方介堪紫雲硯篆刻	三十年代 上海 /42
紅薇印章(方介堪篆刻)	/42
妙法蓮華經(劉景晨手書)	1948. 上海 /42
徐悲鴻立馬圖	38.5 × 127cm 1932. 上海 /43



張紅薇藝傳

張紅薇 (1879 - 1970), 字德怡, 晚號紅薇老人。晚清至民國時溫州才女, 青年時隨丈夫章味三宦居廣東, 二十歲就擔任廣東省立女子師範和私立女子師範的監督, 接受并傳播維新思想。1919年在嶺南所畫《百花長卷》, 積三年始成。從今存草圖看, 畫面典雅清新、錯落有致。民國后章味三任北京大學教務長, 與校長蔡元培成手足之誼。因兩人是同年舊友, 蔡元培稱張紅薇為“年嫂”, 并多次為張紅薇畫作題詩, 為《紅薇詩草》寫序。

1937年張紅薇與張大千、馬公愚、方介堪等人執教于國立杭州藝專和上海美術專科學校。1947年至1948年間在上海新生活運動會場舉辦個人畫展, 深得各界好評。五十年代被上海市人民政府聘為文史館員、上海畫院畫師。1955年她有感于祖國欣欣向榮, 向國家捐贈自己青年時代的精心之作《百花長卷》, 陳毅副總理代表周總理寫信表示感謝。1963年張紅薇以85歲高齡當選上海市靜安區人大代表, 常深入基層傾聽意見, 《解放日報》曾為她寫了專訪文章。

1948年弟子黃卓群為其出版《紅薇老人書畫集》, 詩文有《紅薇吟館詩集》、《憂仙館詩抄》等。

國色無雙
 醉顏頻洗
 其花如
 江山
 擬霸氣
 春意尚低
 細
 紅
 慶居士
 德怡張
 光緒
 於京華



金帶圍 (牡丹)
 絹本
 37 × 97.5cm
 1928 · 北京



菊花·(局部)



菊花·立轴·42.5 × 95cm·1956·北京



紅鸚鵡吊鐘花
立軸
39 × 93.5cm
1937 · 北京

初日芙蓉江上清
 芙蓉蘭杜滿湘
 莫是行人道遠
 鵲聲自憐揚
 乙亥上元紅薇居士張光作於湖上并題



芙蓉鵲(局部)

芙蓉鵲
 立軸
 33.4 × 137cm
 1935 · 杭州



牡丹
立轴
45 × 117.4cm
1961 · 上海

畫竹難於寫竹枝雪林清逸是吾師蒼
渾好筆推後每種媚休被管仲姬

清明前吾錫岳謹題



丁丑元旦
張光寫



墨竹
立軸
34 x 91.8cm
1937 · 南京



豆花促織(局部)

豆花促織
絹本
36.5 × 100cm
1947 · 上海

紅薇居士
寫於秣陵



紫芍藥
立軸
34.3 × 126cm
1936 · 南京





柳燕桃花 · 33 × 120cm · 1963 · 上海



墨蘭之三 · 43 × 60cm · 1947 · 上海