

礼記作註

漱芳軒原本

茗溪范紫登先生定

禮記體註

大全

五鳳樓梓

叙

五經之在天下如日月經
天江河行地亘萬古而不

可磨滅者自科舉之士各

占一經而更不能兼治旁

經則經學之荒也久矣且
五經中又擇其便于記誦
者以爲專經故習毛詩爲
最多周易次之尚書又次
之麟經爲加少焉而禮經

則又少矣夫禮記一書上
自朝廷宗廟之大下及閭
門里巷之微其間禮儀三
百威儀三千無一不備尤
爲切于日用之實如之何

其不讀也况

聖天子重道崇儒加意作人

於鄉會兩闡額中五經之

士若干人宜其有博古通

經之儒仰

盛朝之雅化而兼業五經者
當不徒專守一經已也予

故於易書詩春秋次第告

竣而於禮記尤細加編輯

登之棗梨以正四方使禮

教之倡明於天下與四經
無異是則予之所厚望也
夫茗溪范翔紫登氏題

康熙五十二年仲夏新鐫

漱芳軒合集禮記體註

總目

朱光斗

歸爾瑜

茗溪范翔紫登叅訂

受業吳有文

蔡鴻達校

姪應兆

汝霖

一卷

曲禮上

曲禮下

檀弓上

檀弓下

王制

月令

曾子問

緩讀

二卷

文王世子

禮運

禮器

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

喪服小記

緩讀

三卷

大傳

少儀

學記

樂記

雜記上

雜記下

喪大記

緩讀

祭法

祭義

祭統

四卷

經解

哀公問

仲尼燕居

孔子閑居

坊記

中庸

朱子章句

表記

問喪

緩讀

緇衣

服問

緩讀

奔喪

緩讀

問傳

緩讀

三年問

緩讀

深衣

投壺

儒行

大學

朱子章句

冠義

昏義

鄉飲酒義

射義

燕義

聘義

喪服四制

緩讀

參訂禮經三則

禮經出於漢儒傳授名曰曲臺雜記為四十九篇計文

九萬餘言較他經為煩瑣是經者望洋思返先儒應氏

集解于雜記大小記等篇闕而不釋明季敬業纂窺諸

書喪禮亦復不載蓋慎終追遠讀之自有其時茲集亦
槩從緩讀例非敢自我作古也唯檀弓字句雋逸遂復
並載

禮經原不分章節但其間自有界限今章首節首加一
圈以清眉目使讀者有所識別亦從說約諸書也
提綱心典最爲簡約然闡題不備是集所載詳備已極
卽小試命題亦無憂掛漏

朱光斗 歸爾瑜

若溪 翔紫登泰訂 受業吳有文 蔡鴻達全校

姪 應兆 汝霖

此言修己以敬三大見禮本於敬也敬字重看不但包括通章且包括全部毋不敬該身心內外說只及貌言者以其所係尤切也安民哉句其現成就敬中看出平天下實效有歎美意在口安民可作效朱子曰直意言君子修身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇

此君子克己的事都在心上用功敬之反為敬情之動為欲志滿則溢樂極則反四者皆人情所不免但君子檢身要從此下手克起耳通節皆恭戒之詞

此言賢者王敬功深故其適中之行如此也六句上輕下重而字皆轉語重云首二句看重而字中二句看兩知字末二句看兩能字朱子曰此言賢者於其所御能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能施散雖安而能徙義可以為法也與上下又禁止之辭不同

禮記卷之

曲禮

出禮曰非不敬儼者思安為難矣哉并與無通下同禮以

敬為三儼若思敬之貌安定辭敬之言蓋君子修己以敬而自足以安人安百姓也

敬不可長欲不可從志不可滿樂不可極聲長

上聲從音 縱樂音洛

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知

其善積而能安而能遷

安安者隨所安而安也安者仁之順遷者義之決

臨財毋苟得臨難毋苟免是毋勝分毋求

此言君子之養廉節，當念望也。無故之獲，為應得之物，為分綱。當之為難，唯賦之怨，為狼毋得見利忘義也。毋苟免守死，豈道也。毋求勝忿，思難也。毋求多，不患寡而患不均也。新裁下二句，要看不字者，度上二句病在二苟字。此言辨惑當虛心也。凡事之疑，而當問者，不可臆度強解，而自贊其當。直陳已見而問，又要聽彼決擇，不可據而有之。而務強辨也。益心虛則理明，而疑自解矣。朱子曰：兩句連說為是。

此言坐立之禮也。坐如尸，坐容莊也。立如齊，立容恭也。二句乃大戴禮曾子事父母篇之詞。此取彼文，而若夫二字失于刪去。

此言君子體當盡變之道。從宜宜質，宜文各隨其時。從俗如安居和味，衣服器用之類，禮字指得廣，使於四力乃禮中之一節。

此言言禮之用也。所以二字要玩定，決別明處。禮非用禮，非是也。如明也。人之一身，情有所用而略殺殊，施事有所查而裁宜。難辭位有所值而推遷，廢理有所運而得失互乘。皆有禮以品節，裁成之，故定決別明。自此便是禮之微妙。

難分並去聲

○疑事無質，直躬有。

質謂不肯問人在未問之先，有謂問人而不肯舍已乃已問之後。

○若夫坐如尸，立如齊。夫言扶齊章齊

○禮從宜，使從俗。

禮時為大，故禮從宜。人國問俗，故使從俗。

○夫禮者，所以定親疎，決嫌疑，別同異，明是非也。

別必刻切。親疎以情言，嫌疑以事言。同異以人言，是非以理言也。

○禮不妄說，人不辭費。說音悅

君子不失色於人，不失口於人也。

處不得看作兩層。話而手致服言勿促

兩節一章各以禮字貫首節就處已說所以養其正大易簡之心也求以說人已失處心之正況安乎。不妄說人則知恥矣躁人之詞多君子之詞達意則止言者煩聽者必厭故不費

次節就待人說所以崇其謙退敬慎之節也三者皆振禮之事不如是則有以持其莊敬純實之誠而遠于耻辱矣

此在人身體禮之說重行邊言能修治其身以踐其言則言行相顧體道實而為善行矣行修言道如此則敦庸秩序之本已立文以品節度數何難哉故曰禮之質。質猶言基址人之言行篤實是行禮的基址者度以言行指禮講則質字便說不立不以從

此師道自重之禮來學二句申言上文之事當昭註講諸解平說者非是

八節一章言禮為眾事之紀也

首節修己以禮也。成謂道全德備義精仁孰純然完成也人心唯主敬則天理上心神不渙散精理自然發露須知德會于吾心之謂成。禮字七樣此禮字主敬言

禮不踰節不侵侮好去聲

踰節則招辱侵侮則忘讓好節則忘敬也

修身踐言謂之善行行去聲修禮之質也行去聲

言道言合於道也忠信之人可以學禮故曰禮之質也

禮聞取於人不聞取人禮學不聞往教

取於人者為人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往教即其事也

道德仁義非禮不成

事物當然之理人所共由故謂之道行道而有得于身故謂之德仁者心之德愛之理義者心之制事之宜四者皆由禮而人以禮而成蓋禮以敬為本敬者德之聚也

教訓正俗非禮不備

三節明人以禮也。教以躬行。訓以號令。言曰。禮者承先王制禮。將民於中而己。非禮則不能適中。所以偏而不全。未能使人使由也。此禮字主禮法言。

三節決疑以禮也。分辯字解。決字重。謂決斷其所分所辯而不依違於兩可。此禮字主裁制言。

四節正倫以禮也。定即。君君臣臣父父子子之意。此禮字主品節言。惟禮有以權其義之重。輕恩之隆殺也。

五節明道以禮也。親師以禮。愛生於敬也。重弟子邊。此禮字主尊嚴言。

六節治政以禮也。無禮以行威嚴。世論不威嚴即威嚴矣。貌不敢犯而非心不敢犯。迹不敢違而非心不敢違。不謂之行也。此禮字主剛斷言。

七節事神以禮也。有禮而後內外一於敬。一於敬而神其來享矣。此禮字主誠敬言。

五教於上。示民於下。皆以禮。民然非齊之以禮。則或有教訓不及者。

爭辯訟非禮決

爭見於事而有曲直。訟形於言而有是非。禮所以正曲直明是非。

君臣上下父子兄弟非禮不定

一至於義。一至於恩。恩義非禮則不能定。

富事師非禮不親

仕與學皆有師事。師以明道也。而非禮則不相親愛。

班朝治軍管行非禮威嚴不行

班朝廷上下之位。治軍旅左右之局。分職以位。官謹守以行。法威則人不敢犯。嚴則人不敢違。

禘祫祀供給神非禮不誠不莊

八節言禮有七者而攝之只一真心見君子體禮之實也。

恭敬只是心常肅將。禮節只是心常收斂退讓只是心常謙。

抑明字要融會。蓋禮雖昭布於天下。聖體只在一心於節。

文中求之則得意。反晦得恭敬攝納即退讓之心。便有以握。

至序之宗而會。禮節之妙何。明如之。

兩節一章。此言人之不可以無禮。聖下節為禮以教人。正。

有說。制度節節在。

鸚鵡為之。意者提提人面。身聚猶云也。獸之北者曰麋。

聖人作者謂興起在位為天下君師也。

此見禮時為大也。通節專重禮上首句引起下句。非兩平註。

口貴德不要說不感其報上便似有心。只是渾渾噩噩不。

知在人在已。聖而行之。唯有一德耳。後來人心漸覺。德便。

行不通了。移施報者正延真德之意於無窮也。大上而無其。

禱以求為意。祠以文為。以養為事。祀以安。為道皆以供給鬼神也。誠出於心。形於貌。

是以君子恭敬節節。禮節。明。本切。

是以承上文而言。禮。

感仰也。禮主其誠。

鸚鵡能言不離飛鳥。猩猩能言不離禽獸。人。

而無禮能言不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。

落子聚。離去聲。猩猩。音星。犬音扶。鹿音吻。

是故聖人作。為禮以教人。使人以有禮知自別。

於禽獸。別必。列切。

大上貴德。其次務施報。禮尚往而不來。非。

禮來而不往。亦非禮也。施去。聲。