

張子正蒙注卷六上

船山遺書二十八

衡陽王夫之撰

三十篇

三十器於禮非彊立之謂也

盡其用之謂器無動非禮則立人之道盡矣

四十精義致用時措而不疑

禮之所自出義之當然也精之則盡變矣

五十窮理盡性至天之命然不可自謂之至故曰知

義者因事而措理則其合一之原也理原於天化之神

而爲吾性之所固有窮極其至一本而萬殊則吾之所

受於天者盡而天之神化吾皆與其事矣不可謂至者
聖人自謙之辭知猶與聞也

六十盡人物之性聲人心通

合天之化而通之於物理則人物之志欲情理皆知其
所自而隨感卽通處之有道矣物之相感也莫如聲聲
入心通不待形見而早有以應之
七十與天同德不思不勉從容中道

容豈盡性之熟也聖功之極致與天合德而其所自成
則 禮精義爲上達之本蓋禮器也義器與道相爲
體五穀也而形而上之道麗於器之中則卽器以精

其義萬事萬物無不會通於至誠之變化故曰下學而
上達知我者其天乎天之爲德不顯於形色而成形成
色淪浹貫通於形色之粗無非氣之所流行則無非理
之所昭著聖功以存神爲至而不舍形色以盡其誠此
所以異於異端之虛而無實自謂神靈而實則習不察
行不著也

○常人之學日益而不自知也

學則必有益矣聞見之力忽生其心故不自知其所以
益

仲尼學行習察異於他人

學則行之而無所待習則察其所以然是其聖性之自然合道而所志者天德聞見日啟而不特聞見以知皆誠於德而明白誠生也

故自十五至於七十化而知裁其德進之盛者與

學而行無滯於行則已行者化習而察則不執所習而參伍以盡其變故不執一德而裁成萬理德進之盛殆繇此與蓋循物窮理待一旦之豁然賢者之學得失不能自保而以天德爲志所學皆要歸焉則一學一習皆上達之資則作聖之功當其始而已異此張朱學誨之不同學者辨之

○窮理盡性然後至於命盡人物之性然後耳順與天地參無意必固我然後範圍天地之化從心而不踰矩

知命從心不踰矩聖德之效也有聖學而後聖德日升聖學以窮理爲之基而與天地參者灼見天地之神窮理之至也

老而安死然後不夢周公

此七十後聖心之妙也範圍天地之化則死而歸化於天無不安者屈伸自然無所庸其志也詩曰文王在上於昭于天此之謂與

○從心莫如夢

物無所感自然而如其心之所志

夢見周公志也

志則非時位所能爲而志之

不夢欲不踰矩也

矩天則也範圍天地之化屈伸行止無往而不在帝則之中奚其踰

不願乎外也

無往而非天理天理無外何踰之有

順之至也

於天皆合則於物皆順

老而安死也

順自然之化歸太和綱緼之妙故心以安

故曰吾衰也久矣

形衰將屈神將伸也

○困而不知變民斯爲下矣不待困而嚙賢者之常也

未嘗處困而能喻乎道賢矣然因常而常則喻其當然而屈伸動靜之變有不察者

困之進人也爲德辨爲感速孟子謂人有德慧術知者存乎疾疾以此

困之中必有通焉窮則變變則通不執一之道惟困而

後辨之人情物化變而有常之理亦惟困而後辨之故
曰其德辨心極於窮則觸變而卽通故曰其感速不待
困而喻者知其大綱忘其條理因循故常雖感亦不能
速辨

自古困於內無如舜困於外無如孔子以孔子之聖而下
學於困則其蒙難正志聖德日躋必有人所不及知而天
獨知之者矣故曰莫我知也夫知我者其天乎

無生安之可恃而不倚於學迫其神明以與道合下學
之事也正志者正大經也萬變而及於大經非賢者以
下所知惟天屈伸聚散運行於太極之中具此理爾義

曰精仁日熟則從心不踰困之所得者深矣然則處常而無所困者將如之何境雖通而一事一物之感一情一意之發嚴持其心臨深履薄而不使馳驅以研幾於極深而盡性於至隱則安利之境不忘困勉之心聖功在是故知不待困而喻者雖賢於人終不可至於聖也

○立斯立道斯行緩斯來動斯和從欲風動神而化也存禮樂刑政之神而達其用以盡人物之性與天之曲成萬物者通理則民有不自知其所以然而感動於不容已者矣

○仲尼生於周從周禮故公旦法壞夢寐不忘爲東周之

意使之繼周而王則其損益可知矣

禮

可爲損益義之所以精也中道也女經也爲周人

則志周禮繼周王則且必變通之

○滔滔忘反者天下莫不然如何變易之

述桀溺之意所言亦近是

天下有道丘不與易知天下無道而不隱者道不遠人且
聖人之仁不以無道必天下而棄之也

道不遠人有人斯可行道定公之君季斯之臣三月而
魯大治非孔子與以所本無也卽不我用聖人不忍棄
之天不以囂訟而奪小人之口體不以淫邪而奪小人

之耳目自盡其化而已

○仁者先事後得先難後獲故君子事事則得食不以事
事雖有粟吾得而食諸仲尼少也國人不知委吏乘田得
而食之矣及德備道尊至是邦必聞其政雖欲仕貧無從
以得之

位望既尊不可復爲卑官

今召我者而豈徒哉庶幾得以事事矣而又絕之是誠繫
滯如匏瓜不食之物也

○人不能不食雖聖人必以事食不能不食則不能不事

事故急於事不輕絕人此言雖淺而學者以此存心則

飽食終身爲天地民物之累亦尙知媿乎

○不待備而勉於禮樂先進於禮樂者也

先謂未備物而急於行後謂備物而後行禮樂不可斯須去身故急於行者不待物之備

備而後至於禮樂後進於禮樂者也

治定制禮功成作樂聖人而在天子之位乃建中和之極君子野人以位言

仲尼以貧賤者必待文備而後進則於禮樂終不可得而行矣故自謂野人而必爲所謂不願乎其外也

素位行道而無所待於大行

○功業不試則人所見者藝而已

藝六藝也聖人之德非人所可測則人見其功道不行則人但見其藝功與藝有大小而盛德之光輝不可揜則一也

○鳳至圖出文明之祥伏羲舜文之瑞不至則夫子之文章知其已矣

文章謂制禮作樂移風易俗之事聖德默成萬物不因隱見而損益文章則不可見也

○魯禮文闕失不以仲尼正之如有馬者不借人以乘習借猶請也謂馬未馴習必假請善御者調習之乃可乘

喻魯君不能正禮樂當假夫子修習之

不曰禮文而曰史之闕文者祝史所任儀章器數而已舉近者而言約也

淺近易知者且闕失之況其大者猶及謂力能任之今亡矣夫歎其終不可得而正矣

○師摯之始樂失其次徒洋洋盈耳而已焉

有聲無律則其音濫

夫子自衛反魯一嘗治之其後伶人賤工識樂之正及魯益下衰三桓僭妄自太師以下皆知散之四方逾河蹈海以去亂聖人俄頃之助功化如此用我者期月而可豈虛

語哉

聖人順大經而存神故感人心之速如此

○與與如也君或在朝在廟容色不忘向君也

與與相授貌心盡乎君則容色不貳

君召使擯趨進翼如

自注此翼如左右在君也

向君而趨如兩翼之夾身也知非張拱者近君不宜自

爲容

沒階趨進翼如

自注張拱而翔○進字衍文

文同而義異上以向君下以自飭也

賓不顧矣相君送賓賓去則白曰賓不顧而去矣紓君敬

也

敬無所施而過於恭則自辱

上堂如揖恭也

致圭於主君當盡其恭

下堂如授其容紓也

受命於君已執圭而反於次敬可少紓矣

○冉子請粟與原思爲宰見聖人之用財也

財以成用當其可則義精矣

○聖人於物無畔援雖佛胼南子苟以是心至教之在我爾不爲已甚也如是